

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 53

30 DICEMBRE 1956 - 5 GENNAIO 1957 - L. 50



TONINA TORRIELLI

NELL'INTERNO:

Al traguardo delle Canzoni della Fortuna

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2100
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (15 numeri) » 600
Va sempre L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/1509 intestato a
« Radiocorriere »

Publicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pri-
vate

MILANO
Via Plinzi, 2 - Tel. 65.28.14-
65.28.15-65.28.16

TORINO
Via Poomba, 20 - Tel. 57.57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Tassine - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40.445

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Light - Photofilm)

Tonina Torrielli, voce nuova
numero uno per definizione,
la trionfante del Festival
di Sanremo 1956, così che
amò definirsi « una semplice
operaia », è oggi una delle
cantanti più amate e seguite
dal pubblico. Tutto merito
del suo talento. Ma anche
merito, certamente, di esse-
re sempre rimasta qual era,
di non aver cambiato subito
nome, per esempio. Cioè To-
nina è rimasta Tonina. Que-
st'anno l'attività della nostra
cantante è stata intensa ed
avrà la sua degna conclu-
sione in sede di finalissimo
del concorso « Le canzoni
della Fortuna ». Quanto al
prossimo anno, l'oroscopo di
Tonina prevede lunghi viagi,
specie all'estero e nuovi
maggiori successi. Il tutto
dovuto ad una fortunata (e
piuttosto complicata) cam-
biazione Giove-Luna Gemelli.

POST-RADIO E RISPOSTE

Il suggeritore

« E' proprio indispensabile il suggeritore negli spettacoli televisivi? Ed è proprio indispensabile che lo sentano anche i telespettatori? » (Paolo Bertinetti - Torino).

Il suggeritore è indispensabile, ma non è indispensabile, anzi non deve avvenire, che la sua voce giunga fino ai telespettatori. Di regola, infatti, non accade quando gli attori imparano coscientemente la parte ed il suggeritore quindi può fare il suo lavoro con estrema discrezione rammentando qualche spunto di battuta.

La validità di questo collaboratore agli spettacoli televisivi è facilmente ammissibile se si tiene conto dello sforzo mnemonico a cui è sottoposto un attore nel duplice intento di dover ricordare, con assoluta sveltezza, non solo la parte affidatagli, ma i molteplici movimenti di obbligo che una buona ripresa televisiva richiede.

Guglielmo Morandi

Per gli studenti

« Primavera Europa parla spesso della corrispondenza fra studenti di diversi paesi. A quale ufficio ci si deve rivolgere per essere messi in contatto? » (G. A. - Ancona).

Direzione Generale Scombi Culturali - Ufficio Corrispondenze scolastiche internazionali - Palazzo Paulini - piazza Cairoli 6, Roma.

Il notaio-arbitro

« Sapete che il nuovo notaio di Lascia o roddoppia è un cerbero che non si commuove mai? » (Abbonato 23764 - Roma).

Non è un cerbero. E' un notaio. Se si commuovesse quando è in « servizio » anche un gioco come Lascia o roddoppia andrebbe all'aria. Che cosa ne direbbe di un arbitro che, per commozione, non considerasse goal un autogol? Ognuno deve fare la sua parte nel modo migliore e il modo migliore per un notaio è di essere scrupoloso al massimo per garantire a tutti i concorrenti un uguale trattamento.

La barriera termica

Nell'Università Internazionale Guglielmo Marconi è stata trasmessa una conversazione sulla barriera termica che non ho potuto ascoltare. Se vi è possibile precisatemi come l'autore di quella conversazione, che non so se è un tecnico aeronautico, ha spiegato il concetto di barriera termica o muro del calore, e ditemi anche se lo stesso autore ritiene che i problemi che quella barriera ha aperto alle costruzioni aeronautiche si possano presto superare. (Ing. Arturo Spotti - Milano).

Autore di quella conversazione è il prof. E. J. Richards, titolare di ingegneria aeronautica all'Università di Southampton. Egli ha cominciato col dire che l'espressione barriera termica è impropria e ne ha spiegato il perché. « Nel fendere l'aria, un corpo in volo ne asporta un sottilissimo strato che rimane aderente allo superficie esterna del corpo stesso ed ha la stessa velocità di questo. L'asportazione richiede un dispendio d'energia che si manifesta infatti in un aumento di temperatura dello strato irrompibile. Lo strato sale in ragione del quadrato della velocità: in un apparecchio lanciato a 3200 chilometri orari, per esempio, raggiunge i quattrocento gradi centigradi; a 4500 chilometri l'ora, tocca i novecento gradi. L'elevarsi della temperatura per effetto della velocità fa sì che la barriera termica raggiunga valori sempre più alti. Cioché per i metallurgici chiamati ad allestire nuove leghe adatte al duro cimento, per

gli ingegneri aeronautici, si imbatte il compito di progettare strutture d'alta stabilità ai livelli di calore più elevati, e per gli ingegneri meccanici, cui è affidata la realizzazione di motori, opportuni, il problema diventa sempre più complesso. La barriera termica è dunque come un'erta che va facendosi man mano più ripida e che non può essere superata una volta per sempre come quella del suono. Vero è che la temperatura dell'involucro del velivolo non raggiunge mai il valore teorico, in quanto l'effetto della conduttività termica delle masse d'aria circostanti tende ad abbassarlo. Però il detto valore si avvicina per l'80-90 per cento. Non cambia, dunque, la gravità del problema. Occorre infatti ricordare che a 240 gradi le leghe d'alluminio cominciano a sneruarsi, le materie plastiche divengono inservibili e persino il vetro si avvicina al limite estremo delle prestazioni utili. A quattro volte la velocità del suono, le leghe d'alluminio avrebbero oltrepassato di molto il punto di fusione ed anche gli acciai speciali per alte temperature comincerebbero a dar segno di scorciamento. In entrambi i casi, il carburante evaporerebbe rapidamente per evaporazione a meno di non ricorrere a opportuni accorgimenti ».

Dopo aver accennato ai vari problemi che occorre superare, il prof. E. J. Richards ha concluso la sua conversazione affermando: « Bisognerà che università ed istituti tecnici e scuole in genere prendano a cuore la faccenda, come già hanno fatto progettisti e scienziati, onde assicurare una immissione sostenuta di nuovi elementi nei ranghi dell'ingegneria aeronautica. Soltanto così potremo risolvere i problemi scientifici, tecnici e fisiologici che sorgono dalla barriera del calore ».

L'unico

Sono quattro anni che partecipo a tutti i concorsi della radio e della TV, compresi quelli riservati ai bambini, sebbene io abbia 62 anni. Non ne ho mai vinto uno. Credo di essere l'unico. Non si sarebbe un premio per l'unico abbonato sfortunato? (Abbonato A. G. - Reggio Emilia).

Se lei fosse veramente l'unico abbonato a non aver mai vinto un premio, lo premierei fuori concorso, ma come lei ce ne sono almeno un paio di milioni e il guaio è che tutti credono d'essere gli unici.

Stefanella

Ho una bimba di nome Stefanella. Alcune domeniche fa, di mattina, mi ha detto di aver sentito alla radio una poesia in cui si parlava di una bimba come lei, dal suo stesso nome. Poiché sono insegnante di lette-

re ho cercato dappertutto quale poeta potesse aver scritto quella poesia, ma confesso di non averla trovata. Per questo sono costretto a rivolgermi a voi sperando di veder pubblicata quella poesia e di sapere finalmente chi sia il suo autore. (Ada Vittoria G. - Palermo).

Quel poeta è Armando De Sotis che, nei lontani anni del 1912 e 1913, insieme ad Arturo Onofri, Umberto Fracchio, Teofilo Valentini e Rosario E. Brizzi, fonda nella celebrata Saletta di Aragno a Roma, la rivista di poesia « Lirica » di cui Goffredo Benvenuti scrisse: « una rivista che compare a testimonianza la dignità e la singolarità di alcuni giovani non solleciti di chiasso e tutti accesi del puro amore dell'arte; spiriti usciti fuori della meravigliosa cerchia d'annunzianesimo pascoliano, liberi, non più costretti in signoria del mondo esterno ».

La poesia dedicata a Stefanella non è di quegli anni, ma del 1949 e figura nel volume Il giorno declina, edito da Signorelli nel 1953. Il titolo della poesia è « Due serali ». Prima di prendere sonno nel tuo lettino rosa, questa è la pace che m'offri tu, Stefanella, ogni sera: « Un abbraccio stretto stretto, un bacione grosso grosso ». Ma rosa è tutto il tuo sonno, e di rose in un giardino io ti vedo dormire come gli angeli dormono. Quando, angella, dormi placidamente, m'appari come un lembo di cielo nel lurbino che ti volte dentro mi schianto. E il tuo leggero respiro di là dalle tempeste è un porticiolo diafano e tranquillo, chiuso all'empito dei marosi fuori mugghianti inano. E tu, cara, mi dici che addormentarti non sai senza la mia carezza? Ma son io che non posso la notte riposare, se mi manchi il tuo abbraccio stretto stretto, il tuo bacio grosso grosso. Perché solo nel tuo sguardo limpido ed innocente io vedo e credo ancora che forse bontà non è fola. E ogni ansia, ogni furia, che l'anima e la mente m'abbia scosso e percosso in una burrascosa giornata, a sera d'un tratto si placa quando mi porgi il dono del tuo abbraccio stretto stretto, del tuo bacio grosso grosso.

Insistete
« Le trasmissioni televisive La strada è di tutti hanno fatto grande impressione e forse con-

tribuiranno a ridurre gli incidenti. Insistete nella vostra campagna se volete che vi perdono certi film dell'età della pietra che di tanto in tanto ci fanno sentire vecchie come Matusalemme. » (Lino Giorgini - Cuneo).

Insisteremo, anche perché con l'estensione della rete televisiva a tutto il Paese è necessario che la campagna eserciti ovunque la sua benefica influenza. Circa la sua considerazione finale accogliamo umilmente il perdono perché siamo persuasi che, nonostante la buona volontà, ci siano sempre cose di cui farsi perdonare.

Il vitellino

Ho assistito con alcuni amici alla meravigliosa trasmissione della Sannambula di Bellini in televisione. Amina, la protagonista, era conosciuta da tutte le sue nozze un vitellino. Io sostengo che quel vitellino era vero, ma i miei amici dicono di no. Secondo loro è un trucco ben riuscito. Chi ha ragione? (Sante Bottaro - Bagni di Tivoli).

Ha ragione lei. Quel vitellino era vero e vitale e veniva da una stalla della campagna brianzola. Insieme col vitellino la TV ha dovuto scritturare un bovato che ha governato la bestia nei cinque giorni della sua permanenza a Milano e che ha fatto da interprete fra il regista e il vitellino.

Un piccolo museo

Nel Telegiornale del 19 novembre scorso abbiamo visto un piccolo museo di oggetti, costumi e curiosità dell'Alto Adige, ordinato con amore da una signora. In quale paese si trova quel museo? (P. F. - Firenze).

A Villabasta, nella Val Pusteria, a pochi chilometri da Dobbiaco.

Siamo milioni

Si può sapere perché non trasmettete più il martedì e il venerdì alle 13,15 l'Album musicale dedicato all'opera lirica? Noi, appassionati della lirica, siamo milioni. Persuadetevi! (Hedda Temperini - Perugia).

Mariella Consolo - Catania; un gruppo di ragazze torinesi; Gino Fosco - Salerno; Gustavo Sansovino - Modena; Gabriella e Arturo Scotti - Asti; Enzo Pardi - Cagliari. Firenze Arcudi - Mirandola.

Ne siamo persuasi e proprio per questo la trasmissione a voi gradita è stata ripristinata.

Nuovi trasmettitori radiofonici in varie regioni italiane

Come già accennato nel n. 50 del « Radiocorriere », entrano in funzione in questi giorni i seguenti nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza:

Regione	Località	Frequenze di trasmissioni		
		Pr. Naz.	II Pr.	III Pr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s
Piemonte	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9
	Stazzona (Lago Comò)	89,7	91,9	94,7
Lombardia	San Pellegrino	92,5	95,9	99,1
	M. Crea (Val Camonica)	87,9	90,1	92,9
Venezia	Giulia-Friuli	95,1	97,3	99,9
Toscana	Lunigiana	94,3	96,9	99,1
Lazio	Terminioli	90,7	94,5	98,1
Calabria	M. Scuro	88,5	90,5	92,5
Sardegna	P. Badde Urbare	89,3	91,3	93,3

Sono poi già stati attivati, a integrazione degli impianti esistenti, due nuovi ripetitori a onde medie, rispettivamente all'Aquila per la diffusione del Programma Nazionale e a Lecce per quella del Secondo Programma. I nuovi trasmettitori dell'Aquila 1 e di Lecce 2 irradiano su Ke/s 1484, e su Mc/s 20,2.

L'elenco e la diffusione nelle varie regioni per mezzo delle varie stazioni a onde medie e a modulazione di frequenza dei gazzettieri e notiziari regionali e dei supplementi domenicali di vita cittadina saranno riportati in apposito supplemento che uscirà col n. 2 (13-19 gennaio) del « Radiocorriere ».

UN NUOVO PIÙ MORDACE SARCASMO nella fiaba del Gozzi musicata da Prokofieff

*Il compositore russo appunta qui i suoi strali contro la maestà
della grande opera in un sottofondo ironico e malizioso*

Sergei Prokofieff, nato a Sontsova il 23 aprile 1891 e morto il 5 marzo 1953, non fu soltanto, insieme con Igor Strawinski, il maggior musicista russo del secolo presente, ma figurò tra i più importanti di ogni paese. In Russia, tenendo calcolo che Prokofieff si era comportato da figliuol prodigo e che, rimpatriato dopo lungo errare, aveva aderito solennemente alle idee del regime sovietico mentre Strawinski, sempre più straniato, aveva finito col diventare cittadino degli Stati Uniti, si tentò di ergere il primo a contraltare del secondo. Operazione impossibile, ché troppe e troppo profonde sono, nei due maestri, le divergenze di temperamento, di sensibilità, di cultura, di orientazione estetica.

Che il più giovane Prokofieff, agli inizi della carriera, avesse un po' calcolato le orme di Strawinski, almeno sotto il punto di vista degli atteggiamenti esteriori, è cosa indubbia. Quel certo piano di aggredire l'Occidente con una violenza pressoché barbarica, sostituendo allo slavismo ortodosso di Mussorgski e compagni un qualcosa di più sotterraneo, remoto e ferrigno; quella determinazione di sollevare scandalo fra i borghesi e quella divinizzazione dello humour come di una forma nuova data alla crudeltà e alla spie-

le corde passionali ed epiche della sua ira piuttosto che quelle ironiche, parodistiche, impertinenti.

Il dichiarato oggettivismo e il dichiarato agnosticismo del primo Prokofieff furono, probabilmente, la manifestazione polemica di un atteggiamento, assunto per distinguersi dalla turba dei compositori post-romantici e dagli espressionisti tedeschi: in realtà, dentro le fibre più riposte del nostro maestro, ribollirono da sempre un calore istintivo e uno spontaneo slancio drammatico, inesorabilmente distanti da ogni specie di ebbrezza intellettualistica. Anche quando il proposito fu nettamente satirico, scanzonato, ed inalberò con prepotenza la bandiera dell'assurdo contro la speranza di logica impossibile, il tono risultò così convinto e così rapido, l'incisione apparve così coraggiosa che ogni decantata freddezza s'infiammò per l'entusiasmo d'essere tale.

A questo Prokofieff, ch'è poi il Prokofieff di certi compiacimenti bizzarri come quello d'iniziare una frase nel

modo più piano e quindi, all'improvviso, deviarla per segmenti tortuosi; come quello di stendere sopra armonie dure ed urtanti una melodia trita, addirittura bolsca; come quello di alternare a distanze brevissime l'ingenuo, il semplice con l'inaspettato e il complesso, a questo Prokofieff appartiene esemplarmente *L'amore delle tre melarance*, opera in quattro atti e 10 quadri con un prologo, parole dello stesso Prokofieff dalla famosa fiaba teatrale di Carlo Gozzi. Fu nel 1918 che il maestro, appena giunto a Chicago dalla Russia, s'incontrò col direttore di quel teatro d'opera, il parmigiano Cleofonte Campanini, e gli sottopose lo spartito di un suo melodramma desunto dal Giuocatore di Dostojewski. Campanini non lo accettò; ma, riconoscendo il valore del giovane straniero, spinse costui a tradurre in pratica un progetto anteriore, vale a dire il progetto di musicare la fiaba del Gozzi. Prokofieff si accinse al lavoro e, verso la fine dell'anno, ebbe condotto a termine la propria fatica. Ma la sopravvenuta morte

di Campanini (altri dice che il maestro italiano trovasse l'opera troppo difficile) ritardò l'andata in scena dell'*Amore delle tre melarance*: la « prima » seguì dunque a Chicago il 30 dicembre 1921.

Dopo due sere di recita alquanto fredde, *L'amore delle tre melarance* passò a New York e, qui pure, non ebbe successo. Ripresero però molti anni dopo in Europa (una bellissima serie di repliche si ebbe alla Scala durante la stagione 1947-1948) l'opera s'impose rapidamente e alcuni suoi brani come la Marcia, lo Scherzo, la « Scena infernale », passati nella letteratura concertistica, divennero addirittura popolari subendo ogni sorta di trasposizioni.

Nella sua fiaba ispirata al *Cunto dei cunti* Carlo Gozzi (1720-1806) si era servito di una trama meravigliosa per mettere in ridicolo la poesia barocca dell'abate Chiari e il realismo borghese dell'avvocato Carlo Goldoni. La Musa del Chiari era stata anzi adombrata nel personaggio di Fata Morgana e il Goldoni nel personaggio del mago Celio. In tal disposizione polemica del nostro vecchio Gozzi, Prokofieff avvertì un parallelo col suo desiderio di « battersi contro il naturalismo e la routine dei grandi esponenti del teatro prerivoluzionario ». Nello stesso tempo, le piacevolezze e gli strali del Gozzi poterono trasformarsi in piacevolezze ed in strali contro la maestà della grande opera, la voluta mancanza di senso di talune scene gozziane poté tradursi in maliziosa allusione; talune imitazioni ironiche del Chiari e Goldoni riportate dal Gozzi trovarono equivalenti in citazioni, non meno ironiche, da illustri melodrammi russi e francesi. Così, fu detto a ragione, che Prokofieff, nell'*Amore delle tre melarance*, spogliò la grande opera del suo splendore e la lasciò non più grande.

Questa brillante avventura si effettua attraverso la storia del Re di Coppe e del suo figliuolo, il Principe malato di una malattia che solo il riso e la gioia possono guarire, attraverso i consigli del buon Pantalone, gli intrighi del pessimo ministro Leandro, la protezione del mago Celio e gli avversari sortilegi di Fata Morgana; attraverso la spedizione del Principe che, reso innamorato, per incanto, di tre melarance, trova nella buccia tre ragazze assetate di cui due muoiono riarse e la terza, Ninetta, diventa sua sposa. All'azione, sul palcoscenico, assiste e spesso volte partecipa un coro simbolico, composto da « I tragici », « I comici », « I lirici », « Le teste vuote ».

Ad oltre un secolo di distanza, la sarcastica fantasia di Carlo Gozzi si è incontrata con un nuovo e più mordace sarcasmo.

domenica ore 21,20
terzo programma

tatezza, o furono una « partenza » casualmente comune o Prokofieff, effettivamente, li derivò dal suo contreraneo già lanciato nel mondo artistico parigino. Fatto sta che, a considerarli un po' da lontano, il balletto *Chout* (Il buffone), composto da Prokofieff nel 1919 per la Compagnia di Diaghilev può far pensare allo strawinskiano *Petrushka* del 1911 e la *Sinfonia Scita* del 1917 a *Le sacre du printemps* del 1913. Le analogie e gli incontri sono però tutti qui. Nel personaggio musicale incarnato da Sergei Prokofieff si è sempre addensato un fermento, di schietta natura romantica, a Strawinski intieramente estraneo; e mentre Strawinski ha manifestato una sorta di perpetuo piacere nel ripudiarsi, nel rinnegarsi, nel cancellarsi, Prokofieff non ha fatto che sviluppare normalmente negli anni, senza intermissione di crisi, quanto aveva proposto, in termini ben chiari all'inizio della carriera. Così dall'*Angelo di fuoco* a *Guerra e pace*, dalle ulteriori sinfonie ai balli *Romeo e Giulietta* e *Cenerentola*. Tutt'al più potremmo dire che nell'ultimo periodo, il periodo di stretta osservanza bolscevica, egli abbia marcato



Sergei Prokofiev

Giulio Confalonieri

La patetica storia del figlio di Napoleone

Quando, sul finire del secolo scorso, Edmond Rostand incominciò a dar fuori le sue « commedie in versi », ora apertamente sentimentali eppure venute qua e là d'ironia, ora apparentemente gaie e tuttavia non immuni dalla nota patetica, e quando, soprattutto, l'autore francese toccò il culmine della celebrità con quel *Cyrano de Bergerac* al quale ancor oggi il pubblico non lesina il favore, si gridò alla scoperta e si proclamò l'inizio d'un'arte nuova, che veniva a rinfrescare le languenti vegetazioni della produzione drammatica. Imperava allora il teatro verista di Vittoriano Sardou, lo Zola della scena, generoso dispensatore di effetti spesso truculenti, abilissimo nel cucinare una *tranche de vie* in scene ed atti, così come un gran cuoco cucina in pentola una fetta di manzo: a contrapporglisi, a tentare altre vie e altre voci, non si presentavano alle ribalte se non i personaggi di Maurice Maeterlinck, pallidi quanto quelli sardouiani erano sanguigni, indecisi quanto quelli eran violenti. Fra questi due eccessi, l'opera di Rostand fu dunque salutata come una magnifica prova di forza e d'equilibrio, e il suo autore fu additato come il salvatore del teatro. In realtà Rostand era un modesto epigono del romanticismo; senonché, invece di attenersi al lato

L'opera, nata dalla curiosa e inconsueta collaborazione dei due musicisti, è tratta dal famoso dramma di quel Rostand che fu salutato, ai tempi suoi, come il salvatore del teatro

stessi anni, in Italia, il buon Leoncavallo — una specie di Cirano del melodramma — intonava finalmente il « Ridi pagliaccio... », ponendo così un sigillo tematico definitivo a tutta la romantica tradizione degli strazianti « contrasti ».

Passarono gli anni, i decenni; e intanto la musica e il melodramma (al quale finalmente veniamo, dopo il lungo ma indispensabile preambolo) fecero esperienze di tutti i generi e di tutti i colori, allo scopo di svincolarsi dall'eredità romantica, gloriosissima ma, appunto, pesante. Un paio di guerre mondiali, fra accaduta e da accadere, aggiunsero tragicità a quel fervore di ricerche, e la condizione tragica determinò sazietà per gli « sperimenti ». Si tornò a provare delle nostalgie. Chi aveva proclamato la necessità d'un'arte « oggettiva », svincolata da qualsiasi dato « sentimentale », cominciò a parlare di romanticismo, anzi di « neo-romanticismo »: ne parlarono Honegger, il musicista che s'era fatto una fama dando voce alle « macchine », e Hindemith, che s'era vantato di saper « costruire » un quartetto con la stessa « indifferenza » con cui un falegname costruisce un tavolino. E lungo la via della nostalgia, qualcuno tornò a guardare anche Edmond Rostand, con la simpatia che si prova per coloro che hanno percorso esperienze simili alle nostre. Anche Rostand era stato un « nostalgico ». Così, con simpatica nostalgia per un'arte teatrale a sua volta nostalgica, il nostro Franco Alfano, a un certo punto, prese la sua brava decisione, e musicò pressoché integralmente il *Cyrano* (1936). E l'anno dopo, e precisamente nel gennaio del 1937, una coppia di musicisti francesi presentava, al teatro di Montecarlo, *L'Aiglon*, ridotto dal dramma rostandiano di sei in cinque atti.

Questi due musicisti erano Jacques Ibert e Arthur Honegger. Quanto dell'uno e quanto dell'altro sia nella partitura melodrammatica dell'*Aiglon* non è possibile dire, perché essi non svelarono il segreto d'una tanto curiosa e inconsueta collaborazione. Potremmo forse arrischiare qualche ipotesi, ricordando i caratteri generali dell'arte dei due maestri: più elegante, raffinato, a volte prezioso strumentatore l'Ibert ma anche signorilmente impersonale, impeccabilmente generico; più grave, massiccio evocatore di suoni, più rude ma anche più efficiente stilisticamente l'Honegger, allora già avviato a quelle

piena. *L'Aiglon* ne risuona ampiamente, anche se spesso è la sola gola ad esserne colma, e l'anima rimane un poco indifferente ad ascoltare.

Coloro che presteranno attenzione a questa sonante partitura, scopriranno, forse, che, a conti fatti, il « canto » più vivamente avvertibile rimane quello implicito nei versi di Rostand, ai quali la coppia Ibert-Honegger ha dato un contorno di melodiosità, più che di melodia. Tuttavia, anche per questo, rimarranno presi dalla favola patetica del figlio di Napoleone, che volle esser grande capitano e non poté; la favola sempre commovente della « impossibilità »: impossibilità d'essere grande drammaturgo, d'esser grande musicista. E balzeranno in piedi, comunque, con entusiasmo quando, alla fine del quart'atto, i signori Ibert e Honegger cedono onestamente la parola ad un altro musicista, un musicista che non aveva bisogno d'appellarsi alla nostalgia: Claude Joseph Rouget de l'Isle, l'autore della *Marsigliese*, le cui fammantanti note sono appunto qui opportunamente citate.

Tredore Celli

mercoledì ore 21 progr. nazionale

più svenevole e lunare della stagione romantica, ormai declinata, si riferiva, con un accento di sincera nostalgia che rimane il suo vero merito, al dato oratorio, all'enfasi, alla declamazione, alla iterazione di modesti concetti gonfiati mediante l'accorto uso di giochi di parole, conditi di *perve* tipicamente francese. In una parola: il modello — e più che il modello, la nostalgia — di Rostand era Victor Hugo, con tutti i suoi meriti e tutti i suoi difetti, più con questi che con quelli. E tipicamente victorhughiano era il genere d'eroe prediletto da Rostand: l'eroe dilaniato da qualche straziante antinomia. Sulla falsariga di Ernani, il primo dei banditi gentiluomini, e di Triboulet, che nel corpo deforme nasconde tesori di affetti, e dell'« uomo che ride », il quac ride, appunto, perché ha la bocca fissa usque ad aures, ma cova nell'animo strazianti melanconie e sogni smisurati, sulla falsariga di questi protagonisti sempre pronti ad affrontare la loro brava « tempesta in un cranio », Rostand creò Cirano, tanto poeta, valoroso, capace di sentimenti delicatissimi, quanto deformato ridicolmente dall'enorme naso; e creò — con fortuna assai minore, tuttavia — *L'Aiglon*, il povero aquilotto che non volò, il bellissimo adolescente rosso dalla malattia e dall'insaziabile ammirazione per la gloria paterna. Negli



«L'Aiglon» in una litografia del Daffinger



Carlo Zecchi



Hermann Scherchen

ZECCHI E SCHERCHEN agli auditori di Torino e Roma

In programma: la Quarta di Beethoven, i Deux Portraits di Bartók, la Wassermusik di Haendel e, in prima esecuzione, i Canti di liberazione di Dallapiccola

Carlo Zecchi, ogni volta che ritorna al podio. In veste di direttore d'orchestra richiama sempre anche la sua non meno celebre e meno raffinata veste di pianista in ogni sua esplicitazione. Zecchi è artista che lavora di cesello, e sa rendere con perfetta consonanza d'animo l'atmosfera musicale che più gli è cara: specie quella romantica. Ecco ora il suo programma all'Auditorium di Torino.

La Leonora n. 3 è forse la più bella delle quattro opere composte da Beethoven per la sua unica opera teatrale: quel *Fidelio* — altrimenti intitolato *Leonora* — che l'autore stesso chiamava il suo « martirio ». Ed a proposito di queste versioni, ci si vorrebbe associare alla felice esclamazione di Schumann: « Sien grazie a voi, viennesi del 1805, che non vi piacque la prima e così Beethoven in un accesso di rabbia divina ne creò una dopo l'altra an-

nuità delle armonie, freschezza e facilità delle melodie bellissime

Composti fra il 1907 e il 1908, i *Deux Portraits* costituiscono l'op. 5 di Bela Bartók, e si inquadrano nella prima definizione dello stile bartókiano. Si tratta di un Andante — in cui il discorso contrappuntistico si organizza attorno ad un violino solista — ed un Presto. La partitura è un omaggio all'amicizia, e fu ispirata da Emma Gruber, allieva di Bartók e sposa di Kodaly. Il concerto si conclude con la « Ouverture-fantasia » *Romeo e Giulietta* di Ciaikovskij, scritta nel 1870, e rispondente ad un programma narrativo, ricavato dal contenuto drammatico della omonima tragedia di Shakespeare.

...

Curiosa composizione è la *Wassermusik* di Giorgio Federico Haendel, il musicista tedesco, che però fu inglese di elezione ed italiano di educazione. Questa Suite è una composizione d'occasione, scritta intorno al 1715 per le feste celebranti un importante avvenimento politico: feste che si svolgevano sul Tamigi e sulle sue rive, con spettacolo parata di battelli, tra cui quello regale. Per tale « festa acquatica », o « barcolaggio », Haendel scrisse questa musica dell'acqua che fa pendere ad un'altra sua composizione ugualmente d'occasione: la *Firemusic* o *Musico del fuoco*. Si tratta perciò d'un interessante documento artistico di costume, oltre che d'una smagliante e gustosa collana di brani musicali.

Hermann Scherchen, apostolo della musica contemporanea e d'avanguardia, oltre che intelligente ed autorevole esploratore del classicismo musicale, è il promotore e l'artefice — in questo concerto — della prima esecuzione in Italia dei *Canti di liberazione* di Luigi Dallapiccola: opera di cui si parla molto, da diverso tempo, e di cui vivissima è l'attesa. In Dallapiccola noi contempliamo oggi la figura eminente della civiltà artistica contemporanea: io sappiamo teso in sempre nuovi perseguitamenti espressivi, approfonditi in ulteriori ricerche e definizioni stilistiche, im-

merso nell'imperativo d'un proprio saldissimo mondo morale. Dominato da una intelligenza quasi spietata e, insieme, da un demone musicale inato, Dallapiccola si trova sempre in posizione di analisi e di critica con se stesso, e tuttavia anela sempre nella partecipazione, liberatrice, verso un dolore comune. E nel suo quadro creativo, si osserva facilmente come la parte maggiore, e quella probabilmente di maggior valore, sia rappresentata da opere di scoperto impegno umano. In questo campo, e sotto quell'imperativo etico cui si accennava sopra, noi seguiamo l'evoluzione di Dallapiccola, dagli anni della guerra e dell'oppressione ad oggi, impennata su una sorta di « complesso della prigione », e per conseguenza della « liberazione »: dalla famosa, bellissima opera *Il prigioniero* ai *Canti di prigionio* del 1938-1941, e ora ai *Canti di liberazione*.

Soa, questi, tre canti corali con grande orchestra, di cui ci limitiamo a dare una semplice notizia preliminare. Dallapiccola elabora polifonicamente nel primo passo una lettera diretta a un amico da un eretico francese del Cinquecento, avversario di Calvino in nome della libertà di coscienza: « O frater, frater... il seel firma fides nostra, ferent in no bis Divina... »; nel secondo, un passo dell'Esodo (XV): « Dominus quasi vir pugnat... »; nel terzo, un frammento delle Confessioni di S. Agostino: « Vocasti, et clamasti, et rapisti surditatem meam ».

La trattazione del coro mira alla semplicità e alla intelligibilità del testo, e la sua stesura è polifonica: si ma in gran parte sillabica, e con la pronuncia antico-comana della lettera o come k e via dicendo. L'orchestra è arricchita di strumenti non tradizionali, come i sassofoni, per esempio, o il vibrafono.

a. m. b.

In Cina, per le Feste del Nuovo Anno lunare (cominciano il 27° giorno della 12° luna e durano sino al 19° della 1° luna dell'anno nuovo) è tradizione appendere, fra l'altro, alle porte delle case i *nieu hua* (mettiamo che io abbia scritto giusto: è così difficile il cinese!), cioè le « immagini del Nuovo Anno ». Che cosa sono? In origine, secoli e secoli fa, era superstizione che quelle immagini custodissero il focolare dagli spiriti maligni, fossero insomma come guardiani delle famiglie, in figura di dei, draghi, guerrieri, eroi popolari. Rappresentavano la difesa dai mali e, per contro, le felicità desiderate: un desiderio dell'anima, un sogno o ideale dello spirito. E si usava oggi ancora.

La stampa di queste « divinità della porta » è una vera e propria industria, sviluppatissima in tutta quanta la Cina. Si tratta di manifesti, che potremmo anche scambiare per materiale di propaganda politica, se il loro uso non si collegasse a così remota e famigliare antichità, e se il loro significato e le sue oarianti non fossero consunti alle lotte, alle speranze, insomma alla storia della nuova Cina. Sono manifesti colorati, che riguardano la salute e la prosperità dei bimbi e la loro educazione, la dignità e il compito del soldato, il lavoro, il risparmio, la solidarietà, la pace e oia dicendo: cioè il benessere augurato al popolo.

Geniale tradizione, dunque. La ricordo oggi che siamo alla soglia dell'anno.

Perché non la faremmo nostra? Senza bisogno dell'industria grafica, ma così, idealmente. Quali immagini vorremmo appendere alle porte di casa?

Intanto una, contro la guerra e per la pace. Questa è buona per tutti. E la minaccia che non riusciamo ancora a scongiurare, che quest'anno ci ha oppressi in modo pauroso, che ci rende tormentati, inquieti, diffidenti e spesso, quel che è peggio, scettici e fatalisti. Dobbiamo reagire. I fatalisti, i deboli sono sempre fatalisti: è la difesa della loro oia, la presunzione della loro ignoranza. Dobbiamo reagire in più modi. Anzi tutto, avendo la matematica certezza che la guerra in maniera assoluta non risolve nessuno dei problemi dell'umanità, e nemmeno quelli di un popolo solo, perché questo eventuale oincitore non esisterà mai. Potevano essere queste le speranze irresponsabili ed egoistiche di altri tempi, quando alcune forze riuscivano a restar fuori della guerra, e ad imporsi ai oiti e a tutti quelli che la guerra aveva stancato o distrutto.

In secondo luogo, persuadendoci che, nella pace, qualunque problema che ci interessi tutti quanti insieme, per difficile o assurda che ne sembri la soluzione, sempre e in ogni caso può trovarla. Io non vorrei sembrare tanto ingenuo quanto il manzoniano Padre Cristoforo che non oolea né bastonati né bastonatori: ma era poi davvero ingenuo?

Non sono lecite le armi che per difendere la libertà, ma la libertà vera è sempre giustizia, e la giustizia non la si attua con le armi. Sicché, tutto sommato, noi pare che fra Cristoforo non fosse poi un cattivo ragioniere. Terzo: per non fare la guerra, bisognerebbe cominciare a non fabbricare armi. Qui non vorrei entrare in discussioni spinose. Ma la storia di quel missile, o che altro fosse, di poco tempo fa, che andò per scoppiare in campo altrui e finì per scoppiare sul proprio, eh, quella storia mi sembra ammonitrice! Un bello scherzo davvero.

E quali altri miei lina, quali altre « divinità della porta » dovrei scegliere? La salute, la tolleranza, la buona fede? Scegliete, scegliete, ma non trascurate di pensare che chi sceglie un'immagine bella per tutti la sceglie anche per sé (e non sempre oicoversa). Tanti auguri.

Francesco Antonietti

sabato ore 21,30
terzo programma

venedì ore 21 progr. nazionale

cora ire!». La *Quarta Sinfonia* sta come una strana oasi di pace beethoveniana fra i due giganti battaglieri della Terza o Eroica e della Quinta Sinfonia. Essa fu infatti composta in un momento di calma, di sentimenti sereni nella travagliata vita di Beethoven. Era l'estate 1806: una vacanza felice alla campagna uagberese presso gli amici von Brunswick, e l'amore per Teresa che rendeva il musicista « il più felice e il più avventuroso degli uomini ». La Quinta Sinfonia, che era allora nel cantiere beethoveniano, fu interrotta per questa nuova sollecitazione inventiva e spirituale, tenera e malinconica al tempo stesso. Berlioz osserva come Beethoven nella *Quarta* abbandoni completamente il tono di ode o di elegia, per tornare allo stile della Seconda: contenutezza delle proporzioni, inge-

UN SECOLO DI ROMANZE ITALIANE

In nove serate, un'antologia delle più belle pagine delle romanze italiane da camera che saranno interpretate da notissimi cantanti lirici

I fu un tempo in cui la «romanza» dei nostri salotti si nascondeva vergognosa e timida in arte davanti al trionfale lied tedesco, figlio del Romanticismo, nutrito di amore della Natura, di ironia leggera e di schumanniano sentimento passato attraverso le strette della filosofia. I critici d'Oltralpe e il Riemann ci insegnavano che l'Italia non aveva lieder (come negarlo?), non aveva musica vocale da camera; se i suoi cantanti dalle prodigiose voci volevano cantare roba italiana in concerto, beh, ricorressero alle arie delle opere o alle arie (divine sì) del nostro aureo Seicento e Settecento. Ma l'Ottocento... E noi si curava la testa seguendo in un gozzaniano salotto l'ideale di Tosti e carezzando con la mano un libro di Matilde Serao.

Pure si protestava intimamente. Anche la «romanza» italiana era un mondo! E si scoprivano parole bellissime e tragiche perfino nelle più umili romanze da salotto:

*Come un vino sepolto
che tenta spasmando la pietra
e s'avventa a un lume subito,
così t'ho abbracciato in tempesta...*

Sì, a volte i Tirindelli, i Denza, i Tosti trovavano accenti che toccavano il cuore, più di un lied. E si sorrideva sapendo che Tosti, innamorato della regina Margherita, aveva scritto, per lei, sdegnosamente la «romanza»: *Non t'amo più!* Così almeno correva la leggenda.

La nostra epoca smalzata ha un canticcio anche per la nostalgia, e segnatamente per quella ottocentesca. La più tecnica, la più surrealista, o la più realista delle epoche ha eretto una specie di culto all'Ottocento, qui in Italia, in America, in Inghilterra, in Francia. La si chiami epoca umbertina, epoca vittoriana, o *belle époque*, è sempre il vecchio rimpianto che muove le fila.

Credo quindi che la trasmissione *Un secolo di melodia italiana* avrà molti ascoltatori, ma non solo per ragioni di nostalgia, bensì anche di curiosità e di cultura. Più di un secolo di «romanze», da non confondere con le arie d'opera né coi lieder, ci passeranno davanti in nove magiche serate, con una serie di nomi che faranno sorgere una folla di memorie, non solo musicali, ma anche storiche, come nei film a episodi, oggi di moda. Aprirà la serie: G. S. Mayr, con *La biondina in gondola*, divenuta così popolare, ma non fu egli maestro di Donizetti? (E in fondo era un tedesco calato in Italia e diventato bergamasco). Vaccai! Che dice questo nome? Lo ricordano bene, per i suoi solfeggi, tutti quelli che han studiato il canto. Illusioni svanite...

Vediamo la seconda trasmissione, grossa di nomi illustri: Bellini, Donizetti, Rossini e Verdi. Carichi di glorie teatrali, questi grandi a volte (forse vergognandosi di ciò che si faceva al di là delle Alpi) afferravano la penna per «scrivere» «romanze» da camera, con aria un po' sorniona. E che bel titoli romantic! *L'abbandono* (Bellini), *E' morta!* (Doni-

zetti), *La promessa e La danza* (Rossini), *Ad una stella e Sornello...* (Verdi).

Troviamo nella terza trasmissione nomi carissimi ai nostri nonni: Pedrotti con *Mattinata* (non è egli l'autore di *Tutti in maschera?*) e *Il bacio* di Arditi, cavallo di battaglia dei soprani leggeri di tutti i climi.

Quarta trasmissione: Ponchielli con una *Eterna memoria*. Con quanta gioia ci si preparerà a sentire questa goccia di miele melodico buttata giù dall'Empireo da questo mago della melodia lirica e otto-

greto, *Ideale*, *L'ultima canzone*; e Denza, col suo misterioso *Se*, che teneva in sospeso eroine già tanto reticenti in amore; e Sgambati «allievo di Liszt» che fa anche lui omaggio all'epoca con la sua *Visione*, e il caro, grande Martucci, con una *Romanza* tolta dalla patetica «Canzone dei ricordi», e il bravo Luigi Mancinelli (tanto dotato, ma che si dedicò alla direzione orchestrale!) e Leoncavallo con la celebre *Mattinata* e perfino Pestalozza col suo celebre *Ciri-biri-biri* che, non so perché, fa pensare all'ottimo «bicerin»

Ma alba non c'è più per la «romanza» da camera, solo squisito tramonto, ed essa interessa soprattutto la storia del costume, ciò che indica come essa sia ormai lontana nel tempo. Chissà, potrebbe riscuotere, magari per il capriccio retrorspettivo di uno Strawinsky o di un Britten, in chiave neo-romantica e scherzosa.

Non auguriamole la novecentesca contaminazione e annunciamo piuttosto agli ascoltatori che tutte queste «romanze» saranno interpretate in modo originale e inatteso ora da notissimi cantanti di oggi



Luisa Tetrazzini



Mattia Battistini

centesca! Poi, un suono lontano, dei tempi di Carmen Sylva: la *Leggenda* valacca di Gaetano Braga, delizia delle nostre mamme quand'erano fidanzate. Ma il «violoncellista» Gaetano Braga non fu messo da Fogazzaro in un suo romanzo? Un numero di più per commuoverci, senza eccessivi rigori critici.

Passiamo in fretta attraverso le residue cinque trasmissioni: ecco una *Romanza* di Franco Faccio (toh, il colto, generoso e infelice direttore d'orchestra che aprì le orecchie italiane alle nordiche musiche!), la trascinante *Lolita* di Buzzi Peccia e *La mia sposa sarà la mia bandiera* di Rotoli, capolavoro strapaesano, con echi risorgimentali... Ed ecco Tosti, rappresentato da ben quattro «romanze» dai significativi nomi: *Non t'amo più*, *Se*

piemontese composto di caffè e latte con spruzzo di cacao. Al *Ciri-biri-biri* (più volte trascritto e rimaneggiato ai nostri giorni) fa eco, nell'ottava trasmissione, la *Girometta* di Sibella; ma non c'è da sorridere, perché eccovi accanto il nome di Marco Enrico Bossi, un «patito» italiano della musica sinfonica, e un gradino o due più giù, Tirindelli, che tuttavia come compositore di «romanze» italiane da camera non è da disprezzare. Nella nona serata, infine, Giordano Mascagni e Zandonai ci diranno che anch'essi, da artisti generosi che non ci pensano tanto sopra, han trattato quel «genere», e staranno fianco a fianco con la *Serenata* di Toselli e con De Leva, che chiude la serie con un nome augurale: *Voi siete l'alba...*

come Rosanna Carteri, Cesare Valletti, Giulietta Simionato, Nicola Rossi Lemmi, Margherita Carosia e altri illustri, ora da «grandi» del passato come Caruso, Pertile, Lucrezia Bori, Giannina Russ, Mattia Battistini, su dischi ormai introvabili, preziosi; e questo contribuirà a fare di queste nove trasmissioni curate da Luciano Bettarini una vera «mostra retrospettiva» e insieme viva del canto italiano, cui il passato aggiunge («e ne ha già tante») una poetica nota in più.

Liliana Scatena

giovedì ore 21,30
programmata nazionale

GIOIE E DOLORI DEL GIOVANE ANATOLIO

Un'amara e fuggevole cronistoria delle avventure amorose dello scrittore nella Vienna gioiosa e decadente di fine secolo, rievocata in due trasmissioni del Terzo Programma

Sotto lo pseudonimo di Anatolio pubblicava Schnitzler alcune sue composizioni giovanili; è facile dunque supporre che nelle Storie di Anatolio egli abbia voluto rievocare, al termine della sua giovinezza, l'amara e fuggevole cronistoria delle sue avventure amorose, nella Vienna gioiosa e decadente di fine secolo. Ogni « storia » è un dialogo soltanto, futile in apparenza, in realtà pensieroso, una breve scena che si apre e si chiude nel corso di una labile vicenda con una donna diversa.

Protagonisti: Anatolio, Max, e le varie Cora, Gabriella, Bianca, Anna, Elsa, Emilia. Il protagonista vuole godere, con tutta l'anima, di inattinguibili ebbrezze; e insiste davvero a credere fedeli, e a lui avvinte, e immensamente innamorate, le giovani

donne, fanciulle o maritate, che gli si abbandonano per slancio irreflessivo. Ma egli sa in ogni momento — e soffre di sapere — che un amore duraturo e convinto non è né per lui né per quelle; e di tutti questi incontri egli assapora soltanto certe memorie e certe speranze raffinate e più remote, senza riuscire a sottrarsi al pensiero che esse sono, in realtà, non vere. Peggio ancora; egli ama questo suo stato di consapevole struggimento, questo già previsto appassirsi dei sentimenti sulla cui sincerità pur seguita a giurare così impetuosamente. In effetti, talvolta crede di amare, soprattutto quando la fantasia gli va macerando, con fatti e abbellimenti diversi, i ricordi e i presagi, ma anche quando è giunto a riconoscere in sé un sentimento, una torbida coscienza di vacuità lo

affligge. Al suo fianco c'è Max, l'amico, in cui questa coscienza è più dura, più aspra, più ironica; Max ha varcato il limite, ha abbandonato la pensosità languente, per preferire l'analisi feroce. E Max rappresenta forse, di Schnitzler, un altro aspetto interiore; quell'incredulità e quella amarezza, che in molte sue opere successive è possibile ritrovare. Però qui la disillusa coscienza non dispone né ordina ogni evento; si contenta soltanto di raggelare, con una risata sarcastica, la febbre divagante di una giovinezza. Poi ci sono le donne, di verse eppure simili; perché tutte hanno una eguale capacità di amare senza troppo riflettere; e tutte sono peraltro sollecite ad ubbidire, senza troppi contorcimenti, a nuovi interessi amorosi o a pratiche convenienze. Sono false, in fondo, ma alquanto elementari nella loro falsità. Ce ne è abbastanza per far disperare Anatolio.

Le Storie di Anatolio verranno esse giunte in due diverse serate di prosa sul Terzo Programma, Mercoledì 2 gennaio: « Domanda al destino », « Doni di Natale » e « Episodio ». In « Domanda al destino » Anatolio ha appreso a servirsi dell'ipnosi; addormenta chi vuole, e lo fa discorrere. Perché allora, propone Max, non approfitti di questa forza per sapere se Cora gli è veramente fedele? Anatolio è interdetto, trova scuse geniali per sottrarsi; ma infine accetta la idea, a condizione che Max se ne vada. E addormenta davvero Cora, ma la risveglia senza farle domande; meglio per lui, perché dell'incertezza che lo qualifica della realtà, « Doni di Natale » è un dialogo nella strada, fra Anatolio e una donna d'alto rango, da lui corteggiata invano; costei si informa con infrenabile curiosità dei suoi amori piccolo-borghesi, e gli fa infine comprendere che vorrebbe essere lei al posto della sua amichetta di periferia; ma fugge subito dopo, lasciando il giovanotto in preda ad un inutile, suppli-cholevo struggimento. In « Episodio » Anatolio lascia in custodia a Max alcune consuete vestigia dei suoi passati amori; la polvere di un fiore gli fa ricordare di un momento inesprimibile, complice già un pianoforte e una lampada verde e rosa; un momento che egli ha vissuto alcuni anni prima in piena serafica effusione con una cavallerizza di circo equestre, e così, gli si rivela il proprio allora, e neanche lo riconosce.

Venerdì 4 gennaio verranno trasmesse: « Lapid » e « Cena d'addio » e « Agonia ». In « Lapid » Anatolio trova nel cassetto di una donna, che in quel momento è da lui amatissima, un rubino e una pietra nera. Cosa significano quei due gioielli, indubitabile residuo di vergognosi donativi, dal momento che lui e la donna si sono liberati di tutto il loro passato? Non ha essa lanciato nel fiume, la crinolina fra le sue braccia, molti frivoli e costosi gioielli? Per il rubino, la donna inventa un caro, segreto ricordo del suo primo amore; fredda di gelosia Anatolio, ma la sua stessa immaginazione è colpita. Quanto alla pietra nera, il motivo è più semplice: vale duecentocinquanta mila corone. Non c'è amore sufficiente a farla buttar nel fiume. In « Cena d'addio » Anatolio chiede dapprima consiglio a Max sul modo migliore di lasciare una donna senza farla soffrire; ma la donna durante la cena, gli confida brutalmente che si è innamorata di un altro, e gli gusta sul nastro ogni sospirato e accorato discorso. Poco manca che Anatolio non si innamorasse di lei nuovamente. In « Agonia » siamo alle ultime battute di una faticosa avventura con una donna maritata; ognuno dei due cerca di illudersi e di illudere l'altro, e in qualche momento sembra essersi riuscito, sembra che tutto possa ricominciare; l'anima generosa di Anatolio frema a volte di appassionati progetti, ma in realtà la cosa procede, senza rimedio, per la sua sonnolenta china.

Adriano Magli



*Riccardo Mantoni
emere la vocazione
dell'uomo tranquillo*

Avrebbe dato retta al padre, che era proprietario di uno stabilimento tipografico, Riccardo Mantoni si ritraeva oggi, probabilmente, a capo di una florida azienda industriale. Invece, l'arte di Gutenberg, che pure avrebbe dovuto piacergli, dato il suo temperamento di uomo fondamentalmente tranquillo, non l'attrasse mai troppo e né lui, né il fratello Corrado ebbero mai soverchie simpatie per gli alchini, i badoni, gli elzeviri, i gottici o i flessuosi corsivi inglesi. Nel suo intimo, fin da giovane, Riccardo covava, e cova tuttora, una vocazione, quella dell'agricoltura. Darsi alle semine e ai raccolti, ingrassare polli e suini, vendemmiare, partirsene la mattina di buon'ora con il fucile a tracolla, in instancabile moto per i campi, e tornarsene verso sera con un carniere ben gonfio, questo è il suo più grande sogno. E spera proprio che un giorno si avverrà, anche se per giungere a tanto ha scelto la strada più lunga e meno adatta: quella del teatro e della regia.

Superate le molte ostilità dei familiari, nel 1937, a diciott'anni, giunse alla radio, avendo vinto un concorso per attori e partecipò, insieme con Leonardo Cortese e Otello Toso, a un corso diretto da Gerardo Gherardi. Come gli venisse questo teatro, non domandateglielo, perché non se lo rammenta. Lo brucia ancora, invece, il ricordo del primo applauso che colse sulle tarole di un palcoscenico durante un concorso filodrammatico. Gli era stata affidata la parte di un cameriere che all'inizio dell'atto entrava in scena, spazzolava paltoni e spolverava mobili, andandosene senza pronunciare parola. Senonché la scenografia, che pure partecipava al concorso, era singolarmente bella ed efficace, tanto che il pubblico proruppe in un applauso e Riccardo, colto allo sproposito e persuaso che i battimani andassero alla sua interpretazione, nel ritirarsi, si piegò in un inchino perfetto così che il clamore degli applausi fu sovrastato da un almeno triplicato prorompere di risate. Mi racconta l'aneddoto mentre in un improvvisato laboratorio di falegnameria, che si è attrezzato in terrazza, sta unendo due tarole con i chiodi, per ricavarne un attaccapanni. Il volto è sereno, ma il subcosciente lo tradisce, perché una pigrosa martellata va fuori bersaglio e gli spappala a mezzo un di fendendolo in due. Al suo grido accorrono trepidi due amorini gonfioncini, una corta che gli si stringono accanto ansiose. Per consolarlo, mi fanno vedere un bel tavolo da giuoco, pure costruito da papà, che è tanto bravo. Anche la signora Gianna è accorsa e mi avverte che bisogna guardarsi dalla tranquillità del marito. Vent'anni fa, si trovava al cinema, in galleria, in compagnia di una ragazza, alla quale un impertinente mancò di rispetto. Riccardo non fece parola, delicatamente lo sollevò fra le braccia e lo scaraventò in platea dove per fortuna di entrambi, una poltrona riuscì ad eritare che si facesse troppo male. E se non fosse stato un uomo tranquillo?

Enigi Greco

Riccardo Mantoni è nato a Roma l'8 maggio 1918. Condotti a termine gli studi, si è laureato in lettere. Alla radio ha fatto l'annunciatore, il radio-cronista, l'attore e, dal 1945, è regista, legando il suo nome a numerose, fortunate trasmissioni. E' anche apprezzato autore di riviste e si dedica, quasi in segreto, alla pittura. Ha ricevuto la Medaglia d'argento per il 1951-52 ed è padre di due graziosissime bambine, Laura e Carla, rispettivamente di sette e di quattro anni.



Arturo Schnitzler

mercoledì e venerdì
ore 21,20 terzo progr.

UN ITINERARIO LINGUISTICO SU 365 NOMI

L'onomastica per i glottologi è un gioco, ma un gioco estremamente difficile. Carlo Tagliavini, linguista e filologo di fama europea, ha saputo realizzare, nella sua rubrica dedicata al «Sotto del giorno», una serie di conversazioni varie e divertenti, anche se distillate da una ponderosa dottrina etimologica.

Chi ama semplicemente conoscere il significato del proprio nome, trova in questo originale calendario tutta la possibile soddisfazione; chi invece preferisce addentrarsi più profondamente nell'onomastica italiana trova una magnifica occasione per vagabondare eruditamente nel vasto campo della glottologia indoeuropea e semitica. E' una constatazione ovvia, ma non familiare o tutti, che i nomi di persona sono alla loro origine tutti comuni. A sentir dire «Orso potente», pensiamo involontariamente a qualche vecchio capo di Pellissio; eppure Bernardo, nome assai diffuso in tutta l'Europa Occidentale, non vuole dire altro che «Orso potente». E che dire di nomi come «Lupo famoso» o «Nobile lupo»? Sembrerebbero usciti da un romanzo di Salgari ed invece corrispondono esattamente a Rodolfo e Adolfo. Né crediamo che si sarebbero genitori tanto coraggiosi da imporre alla loro bambina il nome Lia se sapessero che significa «pecora». Ascoltando il nome Petronio molti pensano certamente all'Arbiter elegantium, ma l'immagine giocanda e raffinata scomparirebbe se ricordassero l'umilissimo senso primitivo «montone». Giorgio a molte mamme di aspirazioni aristocratiche può porre un nome gentilizio, ma equivale soltanto a «contadino». Elenore può sembrare anche Claudio che però ricorda il latino «clodas», cioè «zoppo». Al contrario Torquato si richiama allo memorio gente storpia e gobba ed invece è nome simile a Stefano e designo «colui che porta collane». Mascagni fece di Atte la protagonista del suo «Nerone», ma gli sarebbe venuto meno l'estro che gli avessero detto che il nome della sovrastante libreria allude «o chi ha le gambe storte». Né sembrerebbe molto sensato chiamare Mauro e Maurizio chi non proviene dall'Africa, Gaetano chi non mise mai il naso in Gaeta, Lidia colei che ignora l'omonima regione dell'Asia Minore.

Gli ignari di storia della lingua troveranno strano che Mario non abbia nulla o che fare con Maria; eppure il primo è un nome d'origine romana, mentre il secondo è di provenienza ebraica o forse addirittura egiziana. Ed ancora più strano potrà sembrare a taluni che Cirillo e Domenico stiano in fondo lo stesso nome, poiché entrambi si riferiscono a «Signore», che è Kyrios in greco e Dominus in latino. Non per assimilazione di significato ma per successiva trasformazione morfologica si giunge a scoprire che Clodoveo, Lodovico e Luigi rappresentano lo stesso ideò: «glorioso in battaglia».

Dopo il successo avuto dal primo volume che questi e tanti altri nomi raccoglie, anche quest'anno la Edizioni Radio Italiana mette a disposizione degli abbonati al «Radiocorriere» un nuovo volume che comprende le conversazioni di Carlo Tagliavini per l'annata 1957.

E' uno nuovo scorribanda dal mondo romano al celtico, dal germanico allo slavo, dal greco al semitico, per cui di oltre 365 nomi si ricava non solo il senso originario ma anche un ottimo spunto di meditazione, che potrà a riparo ore alla mortificazione di qualche Bacco che nel significato del proprio nome troverà le qualità fisiche e morali del «corvo», o di qualche Alfonso insuperbitosi nel riconoscersi «valorosissimo».

Ediffa

“Don Chisciotte,, autobiografia

L'ULTIMO AVANZO



Questa volta Don Chisciotte ha ispirato l'impareggiabile e baltica Salvador Dalí. Il pittore sta infatti ultimando le illustrazioni di un suo monumentale volume del titolo appunto «Don Chisciotte». L'opera costerà dieci milioni

Cesco Baseggio e Arnoldo Foà protagonisti del capolavoro di Cervantes nella riduzione radiofonica in quattro parti di Alfonso Leto e Licia Marchesi con musiche originali di Fiorenzo Carpi

365 nomi vi danno appuntamento nel volume

UN NOME AL GIORNO

di CARLO TAGLIAVINI

Volume II

Conoscete la storia del vostro nome?

UN NOME AL GIORNO

rivelerà la vicenda etimologica del vostro nome e ne racconterà una storia, ricca sovente di particolari curiosi e non comuni.

UN NOME AL GIORNO

sarà inviato in dono a tutti coloro i quali entro la fine del corrente anno, effettueranno un nuovo abbonamento al Radiocorriere, inviando l'importo di lire 2300.

Ai vecchi abbonati viene offerta la seguente combinazione: rinnovo dell'abbonamento annuale al Radiocorriere e omaggio del volume Un nome al giorno: lire 2500.

Abbonatevi al RADIOCORRIERE: sarà recapitato puntualmente al vostro domicilio ogni settimana

C'è chi inclina, come Ramiro del Maetzu, a considerare il Chisciotte una autobiografia idealizzata di Cervantes, su cui la sorte si accani ad accumulare altrettante bastonature ed altrettanti scavalcamenti quanti ne piovvero sul suo eroe. Come il protagonista del suo romanzo, Cervantes si è dovuto chiedere se non era, per lui, il caso di rinsavire, di voler de loco o cuerdo. Se egli non era, per caso, l'ultimo avanzo di la andante caballeria. Se non era lui l'ultimo sopravvivevole dei cavalieri in celata e morriente. A Cervantes furono globalmente negati i riconoscimenti che la Fortuna prodiga con inflazionata stampigliatura ai mediocri. L'ideale giovanile che lo spinge ad arruolarsi sotto le bandiere di Don Giovanni d'Austria lo trascina nelle nozmortas o ergastoli di Algeri; la sua cultura super-refinata, all'italiana, gli sbarrò il successo teatrale, la protezione del conte de Lemos e dell'arcivescovo di Toledo non lo esime dal doversi ingegnare e dal dovere confessare di essere sin di nero; gli infortuni giudiziari si accumulano su di lui, da quando viene arrestato ad Argamasillas sotto l'imputazione di malversazione del pubblico denaro, in quanto esattore d'imposte, a quando a Valladolid, viene detenuto perché nella via sottostante si è trovato morto un cavaliere supposto amante di sua figlia. E' probabile che tante jatture abbiano modellato la compiessione di Don Chisciotte, utopista fuori tempo, cavaliere di una cavalleria che non

esiste più, fiducioso credente in uno statuto di forza e di gentilezza abrogato, anima gemella di Amadigi di Gaula e di Tirante il bianco, Cervantes si avvede che nel mondo non vi sono vedove da proteggere né donzelle di cui salvare l'onore. E chi si avventura a raddizzare i torti può solo eccitare gli sberleffi e, all'occorrenza, mandati di cattura. Don Chisciotte, l'eroe dai lomos opalescenti come dice Ortega, è la proiezione di Cervantes, che subì fratture di costole e scavalcamenti nei miserabili impieghi che occupò. E soprattutto nell'insofferenza dei letterati in voga tutti più o meno collegati contro l'intruso. Caratteristico di Cervantes, e soprattutto del Chisciotte, è di avere riscosso successo di pubblico e di essere stato boicottato dalla società letterata.

Fatto sta, un grande capolavoro è stato generato nel carcere di un pueblio, di un villaggio spagnolo, di Argamasillas. Non è dunque un pianto retorico quello che nella prefazione alla prima parte del Chisciotte, versa Cervantes che lamenta che il frontespizio dell'opera vada così dimesso e squallido. E che? Neppure un sonetto, un madrigale, un'elegia latina, come le tante che decoravano il frontespizio del Guzman de Alfarache?

Beh che egli satireggi la «innumerevolezza dei consuegli sonetti, epigrammi ed elogi che al principio dei libri sogliono porsi», e che fanno loro da padrini presso il pubblico, avverte una profonda amarezza

za di tanta solitudine. Egli sa che il suo libro «mancherà di sonetti di cui siano autori duchi, marchesi, conti, vescovi, dame o poeti celeberrimi», egli sa che il suo libro potrà aspirare al successo presso il pubblico anonimo, ma non potrà varcare applaudito le sale delle Accademie, e che la scapigliata vena comica che vi si scapigliava non gli procurerà mai il consenso dei poeti, dei gravi predicatori, degli storici e oratori di classica formazione, che davano il la all'opinione dei vescovi e dei grandi titolari?

Cervantes fu un pessimo regista della propria fama: e, arrivato a circa sessant'anni, sa che è tardi per raddizzare il corso della fortuna. Si fa schermo del sarcasmo più affilato come di un'autodifesa: «Che cosa mai poteva generare lo sterile e mal coltivato mio ingegno, se non la storia di un figlio secco, strampalato e pieno di pensieri vari mai immaginati da alcuno, come quello che nacque in carcere, alloggio di ogni in-comodità e abitazione di ogni triste rumore?». Il suo bilancio non è fiordito: dieci anni di vita militare, di cui sette passati nelle carceri di Algeri. La Galatea, un tiepido successo di stima, la Numancia, tragedia esaltatrice della grandezza spagnola, un fiasco; varie tragedie e commedie, di cui una pateticamente bella, come Los Baños de Alger è sprofondata nell'indifferenza. Il teatro è diventato un feudo del giovanissimo Lope de Vega; su lui pesava quella fama incerta e viscosa che perseguita co-

idealizzata di Miguel Cervantes DELLA "CABALLERIA",

loro il cui casellario giudiziario non è impeccabile. Aveva puntato sul successo popolare, di massa. Ed ora volevano rubargli anche il successo di massa, con i non molti « reales » che campotava. L'indigna contraffazione di Avellaneda — autore d'una seconda parte apocripa del Don Chisciotte, — era per lui un colpo durissimo. Morito Filippo II, era come se una cateratta fluviale si fosse abbattuta sulla Spagna: le chiuse della censura erano state forzate, il genio romanzesco e comico insito nella razza celebrava i suoi tripudi attraverso la produzione intensiva dei romanzi picareschi che in quegli anni pullulava, con El Guzman de Alfarache, la ingenua Helena o la Hija de Celestina, il Marqués de Obregon, ecc., con i quali il Chisciotte non aveva parentela ideale, ma bensì parentela di genere, trattandosi di romanzi in cui la risata s'orgogliava. Le contraffazioni dilagavano. Non era stato esente da contraffazione neppure il popolare e acclamato Guzman de Alfarache di Mateo Aleman. Ma il Chisciotte si era radicato nel pubblico, che lo accolse con entusiasmo delirante. Nello stesso anno 1605 se ne tirano sei edizioni: lo si ristampa in Madrid, in Valenza, e ne fanno a Lisbona e altri due a Valencia; lo si imprime nel 1607 a Bruxelles, città governata dagli spagnoli. E la contraffazione di Avellaneda era un colpo tanto più duro, in quanto coincideva, a quasi, con un infortunio giudiziario. Pochi mesi dopo l'apparizione del Chisciotte, si diede un fatto di sangue a Valladolid, di cui fu incriminato responsabile o mandante, l'assassinio del cavalier Gaspar de Espeleta, ucciso per effetto di galanterie troppo audaci, e che fu creduto amante della figlia naturale di Cervantes. Cervantes, svegliato dal tumulto, aveva raccolto e curato il ferito, e la circostanza di essersi trovati in casa sua gli abiti dell'infornuto, indusse la polizia a spiccare un mandato di arresto contro di lui, e contro sua sorella, sua figlia e una nipote. Non era stata una felice coincidenza, mentre nel mondo letterario già lo si sbeffeggiava, come « cattivo poeta », si sogghignava della sua mutilazione. Ed ora si voleva depredarlo del successo agguantato! Arguesola poteva scrivere: *Irás del clicuna a la conquista* *Mejor que el mil poeta de Cervantes*

A quien no le valdra ser quijotista... mentre il *Viaje del Parnaso*, rassegna allegorica dei poeti coevi e autotopologia sfoga le malinconie del boicottaggio dei colleghi meglio provvisti. Quando, infatti, Cervantes cerca un posto comodo in Parnaso, all'ombra di lauri o di quercie, non trova da sedersi. Tutto oc-

giovedì ore 22
progr. nazionale

cupato! Apollo lo consiglia di sdraiarsi sulla sua cappa. Siamo nel 1615. Ma Cervantes confessa di non possederne. E si intende che la cappa gliel'avevano portata via i suoi apocrifi contraffattori. Ed eccolo lanciarsi alla più ardita invenzione a quella creazione di Don Chisciotte costretto a incarnare il proprio personaggio per ricreazione oziosa del duca, nella seconda parte. Può darsi che la prima parte sia di un effetto comico più palpabile e grafico.

Ed infatti l'illustrazione ha prediletto il Chisciotte della prima parte. Don Chisciotte che si lancia all'inseguimento delle pecore che gli si raffigurano come un esercito nemico. Don Chisciotte shallottato dal-

le aste dei mulini a vento, Don Chisciotte che sbaraglia il corteo salmodiante di un funerale, scambiandolo per una partita di banditi rapinatori di una principessa. Don Chisciotte armato cavaliere dalle fantesche di una locanda.

Ma nella seconda parte, Don Chisciotte diventato regista delle sue imprese, Don Chisciotte che salvaguarda la sua castità contro gli immaginari attacchi di Altisidora, Don Chisciotte che assiste dei suoi consigli Sancio chiamato al governo dell'isola Barataria; infine Don Chisciotte sconfitto in regolare duello sulla spiaggia di Barcellona dal cancelliere Carrasco, il finto incanto di Dulcinea, Don Chisciotte preso al suo stesso gioco e che ordina a Sancio Panza di flagellarsi per disincantare Dulcinea, questo romanzo nel romanzo, questa capricciosa intersezione della favola e della vita costituiscono un'isola prodigiosa del comico, come le più raffinate invenzioni moderne non hanno potuto evocarne un'altra. E, strano a dirsi, come le invenzioni della prima parte hanno avuto per lo sfondo le grate della prigione di Argamasillas, quelle della seconda parte sono zampillate in mezzo ad avversità d'ogni sorta, a strettezze finanziarie, a protezioni sperate, a calcoli delusi.

Lorenzo Giusso



Ainoldo Foa (Don Chisciotte), Cesco Baseggio (Sancio Panza)

IL DETERGENTE SOVRANO

Questa modernissima favoletta radiofonica di Charles Hatton è una divertente satira della guerra pubblicitaria

C'era una volta un ottimo sapone a nome « Miraggio » per anni e anni amico fedele d'ogni massaggio inglese nel disbrigo del settimanale bucato. Ma un giorno, un brutto giorno, si presenta sul mercato un terribile nemico, il detergente in polvere. Potrebbe esser l'ultima della favoletta radiofonica. The Ultimate Detergent che ci viene dall'Inghilterra: una favoletta modernissima, composta sul ritmo di certi filmetti pubblicitari che spesso, ma non troppo, divertono anche gli incontentabili.

Orbene, « Miraggio » viene sopraffatto dagli ultimi arrivati che si nillano, servendosi di colossali apparati pubblicitari, contro di lui, povero parallelepipedo che traggo a ben altri colpi di secolotom ventrale. I « Brinolin », « Cignil », « Gabbianol », seducano d'un colpo con le loro prodigiose caratteristiche le casalinghe di ogni paese.

« Miraggio », che fu per generazioni gloria e sostegno della ditta Randall & C., nell'era dei detergenti viene guardato con sommo disprezzo, abbandonato e dimenticato come un vecchio arnese. Al povero signor Randall non rimarrebbe altra che chiudere le fabbriche e denunciare il fallimento se non gli giungesse dall'America una provvidenziale nipote, unica erede, colà recatasi per studiare i principi della nuova scienza: la pubblicità. Carol arriva col « Wizzo » per il momento nient'altro che il nome di un ignoto prodotto, dotato già di marchio di fabbrica.

Una volta apprestati gli schemi per le vendite, i programmi dei concorsi a premi, fissato il disegno del pacchetto e una prima lista di caratteristiche del prodotto in questione, ci sarà tempo anche per i chimici di trovare la formula. Fancetti, lo scienziato che s'incarica della bisogna, farà in modo che l'attipante del « Wizzo » sia una sostanza che si ricava dai residui della pila atomica. Il successo è immediato, clamoroso. « Wizzo » non solo riesce ad espellere ogni particella di sporcizia, ma la allontana, la respinge miracolosamente. Quel che ne nasce è una autentica rivoluzione nella scienza, nell'economia mondiale, nella politica e pur nella morale: si pensi a un mondo interamente pulito! Ma non appena il governo inglese deciderà la nazionalizzazione del prodotto, si scoprirà che gli indumenti lavati col Detergente Nozionnle si disintegrano completamente nel giro di pochi mesi.

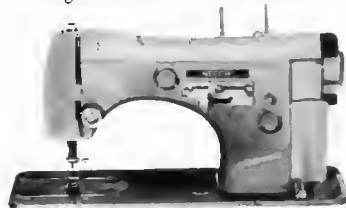
La favola diviene in tal modo satira faceta: ma come ogni favola che si rispetti provvede prima alle nozze di Carol e Fancetti, il principe della Chimica con la principessa della Pubblicità.

Lidia Wotta

mercoledì ore 22.15 - secondo programma

Anno Nuovo con supernova

Ecco il regalo più bello
un regalo che durerà tutta la vita!



NECCHI *supernova*
automatica

la macchina per cucire
che realizza il sogno di ogni donna:
esegue qualsiasi lavoro di cucito,
di ricamo, di rammendo,
in modo completamente automatico.



In tutti
i negozi **NECCHI**
una vastissima
scelta di macchine
e di mobili.
Troverete sempre
la macchina per cucire
che desiderate.



NECCHI

in tutto il mondo
in ogni casa



VIAGGIO IN ITALIA

Il «Viaggio in Italia» di Guido Piovene è terminato il 17 dicembre con la 93esima trasmissione. Partito da Bolzano, l'itinerario si è concluso a Roma, dopo avere toccato tutte le città italiane. Documentari, inchieste, reportages, anche in serie, su singole ragioni e particolari aspetti della vita italiana sono stati trasmessi e si trasmettono ancora in gran numero; ma mai la RAI aveva tentato di dare una visione unitaria, a par quanto possibile completa, di ciò che è l'Italia di oggi. Con il «Viaggio in Italia» la RAI ha voluto presentarsi l'Italia agli Italiani: e il successo ottenuto tra gli ascoltatori dà la prova che lo scopo è stato raggiunto. Guido Piovene ha dimostrato, ancora una volta, di essere un vero scrittore-giornalista, capace di indagare i fatti nella loro concretezza e insieme di rappresentarli con arte: i radiocronisti hanno fornito ai suoi tasti l'illustrazione sonora, così che le figure descritte, uomini oscuri e celebri, persone singole o folle, sono entrati continuamente in scena con la loro voci. Cadiamo ora, a spiarlo celato, di fare cosa gradita agli ascoltatori, pubblicando l'ultima trasmissione del «Viaggio in Italia»: bilancio, conclusioni e congedo.



Guido Piovene

Senza troppi preamboli, come ho iniziato questo viaggio, mi accomiato dagli ascoltatori. Vedere l'Italia mi ha chiesto più di tre anni e mezzo, e chi ascoltava mi ha seguito, con alcuni intervalli, per un periodo di tempo di poco più breve. Abbiamo visitato insieme tutte le province italiane, dall'Alto Adige alla Sicilia; ci siamo fermati a Roma. L'Italia è lunga molto più che non sembri quando la si misura sulla carta geografica; in modo tale che ha sorpreso me ancora prima degli altri. Avrei potuto accontentarmi di un viaggio più sommario e sintetico, con alcuni vantaggi, tra cui quello di mettere in maggior rilievo fatti essenziali destinati invece a disperdersi tra i particolari minuti. Ma le sintesi sono dipendenti, molto più dell'osservazione parziale, dall'opinione soggettiva di chi le compie. Invece una rassegna, e quasi un inventario, delle cose italiane, non era stata fatta da molto tempo; e, se non avrà altro valore, forse tra qualche tempo, in un periodo di rapidi cambiamenti, almeno potrà avere un valore documentario. Certo il seguirmi per tre anni ha richiesto agli ascoltatori molta pazienza; li ringrazio di avermela dimostrata; posso aggiungere, per consolarli, che non sarei arrivato in fondo se la mia pazienza non fosse stata pari alla loro. Ringrazio soprattutto i molti che mi hanno scritto per darmi informazioni o per farmi obiezioni. Di parecchie obiezioni terrò conto, quando il mio «Viaggio in Italia» uscirà in volume. Delle omissioni e delle lacune mi scuso. Vorrei far notare però che, se la RAI è stata generosissima nel tempo concesso al mio viaggio, oltre quarantacinque ore se si sommano insieme tutte le trasmissioni, l'Italia

contiene ancora di più di quanto non si possa dire in quarantacinque ore. E' inoltre più grande di me e della mia capacità di vedere; e finalmente, anche sapendolo fare, se avessi voluto dir tutto, avrei dovuto impiegare in ogni regione i tre anni impiegati per l'Italia complessivamente, nel quale caso tanto io quanto la maggioranza degli ascoltatori saremmo morti di vecchiaia a metà. E ancora, il dire tutto sarebbe rimasto un mito: si può osservare il più possibile di Firenze o di Napoli, non portare di peso queste città al microfono. La vita non sarebbe abbastanza lunga nemmeno per descrivere tutti i particolari di un albero. Come fanno i pittori, dovevo accontentarmi di prendere da ogni luogo quando bastava a ottenerne il ritratto.

Compendio dell'universo

Nella descrizione dei luoghi, ho cercato di eliminare quanto era più evidentemente legato a circostanze transitorie. Ma lo stabile e il transitorio entrambi sono relativi, e non sempre si possono dividere con taglio netto. La durata del viaggio ha fatto sì, che alcune situazioni osservate all'inizio, oggi sono mutate. In nessun caso, se non erro, l'insieme e la situazione di fondo. Sulla situazione di fondo, assorbito da tanti particolari descrittivi, non ho potuto tuttavia soffermarmi quanto mi sarebbe piaciuto; ed il vedere l'Italia pezzo per pezzo, mi toglieva anche in parte la possibilità di guardare il Paese come un tutto, con le sue caratteristiche e i suoi problemi in quanto popolo e nazione. Ogni metodo ha il suo difetto, e questo è il difetto del mio. Perciò ho pensato di raccogliere, nel nostro ultimo incontro, alcune osservazioni d'indole ge-

nerale: pochissime, in paragone di quelle che ho sulla penna.

Comincio dall'aspetto fisico del Paese. Che è bello e immensamente vario, questo è il luogo comune. Bisogna aggiungere, di che specie di varietà. Alcune bellezze toccano fuori d'Italia un grado più estremo: immensi fiumi, immensi laghi, foreste, ghiacci, pianure, fioriture lussureggianti, scogliere drammatiche. Vi sono Paesi più tragici, più dolci, più romantici, più signorili. La specialità dell'Italia è che tutte queste bellezze diverse e contrastanti, le quali si dispiegano ad una ad una, sulla superficie terrestre, vi sono rappresentate in compendio. Per essa vale ciò che il Nievo disse del Friuli, che è un compendio dell'universo; come un prisma, riflette in breve spazio, sulle sue molte facce, tutto il resto del mondo. Si direbbe che una divinità capricciosa, dopo avere frantumato il mondo, ne abbia radunato qui, scegliendoli da ogni parte, i lucenti frantumi. Tantissimi elementi eterogenei sono però in Italia dosati, equilibrati, armonizzati insieme, con la stessa cura con cui un artista armonizza le diverse influenze e le annotazioni dal vero. La stessa natura perciò nasce come un'opera d'arte e sembra obbedire a una regola di composizione artistica. L'arte non è sovrapposta in Italia, ma primordiale. La natura vi si presenta già composta in paesaggio.

La lunga opera dell'uomo ha reso quest'associazione di arte e di natura ancora più stretta; e qui intendo per arte tutto ciò che l'uomo ha fatto, da una cattedrale a una coltivazione. Se qualcosa manca in Italia, sono quegli ampi spazi e quelle zone di respiro, come in Inghilterra ed in Francia, dove la natura è sola ed abbandona-

che a se stessa. Anche a questo si deve se la letteratura ed i sentimenti romantici hanno attecchito scarsamente da noi. Una natura, che è già arte per sé, e l'arte sovrapposta all'opera umana, non si distinguono in Italia; anche l'arte è paesaggio, dovunque e in modo inseparabile. Il paesaggio italiano è stato riprodotto da tanti artisti, che ormai ci è impossibile separare ciò che vediamo con i nostri occhi, e con i loro: la campagna veneta è fatta di tanti quadri di Tiziano o del Veronese; la campagna toscana di tanti Paolo Uccello o Piero della Francesca. Non esiste in Italia uno spazio che l'uomo non abbia già acquisito e introdotto nei suoi ricordi prima ancora di averlo visto, e dal quale perciò l'uomo non ci venga incontro: non esiste un'altura anonima. Tutto è umanizzato. Tutto ha un nome, ed il nome si collega a un evento storico, a una leggenda, a un mito. Se noi vediamo con i sensi ed insieme con l'intelletto, nel vedere l'Italia la parte dell'intelletto è predominante. Paesaggio, arte, storia, lavoro umano divenuto anch'esso paesaggio, fanno un tessuto così fitto e continuo, che non permette un istante di fuga. Esiste ancora l'arretrato in Italia, oppure il decaduto, il primitivo quasi mai. Il vero primitivo, che è una forza, si trova solo in alcune zone della Sardegna.

L'assalto degli abitanti

A questo si deve se il popolo italiano è imbevuto d'arte anche più degli altri popoli europei, tutti imbevuti d'arte. E' stato detto molte volte che la strada e la piazza italiana sono teatri; e tutti attori di se stessi. Essere imbevuti d'arte non significa necessariamente esserne i più vigorosi creatori; può darsi che la creazione artistica sia più fiorente in Paesi meno perfetti, dove rimane più da fare, e dove l'uomo, non avendo riempito tutto, può ancora sentire talvolta sapori diversi dal suo. Un'altra conseguenza è che il nostro popolo, vivendo in un Paese dove il paesaggio stesso e la natura stessa sono in gran parte opera umana, avvezzo ad adattarli secondo i propri interessi e i propri bisogni, continua a trasformarli senza riguardo. In questo senso, non è popolo meno conservatore; si ha il paradosso di un popolo essenzialmente artistico ma poco rispettoso della bellezza. La bellezza sembra persino suscitare l'antipatia e l'impulso a distruggerla, in quanto impedisce di fare e di sfare. Buona parte degli italiani rifiuta perfino la idea che esistano paesaggi ed opere d'arte intoccabili. Questo era meno grave in tempi altamente creativi, e nei quali l'Italia non era sovrappopolata. E' gravissimo oggi, e molti si chiedono se la bellezza di questa terra fin troppo umana potrà essere salvata dall'assalto dei suoi abitanti.

Due tappe fondamentali

L'Italia è una Nazione immensamente varia; non è una Nazione complessa. Cambia da un chilometro all'altro, non solo nei paesaggi, ma nella qualità degli animi: è un miscuglio di gusti, di usanze, di abitudini, tradizioni, lingue, eredità raziali. Sono però diversità, più

che ragioni, vissute, in modo istintivo, provocando le note incompatibilità di carattere, che oggi si vanno attenuando. Non esiste invece, direi, una vera complessità di natura spirituale: correnti di opinioni diverse e irriducibili, convinzioni ferme ed opposte nel comportamento morale, conflitti di classe incitati non solo da bisogni e da interessi transitori, ma da valori morali che vogliono elidersi, contrasti importanti di religione. Ed in fondo nemmeno gruppi e interessi che si ignorano, vivendo ognuno quasi in un mondo diverso. L'Italia ha grande varietà: pochi segreti. Un Balzac, deciso a descriverne gli scompartimenti sociali, avrebbe terminato molto prima la propria opera. Il nostro non è un paese di famiglie spirituali, ma dell'umano puro e semplice. La Francia, in questo senso, è più divisa. La speciale composizione dell'Italia ne ha favorito e ostacolato l'unità su due piani diversi. Si è molto insistito nel dire che, fatta l'unità politica, mancava ancora quella vera. Tuttavia l'unità non è mai stata minacciata, e nemmeno una guerra con esito catastrofico l'ha messa seriamente in crisi. I contrasti tra gli italiani, come si è detto poco fa, comprendono quello più famoso tra nord e sud, erano soprattutto di usi, tradizioni, abitudini ed assai meno di morale, di opinione, di fede: scontri d'umore, per lo più irrazionali, non abbastanza fermi, profondi, convinti per provocare una frattura come, per esempio, quelli tra Inghilterra ed Irlanda. Così, per quasi un secolo, sparlando gli uni degli altri, gli italiani rimasero appiccicati insieme meglio degli altri. Per le stesse ragioni invece l'unità morale rimaneva scarsa. Le stesse ragioni che impedivano una frattura impedivano l'unità morale, di idee, di convinzioni, di scopi e lavoro comuni, che contrassegna un grande popolo. Essa è un fatto, oltreché morale, di cultura, di educazione e di civiltà.

In questo dopo guerra si sono iniziate due tappe fondamentali verso un'unità più profonda e nel mio viaggio ho potuto coglierne i segni. La prima è la funzione di Roma, come metropoli comune sia del nord sia del sud, luogo d'incontro e di fusione di tutti gli interessi e i caratteri regionali. Nota di passaggio che, quando la capitale aumenta d'importanza, la Nazione è in fase ascendente; e invece discendente se rispetto alla capitale aumenta l'importanza della provincia.

L'altra tappa è l'inizio di un tentativo serio di trasformare il Mezzogiorno. L'unità morale tra il nord e il sud si ottiene non soltanto alzando il livello di vita del sud, ma anche diffondendosi le tecniche settentrionali. Una nuova industria nel sud, un pozzo di petrolio, sono un passo di più verso l'unità morale del popolo italiano. Ed il sud tende fortemente a quest'unità. Il problema del Mezzogiorno solleva tremende difficoltà economiche ed educative: ma poche difficoltà spirituali. Mi sono accorto viaggiando nel Mezzogiorno che tutto il suo folklore, quelle credenze, quelle usanze, quelle tradizioni, quello speciale modo di vedere la vita e i rapporti con gli altri, tutto ciò insomma che costituiva il colore meridionale, è ormai un residuo

superficiale, poco amato e poco difeso. Dove rimane, rimane per forza d'inertza, come una spuma sopra l'acqua, che un filo di corrente basta a disperdere. E si disperde non appena è a contatto con una forza estranea, economica o altro. E' probabile che il cambiamento del sud sarà radicale con gli anni.

Dare un colpo al cerchio

Non soltanto del sud. E' un errore dire che la società italiana sia una società statica. Quest'impressione può venire dal modo poco chiaro, poco ordinato, talvolta poco controllato, con cui avvengono cambiamenti. Ma girando l'Italia ci si trova invece dovunque davanti ad una società in trasformazione più rapida di quelle degli altri Paesi europei. Anzi tutto, tenendo conto che l'Italia è un Paese povero, il livello di vita medio aumenta in modo impressionante. Chi fa le statistiche calcola in base alle cifre: ma chi viaggia vede con gli occhi. Quasi dovunque, inoltre, le vecchie strutture si svuotano, si assottigliano, si rivelano in decomposizione. Questo naturalmente appare nel sud con maggiore evidenza. La vecchia classe dirigente vi è ridotta a un'ombra; privata in parte dei suoi beni, è stata privata in misura anche maggiore d'ogni forza politica. Uno degli strumenti della trasformazione è la Riforma Agraria. Si può magari chiedersi se sia giusto aver messo l'accento sulla piccola proprietà, in un momento in cui l'economia tende invece ai grandi complessi, ed in cui i contadini hanno ideali cittadini, ambiscono la tecnica, le macchine, la sicurezza. Certo però l'effetto d'urto della Riforma Agraria sulle antiche strutture sociali è stato enorme: il moto iniziato non può fermarsi: ciò che ha rotto non può essere ricostituito. L'Italia non può mai un Paese d'aspetto prevalentemente borghese, come la Francia e l'Inghilterra, ma popolare e piccolo-borghese, che è ben diverso. Questo oggi si accentua. Popolo e piccola borghesia le danno il colore predominante, la loro mentalità, i loro costumi. Questo è, per chi giunge da fuori, il colore italiano. Lontana dall'essere statica, l'Italia va compiendo una vera rivoluzione in sordina; e lo fa soprattutto con una somma di adattamenti locali a realtà già stabilite nei fatti.

Tra i vari aspetti della vita italiana quello che ha lasciato in me impressioni più favorevoli, è proprio l'aspetto economico. Esistono certamente situazioni parziali gravi, miseria, disoccupazione. L'Italia è stata coinvolta nel moto rivoluzionario del mondo d'oggi non essendo un Paese ricco, e all'indomani di un disastro. E' perciò più drammatico che altrove il contrasto tra le esigenze della produttività, la quale aumenta la ricchezza, e della giustizia sociale, che vuole ripartirla in maniera più equa. Queste esigenze si urtano continuamente; la loro compresenza diffonde un'atmosfera di demagogia; si deve dare un colpo al cerchio e un colpo alla botte. Onde la perpetua lite tra politici e produttori. Con tutto questo io credo sinceramente che l'Italia si avvii, se non interverranno avvenimenti esterni, verso un periodo di benessere

medio. Credo che oggi il principale compito della politica dovrebbe essere quello di rincuorare gli italiani, e di mostrare che il nostro Paese è in grado di dare lavoro a tutti. Dovunque si vedono i segni della sua vitalità, della sua prontezza a rispondere quando è veramente richiesto; dovunque si scorge che esistono i mezzi. Se gli italiani si porranno risolutamente all'esecuzione di piani che già esistono, e che sono buoni, per lo sviluppo industriale, per il pieno impiego, per diffondere l'istruzione tecnica, per la redenzione del sud, essi non devono temere il loro futuro. Il miglior modo di farci valere nel mondo è quello di riassetare casa nostra.

Altra impressione favorevole è che in complesso l'Italia si stia riassetando. Naturalmente è sempre un riassetarsi all'italiana, un po' confuso, e in parte inconsapevole. Lasciata al suo naturale sviluppo, l'Italia non deve temere né avventure, né brusche scosse, né grandi salti. Non sono più possibili le avventure fasciste. Il fascismo è la risultante di una grande ambizione nazionale, e della delusione di non vederla realizzata: manca oggi in Italia uno di quei due elementi, entrambi indispensabili, la grande ambizione. L'Italia oggi è il Paese più saggio. La perdita delle colonie le ha calmato il sangue, riconducendola agli autentici scopi di un Paese moderno. D'altronde il comunismo italiano è una vera opinione soltanto per una minoranza. Per i più degli altri aderenti, è un modo di essere, un adattamento passivo, indipendente dalle idee, dal temperamento, talvolta perfino dagli interessi. Vi portano motivazioni psicologiche varie, diverse emozioni, diversi bisogni, che possono però prendere anche un'altra via. Ad esempio quella di un socialismo in cui gli elementi evangelici si mischiano ai marxisti. L'Italia è un Paese molto dialettico, ricchissimo d'idee, meno ricco di opinioni nette: nel quale sono anche nebbiosi i confini tra una classe e l'altra, deboli e sfumate le distinzioni, irreali gli antagonismi. Tutto perciò in Italia tende a cangiarsi, a trasformarsi, a scambiarsi i colori, secondo l'opponibilità. Nell'indirizzo democratico, l'elemento cristiano mi sembra destinato a una stabile prevalenza. Accetta e fa suoi certi impulsi e certe esigenze espressi dal socialismo, li amministra per conto proprio e li conduce a compimento, ma spogliandoli delle ideologie che li hanno mossi; così, per quanto sembri andare all'estremo, stabilisce anche un limite.

Chiarezza mentale

Fuori dei confini italiani, il rispetto per l'Italia cresce; e forse per la prima volta, l'Italia desta qualche invidia. Essa aumenta il proprio prestigio con poca risonanza e apparimento di rado sulle testate dei giornali stranieri. Si avvera per l'Italia lo stesso paradosso che ho notato per Roma. Da città semi-provinciale, o ad ogni modo strettamente italiana, Roma è divenuta una grande metropoli internazionale non appena ha cessato di chiamarsi imperiale. Così l'Italia si è avviata a divenire una grande Nazione non appena ha cessato d'essere

quella che nel gergo ligure si anacronisticamente delle cancellerie si chiama una Grande Potenza. Questo terribile veleno, il concetto e l'orgoglio della Grande Potenza, che rende chi lo porta incapace di chiarezza, e che nel mondo d'oggi può essere autodistruttivo, questo fatale concetto non ci travaglia più. L'Italia casalinga d'oggi vale molto di più, comanda molto più il rispetto, è molto più moderna e intonata alla storia, di quella velleitaria e colonialista di ieri. Essa riassetta casa propria; lavora, tira ad una somma di vantaggi minori, che popoli più ricchi non sono in grado di raccogliere; proprio in un momento in cui altrove si spande la rilassatezza. Questo suo lavoro in sordina le darà un posto preminente tra i Paesi europei, e questa volta in maniera legittima. Segno tra l'altro che la nostra politica del dopoguerra, anche se non priva di errori, non è poi stata nell'insieme tanto cattiva come alcuni pretendono. Il momento dell'Italia viene senza colpi di scena, e senza dar luogo a colpi di scena.

V'è l'abitudine di dire che gli italiani eccellono nelle virtù ordinarie, la bontà naturale, la prudenza, l'amore per la casa ed il saper vivere: e scarseggiano invece di alcune qualità morali più alte, più orgogliose e rischiose, il vedere e il pensare in grande, il distacco, la facoltà generosa e disinteressata, che non è idolatria, di ammirare le proprie glorie. Il viaggio in Italia ci ha messo a contatto non tanto con esseri eccezionali per carattere e per ingegno, ma piuttosto con l'infinito e commovente repertorio dell'umanità media. Quello italiano è, se non il più democratico, forse il popolo più egualitario d'Europa. Ama ridurre tutto a piccole proporzioni, e perciò è tanto critico, tanto rapido nel consumare ogni valore che potrebbe rappresentarlo. I ceti ed i gruppi, sui quali la cultura era fondata fino a ieri, si svuotano velocemente, e nei ceti che salgono la cultura non ha filtrato come, per esempio, in Francia. Fare sì che il nostro Paese, mentre migliora in campo sociale e politico, si mantenga anche ad un livello di cultura discreto, dovrebbe essere uno dei nostri maggiori sforzi. Detto questo, bisogna aggiungere che tra le virtù maggiori il nostro Paese ha mostrato di possederne almeno una: ed è la chiarezza mentale, la forza di accettare il vero, e non soltanto di subirlo, la capacità di rinunciare agli orgogli costosi che rendono la vita di altre nazioni convulsa. Essere un popolo moderno significa oggi proprio questo, e nient'altro. L'Italia ha saputo fare uso di una grande sconfitta, distruggere le illusioni, e perciò capire: è la più grande prova di maturità. Quella che passava per essere la nazione della retorica forse oggi è la meno retorica. E' la constatazione con cui voglio chiudere un viaggio in cui ho veduto tante speranze accendersi su secoli di sudori, di miserie, di accettazioni faticose di una vita ostile. E adesso veramente, ringraziandoli ancora, prendo congedo da quelli che mi hanno ascoltato.

Guido Piovene

(Oai volume di prossima pubblicazione presso l'ed. Arnoldo Mondadori)



BUDAPEST ORA ZERO PER IL MONDO

Inchiesta di **SERGIO ZAVOLI**

in onda il 3 gennaio alle ore 21 sul progr. nazionale

Marina di Ravenna, dicembre

Caro Direttore.

mi chiede sessanta righe sui profughi ungheresi ospiti di questa colonia della Croce Rossa Italiana. Telefono avendo sott'occhio il taccuino d'appunti e ciò le dico non già per giustificare il tono stenografico del racconto, ma per richiamare l'attenzione del lettore su uno scrupolo da cui son preso: di saper riferire, nei limiti di una brevità necessaria, fatti e impressioni che siano ugualmente distanti dalla pietosa indulgenza e dalla « maniera » professionale, spesso latenti nel fondo umano e artigiano di un giornalista. Mi consenta, dunque, di considerare queste poche note come una semplice introduzione all'inchiesta, una battuta d'avvio al più ampio discorso affidato alle antenne della nostra radio. Ecco gli appunti: incontro un primo gruppo di profughi. Dalla strada, dove si trovano, basterebbe lanciare un sasso oltre la fascia di una pineta ancora tenera per udir-

ne la caduta nel mare. La spiaggia non si vede, ma è dunque a due passi. Gli ungheresi chiedono se è consentito dalla polizia springersi fino alla battigia e camminare lungo di essa. Ci accorgiamo che il dubbio, o la paura, o la semplice curiosità, non è riferito — come si potrebbe credere — alla loro condizione di « profughi », ma alla libertà stessa della gente del luogo, agli italiani in somma.

Più tardi arriva da Russi, un centro agricolo che dista 16 chilometri da Ravenna, una delegazione di brava gente carica di doni per gli ungheresi. E' guidata dal Sindaco del paese, Bruno Bucci, repubblicano. La visita crea un certo movimento festoso. Poi il Sindaco, sul quale convergono molte e, sulle prime, indecifrabili curiosità, è circondato da alcuni profughi: qualche giuoco di parole sul nome del paese dal quale è giunta la delegazione, quindi, con la reticenza di chi non vorrebbe turbare la suscettibilità altrui, questa precisa

domanda: « Quando siete partiti, e come? ». Il Sindaco risponde: « Un'ora fa, circa. Salendo in macchina! ». Un uomo sui quarant'anni, con la coccarda rivoluzionaria cucita al berretto, insiste: « Senza chiedere il visto alla polizia, senza dire a nessuno dove andavate? ». Il Sindaco spiega che un italiano, nel caso suo un romagnolo, cui venga in mente alle tre di notte di andare a bersi un caffè a Palermo o a Trieste è libero di farlo, senza pensiero per alcuno, salvo un unico scrupolo: il costo di quel caffè! Nel giardino della colonia sei ragazzi niagari giocano con un pallone. Due alberi, ragionevolmente vicini, delimitano la « porta ». I calciatori danno vita, piacevolmente, ad una arie che gli è familiare, e noi stiamo a vederli. Un agente di P. S., dislocato in colonia per tutt'altre ragioni di quelle che ne potrebbero giustificare la presenza (compila elenchi ed è il tramite di molti e improvvisi soccorsi dell'Autorità), passeggiava ai bordi del domestico



Nella foto in alto: il ferroviere Vincze Sandor dopo aver partecipato alle grandi giornate dell'insurrezione è giunto in questi giorni al campo profughi con tutta la famiglia. Qui sopra: Maria Zsotak, di ventun anni, e fra gli ospiti del centro. Eccola mentre prova un paio di scarpe



Nella foto qui sopra: la moglie di un operaio tessile che ha preso parte all'insurrezione di Budapest, stringe al petto il piccolo Salar di otto mesi in attesa che il padre riesca a ricongiungersi alla famiglia. Qui accanto: Matyas Sasvari faceva in patria il perito agrario. Dopo l'insurrezione è dovuto fuggire ed ora è al centro profughi insieme a cinquecento connazionali



campo di gioco. In tralice, passando, segue i balzi del pallone. Cova, anche nell'agente di P.S., l'uzzolo di chi, escluso da un gioco, vorrebbe parteciparvi e, spantori da una specie di necessità, farvi possibilmente buona figura. Schizza dalla testa di un giocatore un pallone alto e miserando, destinato a interrompere la bella trama dei passaggi. E' un lampo: l'agente, che si trova sulla traiettoria, compie un balzo e, così a mezz'aria, si toglie il berretto e con un colpo di testa restituisce la palla al gioco. Di colpo i sei ragazzi di Budapest si fermano e se ne vanno ognuno per una strada. A nulla vale la delusione del bravo agente che li incoraggia a raccogliere il suo « passaggio ». Si è prodotto una specie di choc. Il Commissario di Marino di Ravenna, un funzionario intelligente e sensibile col quale ho osservato la scena, mi spiega: « Ha visto? Sono come paralizzati. Basta uno diviso. Quell'agente, a parte il colpo di testa, diciamo, fuori ordi-

nanza, è un buon psicologo. Ma un colpo di testa, anche se dato a dovere, è ancora troppo poco per convincerli che la divisa non è qui per... deportarli! ».

Entro in colonia e conosco gli universitari di Budapest coi quali ho registrato i dialoghi che andranno in onda la sera del 3 gennaio. Mi pregano di non dire a nessuno il loro nome, sconsigliano il fotografo di usare altrove la sua macchina. E la ragione sta in ciò che hanno fatto e in ciò che, al microfono, hanno detto. Forse in ciò che faranno.

L'amico Pinna, nel frattempo, scatterà le fotografie che le inviamo. Sono i fratelli, i genitori, i parenti o gli amici dei protagonisti di « Budapest: ora zero per il mondo! ». Troppo giovani, gli uni, troppo legati alla sorte di quei fanciulli, gli altri, per poter tornare, prima o poi, nelle strade o sui monti dell'Ungheria. Per loro oggi è Natale.

Sergio Zavoli



Mezzogiorno al centro profughi: i numerosi bambini, quasi tutti fra gli otto e i dodici anni, hanno a loro disposizione un comodo refettorio dove potranno, dopo tante dure giornate, finalmente ristorarsi



I tre presentatori radiofonici che parteciperanno alle serate conclusive della «Lotteria di Capodanno con le canzoni della fortuna» a Bari. Da sinistra: Renato Turi, Antonella Steni e Raffaele Pisu.

APPUNTAMENTO CON LA BEFANA A BARI PER «LE CANZONI DELLA FORTUNA»,

La Befana ha fissato per quest'anno il suo più importante appuntamento a Bari, dove si presenterà in pompa magna, in una cornice di gran gala, con canti, musiche e fiori, per distribuire prodigalmente ai più fortunati pingui doni per oltre cento milioni di lire.

Infatti, come è noto, le sere del 4, 5, 6 gennaio prossimo si svolgeranno nel massimo teatro di Bari, il Teatro Petruzzelli, le manifestazioni conclusive di quel grande torneo musicale e canoro che si intitola «Le canzoni della Fortuna» e che è abbinato appunto alla Lotteria di Capodanno. Sono ormai quasi tre mesi che la gara è in corso e appassiona le incredibilmente numerose schiere dei «patiti» della canzone e possiamo dire, senza tema di smentita, che lungo il cammino queste schiere non si sono affatto assottigliate, ma sono, invece, enormemente cresciute. Potenza arcaica della melodia unita alla potenza, meno trascendentale, ma non meno efficiente, della lunga serie di premi che già sono stati distribuiti attraverso i concorsi pronostici che hanno accompagnato le varie fasi delle combattutissime selezioni. Ora, in vista della conclusione, gli animi sono come gli smalti delle ceramiche e stanno cuocendo a gran fuoco.

E mentre la cottura si avvia alla incandescenza del color

bianco, vediamo di fare il punto della situazione, compatibilmente con le notizie in nostro possesso sino al momento di andare in macchina con questo numero di Radiocorriere.

Sono rimasti in gara, per le tre serate conclusive, gli autori e le canzoni seguenti: Cesarini: *Firenze sogna*; Bonavolontà: *Borgo antico*; Rossi: *Na voce, na chitarra e un po' di luna*; Godini: *Credimi*; Mascheroni: *Addormentarmi così*; Albano: *Scappricciatello*; Bixio: *Mamma*; Olivieri: *Tornerai*; Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Redi: *Aggio perduto 'o suonno*; Fragna: *Signora Fortuna*; Innocenzi: *Addio, sogni di gloria*; D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; Rampoldi: *C'è una chiesetta*.

Ciascuno dei sedici autori ha intanto provveduto a far pervenire alla RAI una propria canzone assolutamente inedita che verrà presentata a Bari in coppia con la canzone vecchia prescelta dalle giurie. Sulle nuove composizioni e ancora stesa una cortina fumogena inavvicinabile. Nessuna indiscrezione è possibile sino a questo momento. Neppure certi segreti di stato riescono sempre ad essere circondati da così efficienti cautele. Anche il più intrepido ficcanaso professionale è costretto a marcare il passo e ad arrendersi, disarmato.

Uno scorno per noi, ma probabilmente un motivo di compiacimento di più per gli orga-

nizzatori perché un pizzico di mistero non guasta, anzi, è un incentivo di maggiore successo. E c'è da scommettere che, in questo momento, si stanno frestando soddisfatti le mani i dirigenti dell'Ente Provinciale del Turismo di Bari che, signorilmente, collaborano con la RAI, per il perfetto esito delle tre serate finali del concorso.

D'altronde, al Teatro Petruzzelli si esibiranno i cantanti più noti e cari al pubblico e due grandi orchestre di musica leggera della RAI: quella di Roma e quella di Torino. Inoltre Antonella Steni, Renato Turi e Raffaele Pisu saranno i presentatori che si alterneranno ai microfoni con la consueta perizia. Infine le tre serate baresi saranno integralmente trasmesse per radio e per televisione.

Quindici giurie, composte di 35 membri ciascuna (radioabbonati estratti a sorte) e rinnovate ogni sera, saranno chiamate ad esprimere il loro giudizio. Delle giurie, tredici saranno costituite presso le sedi della RAI di Ancona, Bologna, Bolzano, Cagliari, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Venezia, Trieste e due a Bari, una delle quali presso la sede locale della RAI e una nel Teatro Petruzzelli dove sarà anche un notaio.

Il programma delle serate del 4 e del 5 gennaio è stato così fissato. Ciascuna serata sarà suddivisa in due parti: durante

la prima verranno eseguite le canzoni di otto degli autori rimasti in gara, durante la seconda parte saranno presentate le nuove composizioni inedite degli stessi autori. Subito dopo le esecuzioni, le giurie, a mezzo di appositi collegamenti telefonici, comunicheranno i loro voti in base alla somma dei quali le quattro coppie di canzoni che in ciascuna delle due serate avranno riportato il maggior punteggio saranno ammesse alla terza ed ultima serata.

Arriviamo così all'Epifania che registrerà il «serrate» finale e la proclamazione dei vincitori. Infatti, la sera del 6 gennaio verranno trasmesse, sempre per radio e per televisione, tutte e otto le coppie di canzoni superstiti. Subito dopo, alla presenza di un notaio e di alti funzionari dell'Ispettorato del Lotto e Lotterie del Ministero delle Finanze, verrà effettuato pubblicamente il sorteggio dei numeri di otto biglietti della Lotteria di Capodanno, ciascuno dei quali sarà abbinato a una delle coppie di canzoni della quale condividerà la sorte. Quindi entreranno di nuovo in funzione i collegamenti telefonici che recheranno i responsi delle giurie e i loro voti. In base alla somma di questi sarà fissata la graduatoria delle canzoni.

Il biglietto collegato con la coppia risultata prima vincerà cento milioni di lire: quello col-

legato con la seconda sette milioni; con la terza sei milioni; con la quarta cinque milioni; con la quinta quattro milioni; con la sesta tre milioni; con la settima due milioni; con la ottava un milione. E non basta: un altro milione toccherà al vincitore dell'ultimo concorso pronostici. Per partecipare a questo occorrerà far pervenire alla RAI - Radiotelevisione Italiana -

Concorsi Lotteria di Capodanno - Via Arsenale, 21, Torino, entro le ore 12 del 3 gennaio, una cartolina postale munita delle generalità e indirizzo del mittente, con applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti e l'indicazione del compositore della coppia di canzoni che, a proprio giudizio, risulterà prima classificata. Fra tutte le cartoline pervenute con pronostico esatto verrà estratta a sorte quella cui toccherà il premio di un milione di lire.

Purtroppo, la fortuna, anche se beneficherà molti, non potrà neppure stavolta raggiungere tutti, ma sarà per ciascuno non indifferente premio di consolazione l'aver potuto seguire e gustare in ogni sua fase questa straordinaria manifestazione musicale, destinata ad accaparrarsi un durevole posticino nella nostra memoria, non sempre facile e quasi mai insensibile al fascino di una bella melodia.

I. G.

SPETTACOLO DI FINE ANNO

*Le trasmissioni della radio e della TV
- Musica e riviste a tutto spiano - I
grandi collegamenti internazionali*

Buon anno, buona fine a tutti, miglior principio. Gli auguri della televisione giungeranno da un noto locale notturno romano, dove la mezzanotte che divide il 1956 dal 1957 vedrà puntate le telecamere su una serata di musica da ballo particolarmente movimentata.

Alla radio la mezzanotte suonerà due volte: la prima da Roma dove si fa con un programma di ballo, il grande ponte internazionale che prevede successivi collegamenti con Parigi («Moulin Rouge»), Monaco di Baviera («Hofbrauhaus»), Londra e Ginevra, per terminare ancora in casa nostra, a Milano, dove alle due del mattino notturna orchestra darà il congedo dell'anno nuovo anche agli ascoltatori più tenaci. L'altra mezzanotte ci verrà nel corso del collegamento, quando la bandiera di questa staffetta notturna sarà passata all'Inghilterra e noi, all'una del mattino, prolungheremo l'ascoltare la seconda esplosione dell'anno nuovo per festeggiare la mezzanotte britannica. Questo grande ponte, che avrà per titolo «1957 oro zero: buon anno», verrà ripreso da tutte le stazioni del Programma Nazionale e da quelle del Secondo Programma. Ma la rosa delle trasmissioni radiofoniche e televisive previste per l'occasione non si ferma certamente qui. Sul Programma Nazionale, la sera del 31, avremo dalle 22.30 alle 23.15 *L'uomo e i suoi giorni*, un documentario a cura della redazione radio-cronache, in cui viene compiuta una rapida indagine sull'uso fatto dalla umanità dei 365 giorni della sua storia fra un primo gennaio e un primo gennaio. La mattina di capodanno, dalle 11 alle 12.50, gli auguri di tutte le orchestre di musica leggera attualmente alla radio sotto forma di una canzone di repertorio preceduta dalla agita dell'orchestra; nello spazio di centodieci minuti avremo così modo di ascoltare Angelini, Trovati, Stellari, Ferrari, Fragna, Filippini, Savina, Canfora, Calvi, Fenati, Soffici, Cergoli, Bergamini, Russo e Vinci. Nel pomeriggio, dopo le Tradizioni e conti di capodanno (dalle 14.30 alle 15) ecco le voci di Zavattini, Gadda, Barzini, Bartolini e altri personaggi del nostro mondo letterario in *Pagina bianca*, una trasmissione di «auguri possibili e impossibili di scrittori e giornalisti italiani».

Il Secondo Programma farà precedere la mezzanotte da uno spettacolo della sera - tutto impostato sul tema di San Silvestro: dalle 20.35 alle 22 avremo infatti la *Serata di fine d'anno*, una sorta di «contrasto» fra due personaggi: l'anno vec-

chio e l'anno nuovo, che prevede dapprima una cronistoria tutta fatta di sketches e di variazioni su quanto è successo nel 1956 e, nella seconda parte, le anticipazioni dell'anno nuovo sulla vita della nostra società nel 1957.

Seguiranno due ore intere di Finilissimo, musica leggera a tutto spiano per tenere su l'allegria del pubblico in attesa della mezzanotte. Neppure il Terzo Programma vuole dimenticare questa circostanza così significativa nella vita del nostro mondo: e se già da qualche giorno vanno in onda le conversazioni-rassegna che alcuni dei nostri uomini più insigni nelle vari discipline della scienza e dell'arte hanno preparato sui risultati dell'anno che si chiude, la sera del 31 dicembre ci sarà una rassegna di carattere particolare, e a dimensione più ampia, sui principali avvenimenti politici, umani, pubblici o privati che hanno caratterizzato la vita del 1956: questa interessante panoramica è stata affidata a Paolo Monelli e andrà in onda alle 23.20 per concludere nel modo più intonato i programmi del Terzo di tutto un anno.

Le altre conversazioni sono state tenute da Attilio Bertolucci per il cinema, da Emilio Cecchi per la letteratura, da Nicola Chiaromonte per il teatro, da Giuseppe Bolla per la fisica, da G. C. Dogliotti per la medicina (tutte andate in onda la scorsa settimana) e infine da Franco Abbiati per la musica, in onda la sera di domenica 30 alle 19.

Una ampia rassegna sulla vita del 1956 ha preparato infine il Telegiornale, e andrà in onda dalle 21.30 alle 22.05 a cura di Bruno Ambrosi, Emilio Buffo e Mino Marzetti: il pubblico potrà così vederli riproiettati sullo schermo tutte le immagini che ne hanno più attratto l'interesse durante l'anno e farsi il quadro più esatto della storia che ha appena terminato di vivere, nella nostra così movimentata epoca. La rassegna di Ambrosi, Buffo e Marzetti non esclude neppure una parte sportiva: ma allo sport è più specificamente dedicato il programma *Dodici mesi di sport*, in onda la sera di capodanno, dalle 22.20 alle 22.50. E gli auguri? Anche dai teleschermi non ci possono mancare gli auguri: ce li mandano da tutte le nazioni d'Europa, gli amici inglesi e francesi, olandesi e belgi, tedeschi e austriaci, danesi e svedesi, lussemburghesi e svizzeri, monégaschi e, ci permettete? italiani, sotto forma di brevi saluti che tutti i Paesi collegati con l'Eurovisione si scambieranno durante il corso dell'ultimo programma dell'anno.

*

Impossibile distinguerle!



Le quattro gemelle Barnies — Linda, Carol, Virginia e Connie — si assomigliano talmente che perfino ai loro genitori riesce talvolta difficile distinguerle l'una dall'altra. Veramente, fino a qualche tempo fa Virginia, l'unica che adoperasse il dentifricio Durban's, si identificava immediatamente per l'abbagliante candore della dentatura e la luminosa dolcezza del sorriso. Ma, ora che anche le altre tre hanno adottato questo straordinario dentifricio, coadiuvato dallo speciale spazzolino salvasmalto Durban's, per la salute e la bellezza della loro dentatura, tutte e quattro le gemelle hanno acquistato l'identico sfiorante sorriso.



Così Parigi saluta il nuovo anno

da chiusa occupa spazio minimo

pottroncina
GARDA TV
appositamente studiata
per assistere
agli spettacoli televisivi

Complemento indispensabile
per chi possiede il televisore,
la pottroncina GARDA TV
permette una riposante visione
in qualunque posizione venga
collocata, sia di fianco che
di fronte all'apparecchio

sdottate anche voi queste
pottroncine chiudibili
che rende più confortevole assistere
alle trasmissioni

è un
prodotto
F.lli REGUITTI
Agosine (Brescia)

in vendita presso i negozi di mobili e ceneinghi

Ricorsi e controverse in materia di assicurazioni obbligatorie

I lavoratori, titolari di assicurazione obbligatoria presso l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, possono ricorrere contro le decisioni dell'Istituto medesimo, nel caso in cui la domanda di prestazioni, da essi inoltrata, sia stata respinta, ovvero accolta solo parzialmente.

Le modalità per il ricorso sono le seguenti:

RICORSO IN VIA AMMINISTRATIVA

deve essere inoltrato al Comitato Esecutivo dell'I.N.P.S., entro 30 giorni dalla data in cui è stata comunicata la decisione, totale o parziale, della domanda di prestazioni. Il predetto ricorso deve essere presentato alla sede dell'I.N.P.S., competente per territorio, naturalmente l'interessato deve alle gare al ricorso tutti i documenti utili a dimostrare l'infondatezza del provvedimento di reiezione od a porre in evidenza eventuali nuovi elementi.

Il Comitato Esecutivo deve decidere, in ordine al ricorso, entro 60 giorni dalla data di presentazione del medesimo.

Tuttavia se il Comitato, trascorsi i 60 giorni predetti, non ha notificato all'interessato alcuna decisione, ovvero se la decisione notificata è stata negativa, l'assicurato può adire l'Autorità Giudiziaria, secondo le norme previste dal Codice di Procedura Civile.

RICORSO IN VIA GIUDIZIARIA

Il ricorso, o meglio, l'azione in via giudiziaria, può essere proposta dall'assicurato dopo la definizione del ricorso in via amministrativa, ovvero, dopo 60 giorni dalla data di presentazione del ricorso stesso, se il Comitato Esecutivo, in tale periodo, non ha emesso alcuna decisione in merito.

In tal caso, l'Autorità Giudiziaria competente a decidere, qualunque sia la misura della prestazione in contestazione, è il Tribunale del luogo ove trovatisi la Sede dell'I.N.P.S., alla quale è stata inoltrata la richiesta di prestazioni.

Le sentenze del Tribunale, in materia di prestazioni derivanti dall'assicurazione obbligatoria, sono soggette a impugnativa, entro il termine di 30 giorni, alla Sezione della Corte d'Appello che funziona come Magistratura del Lavoro.

Avverso le sentenze della Corte d'Appello, si può adire la Corte di Cassazione, proponendo il ricorso entro 60 giorni dalla data in cui la sentenza medesima è stata notificata all'interessato.

ASSISTENZA IN FASE DI RICORSO IN VIA AMMINISTRATIVA

Il lavoratore che intende ricorrere al Comitato Esecutivo può far assistere e rappresentare da uno degli Enti di Patronato, legalmente riconosciuti.

In tal caso, deve rilasciare a favore dell'Ente apposita delega da presentare all'I.N.P.S., dando eventuale mandato a « stare » in giudizio per suo conto.

ASSISTENZA IN FASE DI AZIONE GIUDIZIARIA
In fase di azione avanti l'Autorità Giudiziaria, il ricorrente può « stare » in giudizio con l'assistenza di un procuratore legale o di un avvocato.

Lo sportello

Tanzi Jolanda - Pescara

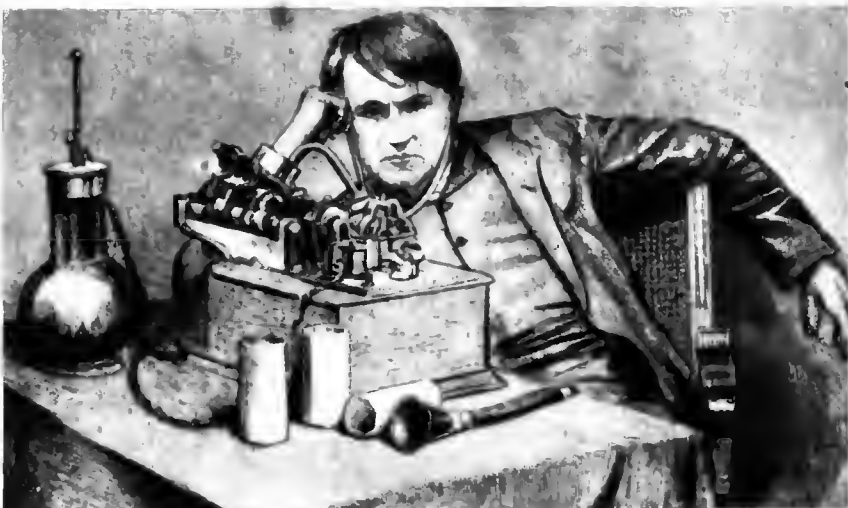
Il Consiglio di Amministrazione dell'Opera Nazionale Pensionati d'Italia ha deliberato recentemente la realizzazione a Spoltore (Pescara) di una Casa di riposo per pensionati della Previdenza Sociale, che comincerà a funzionare nel mese di marzo 1957.

La nuova Casa — una ex villa padronale — è la quindicesima istituita dall'O.N.P.I. e sorge in amena località, posta su di una soleggiata collina con ampie visuali verso la campagna, le valli del Pescara e del Tavo e la città di Chieti. Costerà di due edifici a tre piani, circondati da un vasto parco e dotati di tutti i servizi più moderni, dove, in un ambiente confortevole e con ottimo trattamento alberghiero, verranno ospitati 140 pensionati.

La Casa di riposo di Spoltore andrà ad aggiungersi alle otto già in funzione (Bolzano, Monfalcone, Brinzan, Galbiate, Poppo, Pesaro, Torre del Greco, Cava dei Tirreni e Bari) e rappresenterà un ulteriore anello di congiunzione fra le Case del nord e quelle del meridione. Inoltre essa, con le altre cinque Case in costruzione o in progetto (Orta S. Giulio, Trieste, Genova, Roma, Messina, Monfalcone), segnerà un altro passo avanti verso la realizzazione del programma dell'O.N.P.I., che prevede in un primo tempo di dare ad ogni regione e, in un secondo tempo, ad ogni provincia una Casa di riposo sana ed accogliente per i pensionati dell'I.N.P.S. più bisognosi.

Giacomo De Jorio

Un personaggio da fantascienza



Edison, il papà di Punto e Linea

Thomas Alva Edison è stato l'ultimo grande epigono dell'empirismo e del metodo sperimentale che fa capo al nostro Galileo. Ed è stato qualcosa di mezzo fra l'alchimista mago tipo Paracelso e lo scienziato dell'avvenire, quale appare nei romanzi di fantascienza alla Wells. Fronte spaziosa, naso diritto, occhi azzurri dallo sguardo penetrante, Edison era piccolo come Napoleone (cui d'altronde, a sentire Sarah Bernhardt, somigliava in modo impressionante), sordo come Beethoven, infaticabile come Balzac, ebbe una vita incredibile, come una fiaba: una fiaba moderna dove macchine e brevetti tengono il posto di principi azzurri e fate

cavato da quel primo affare, l'intraprendente ragazzino comperò una piccola tipografia e ottenne di poterla installare su un vagone della linea passeggeri New York-Chicago, per stampare (tutto da solo!) e per vendere ai viaggiatori, un foglio contenente le notizie che raccoglieva ad ogni stazione. Qualche tempo dopo, avendo provocato l'incendio del vagone

Union Telegraph Company avendogli infatti pagato profumatamente il brevetto del suo sistema telegrafico « duplex », Edison poté creare un primo laboratorio di ricerche a Newark che poi, ingrandito, fu trasferito a Menlo Park e, successivamente, a West Orange. Qui l'antico strillone dalla mente fervida e dalle tasche vuote mise su casa con un lusso da nababbo, anche se (moderno Faust e novello Paracelso) trascorrevano le sue giornate in uno stanzone del laboratorio pieno zeppo di storte provini ed alambicchi, indossando un camice sudicio e sdrucito. Ce ne fu un laboratorio, la « camera galvanometrica » costruita senza ferro, ad evitare i disturbi magnetici, e la « stock room » dove erano accuratamente catalogati i materiali più diversi (dai denti ai maccheroni, dalle conchiglie alle ossa) che doveva servire per gli esperimenti del « mago di Menlo Park ».

Edison, forse per via della robustissima fibra, che lo fece vivere fino a 85 anni, fu sempre flemmatico, d'umore uguale e faceto: a chi esaltava un giorno il suo genio inventivo, rispose argutamente che « nelle invenzioni c'è l'un per cento di ispirazione e il 99 per cento di traspirazione », cioè di sudata fatica. Modestia tanto più notevole quando si pensi che l'effeto Edison, da lui scoperto, ha dato l'avvio alle più importanti conquiste e applicazioni nel campo dell'elettronica, e che il Congresso americano, nel conferirgli la medaglia d'oro valutò a più di 19 miliardi e mezzo di dollari il contributo di progresso dato all'umanità dalle invenzioni del « milanesino ».

Celebre per la sua distrazione, Thomas Edison fu anche un originale: quando ebbe i due primi figli, volle dar loro i nomi di Dot e Dash, che in italiano significa Punto e Linea, i due segni fondamentali dell'alfabeto Morse.

Gilberto Neri

con un cartoccio di fosforo che doveva servirgli per certi esperimenti, Edison venne licenziato. Non fu quello l'unico licenziamento della sua vita, né l'unico esempio della sua ingenuità: quand'era impiegato al telegrafo, fu mandato via su due piedi per aver inventato e costruito una macchinetta che trasmetteva automaticamente (mentre lui dormiva) un segnale convenuto, che l'ingegnoso giovanotto avrebbe dovuto invece trasmettere personalmente, ogni mezz'ora, proprio per dimostrare che era sveglio. Un'altra volta, mentre a Port Huron si effettuavano esperimenti di trasmissione telegrafica, il filo lungo, col quale avveniva il collegamento fra l'una e l'altra sponda, si spezzò: subito Edison ebbe l'idea di salire su una locomotiva e di riprendere il dialogo, sempre in alfabeto Morse, servendosi dei fischi della sirena. Fu proprio il telegrafo ad avviarlo sul cammino della ricchezza e della gloria: la Western

sabato ore 19,30
terzo programma

ROMA allo specchio

Conosceremo una città segretissima e gelosa della propria natura, anche se in apparenza essa sembra disposta a lasciarsi ammirare e accarezzare come una gatta docile e indifferente



Roma principio di secolo: D'Annunzio (a destra) e il giovane Trilussa a passeggio per i viali del Pincio

Una volta chiesi ad Alberto Moravia quale fosse il motivo del suo attaccamento all'ambiente, al paesaggio romano, variamente rispecchiato nelle pagine dei suoi racconti e romanzi, dove i personaggi respirano l'aria di questa città a pieni polmoni, né si potrebbero pensare ambientati, per il modo di vivere e la stralocenza dell'agire e del parlare che mostrano, in alcuna altra località.

— Non soltanto perché sono nato a Roma — rispose — in una casa di via Sgambati (hu ovuto una balia di Genazzano, però) ma perché quello romano è uno dei più sensibili paesaggi del mondo e lo sento più vicino a me. Inoltre per la

struttura architettonica, per la grandiosità e il nobile delle sue linee e per quella mescolanza di caratteri storici e primitività quasi selvaggia che si vede soltanto qui.

Roma è l'unica città dove indubbiamente affiorano tutte queste cose e molte altre ancora, che poi finiscono per dar forma a qualità e difetti tipici di una grande «zona umana» come questa, alla quale si è sempre guardato come ad uno specchio o a un termometro dell'intera nazione.

Roma è stata descritta e dipinta in ogni sua parte da numerosissimi scrittori e artisti ed è però sempre pronta a mostrarsi sotto un nuovo profilo a quanti le si accostano, come una modella antica e sconosciuta allo stesso tempo, capace di tirar fuori da sé — per una sorta d'inesauribile magia — ulteriori motivi di suggestione e ispirazione.

Ma ecco una città che a sua volta, e ditemi se ve n'è altra, si rispecchia come una donna civettona e meravigliosa nelle pagine dei suoi scrittori, italiani o stranieri, antichi o moderni, elogiatori e denigratori per convinzione o per calcolo, che ne riflettono aspetti caratteristici figure, e registrano così come un sismografo la cultura e il costume, la vita individuale sociale e politica nel complesso delle sue manifestazioni e della sua realtà storica.

Dinanzi a questo grande «specchio» di Roma contemporanea (com'è dato di vedere nella serie di trasmissioni cnrate per il Terzo Programma, alla cui realizzazione hanno preso parte per la loro specifica e consumata esperienza anche Livio Iannattoni e Gian Battista Vicari) sono passati non soltanto giornalisti e letterati quali De Amicis, Gabelli, Pascarella, la Serzo, D'Annunzio (tesi tutti, per un verso o per l'altro, alla conquista della città) ma una schiera sempre crescente di scrittori che hanno lasciato immagini di una Roma ancor viva nella memoria di una ricca e radicata tradizione che si è andata a

mano a mano mutando o evolvendo esternamente, restando intatta nella sostanza.

Accanto alla Roma mondana e salottiera, blasonata e parlamentare di fine Ottocento è ugualmente vissuta una Roma dialettale e popolare, una specie di «città nella città» che manterrà vivo nel filone narrativo al quale la letteratura continuerà ad attingere senza sosta.

E' la Roma dei Belli e del Pascarella, di Zanazzo e di Trilussa, che fornirà inesauribili temi alla poesia romanesca, scanzonata e frizzante, perché aderisce al carattere e allo spirito propri del romano.

E' altresì la Roma da cui attingeranno, in epoca più vicina a noi, scrittori come Barilli e Baldini, Cardarelli e Alvaro, Moravia e Palazzeschi, Patti e Bartolini, Levi, Bigiaretti, Petroni, la Manzini e la De Ce-

**martedì ore 21,20
terzo programma**

spedes, fino al più giovane Pasolini.

Nelle pagine dei suoi narratori Roma rispecchia il proprio immutabile volto, ora acciottato e animato come una piazza o una via del centro, ora non meno animato pur nella sua trasandatezza come un quartiere periferico o suburbano.

A leggere nei variatissimi capitoli di questa voluminosa e autentica antologia del paesaggio romano non affiorerà quel sentimento di furiosa conquista tanto di moda alla fine del secolo scorso e per buona parte del nostro, bensì un più sereno sentimento di umana scoperta, che ci condurrà a conoscere una città segretissima e gelosa della propria natura, anche se apparentemente sembra disposta a lasciarsi ammirare e accarezzare come una gatta docile e indifferente.

Come la gatta di Moravia, appunto, che prendeva il sole di dicembre da una finestra su via dell'Oca.

Ello Filippo Accorcia



Roma elegante: M'tonis di Torino alle corse di Tor di Quinto

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'ultima parola

Che l'ultima parola, nelle discussioni tra coniugi, generalmente venga pronunciata dalla moglie, può essere un dato di fatto di rilievo pratico, ma non ha importanza dal punto di vista giuridico. Giuridicamente, il problema si prospetta così: a chi spetta, tra marito e moglie, dire l'ultima parola? Chi deve decidere, in ultima istanza, tra i due, se Gigino vo messo in collegio, se si deve fare il cambio di casa, se quest'anno in villeggiatura ci si va o non ci si va, e così via?

A quanto riferiscono i giornali, la questione è divenuta scottante in Germania, ove la Carta costituzionale vigente ha introdotto il principio della piena parità dei sessi. Con la parità dei sessi, si è detto, è inconcepibile che il marito continui a comandare in casa: le decisioni devono essere prese a due, cioè tra marito e moglie; e in caso di dissenso, si è aggiunto, decida il tribunale! E il movimento per la parificazione dei sessi ha preso tanto fortemente piede nella Repubblica di Bonn, che, secondo notizie recenti, è stato addirittura bocciato in sede parlamentare un progetto di legge, che voleva conferire una sia pur minimo preminenza, in tema di decisioni familiari, al marito.

Possono sorgere analoghi dubbi in Italia? Allo stato attuale della legislazione costituzionale, non sembra. Infatti, vero è che la Costituzione consacra (art. 3) il principio, secondo cui «tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso», ma è anche da tener presente che la stessa Costituzione, poco più oltre (art. 29), proclama che «il matrimonio è ordinato sullo eguaglianza morale e giuridico dei coniugi, con i limiti stabiliti dalla legge a garanzia dell'unità familiare». Dunque, l'uomo e la donna che liberamente decidano di convivere a nozze, liberamente rinunciano alla loro assoluta parità e si sottomettono a quei «limiti» che la legge ordinaria ritiene opportuni per garantire l'unità familiare.

In forza di queste norme costituzionali, si deve ritenere tuttora costituzionalmente legittimo l'articolo 144 del codice civile, ove è scritto: «Il marito è il capo della famiglia; la moglie segue la condizione civile di lui, ne assume il cognome ed è obbligata ad accompagnarlo dovunque egli crede opportuno di fissare la sua residenza». E' l'articolo che sancisce la così detta «potestà maritale»; in forza di cui, insomma, l'ultima parola, nelle discussioni familiari, spetta al marito.

Nulla vieta, in teoria, che questi limiti, posti all'eguaglianza dei coniugi in omaggio all'esigenza dell'unità familiare, siano in futuro mutati. Nullo vieta perciò, sempre in teoria, che una legge futura introduca il principio della potestà della moglie, in luogo di quello maritale. Alla Costituzione, almeno in certo senso, tutto ciò non interessa: esso si limita a esigere che in casa i calzoni li porti uno solo...

Risposte agli ascoltatori

Alma (Genova S.). - Dice il codice civile (art. 441) che, «se più persone sono obbligate nello stesso grado alla prestazione degli alimenti, tutte devono concorrere alla prestazione stessa, ciascuno in proporzione delle proprie condizioni economiche». Dunque, Sua madre non può chiedere la prestazione degli alimenti a Lei soltanto, visto che vi sono altri tre fratelli tutti in grado di provvedere. Il Suo obbligo alimentare è limitato ad un quarto della pensione globale.

Renato G. (Ortona). - Dato che è passato tanto tempo dall'epoca in cui Lei ha proposto il contratto al Suo corrispondente di Firenze, deve ritenersi che ormai l'accettazione non possa più venire. D'altro canto, se essa sopravvenisse oggi, arriverebbe troppo tardi, perché il legislatore ha provvidamente disposto che l'accettazione deve giungere al proponente nel termine da lui stabilito o in quello ordinariamente necessario secondo la natura dell'affare o secondo gli usi (art. 1326 cod. civ.).

P. Fiedler (Roma). - Ai Suoi quesiti circa i doveri del datore di lavoro nei confronti del personale domestico abbiamo risposto in una recente trasmissione radiofonica.

Gennaro F. (Benevento). - Non ci risulta che esistano mendicanti «autorizzati». L'art. 154 del testo unico delle leggi di pubblica sicurezza vieta tassativamente (senza possibilità di eccezioni ad opera delle autorità amministrative) di mendicare in luogo pubblico o aperto al pubblico. Piuttosto, sta bene attento a distinguere tra mendicanti veri e propri (cioè accattati) e questuanti, cioè cercatori di danaro per motivi di beneficenza, pietà religiosa eccetera. Questi ultimi, si, possono essere legittimamente autorizzati alla raccolta di danaro o di oggetti.

■. ■.



Una nuova pin up: Rossana Rossanigo, vent'anni. E' «miss Piemonte» e appassionata di letteratura francese



In casa del radiologo Enrico Mantero, esperto di pugilato, ma una preoccupazione per le feste di Natale ed altre feste ancora

HANNO IMPARATO ANCHE A PERDERE



A diciotto anni Romano De Prato conosce anche la formazione delle squadre di calcio giapponese. Autentica vacanza sportiva



Per Maria Teresa Balbano un tim sul divino poema è sconsigliabile. Ma con Gasman, dice, si potrebbe fare

Si provoca di tanto in tanto a Lascia o raddoppio uno strano fenomeno: una serie di concorrenti fortunati riesce a superare agevolmente le bocche di lupo preparate a bella posta dagli esperti e la trasmissione va avanti per parecchio tempo illesa come un olio.

Il «contagettone» scatta con la velocità di un tassametro e pare che la fuga non si debba arrestare fino alla massima concorrenza. Si diffonde un generale senso di sicurezza; i battimani scrosciano a ripetizione e musiche civettuole contrappuntano le risposte più felici. Un'arcadia.

Ma all'improvviso, in questo cielo terso come un cristallo, si addensano nubi minacciose. E' un attimo. Sul viso del concorrente si disegna una smorfia dolorosa: sguardi smarriti vanno dall'implaceabile orologio ai volti, diventati, da sorridenti e affabili che erano, ostili e impenetrabili: notalo, Bongiorno, Campagnoli, valletti, pubblico sembrano diventati tante maschere cinesi. Una giuria in attesa di pronunciare il verdetto alle assise di Versailles sarebbe meno lugubre.

Il candidato sente arrivare su di sé la zampata del destino: una respinzione dell'ultimo minuto è da escludere; solo un miracolo riuscirebbe a scavare da lontano remollesse la risposta al quesito. Tutto inutile: occorre arrendersi.

In ciò la crudeltà del gioco, ma in ciò stesso anche la ragione del gioco che tale più non sarebbe se venisse a mancare il rischio dell'insuccesso.

Il pubblico ha avuto la sua vittima, tanto più lacrimevole quanto maggiore è la somma in palio. Ma più si va avanti nel gioco, più questi perdenti dimostrano d'essere buoni giocatori. Ognuno si fa ormai un vanto a perdere il più dignitosamente possibile. E questo, ad un anno e più dall'inizio di Lascia o raddoppia, mi sembra una dimostrazione positiva, un punto all'attivo della più appassionante trasmissione del nostro tempo sulla quale si sono abbattuti gli strali di ogni più agguerrita critica. Gli Italiani hanno imparato a perdere.



Quante ragazze cultrici della tragedia greca! Non ce lo saremmo immaginato. Antonietta Lamboni è l'appassionata del momento



lo moglie ha preso in custodia i cantovantoli galton d'oro, la «borra» di un malch vialo con i pugni degli altri



Laibalis a Cortesio, sulla bocca di Ernesto Bovio, di Bellinago novaresa, diventano personaggi famigliari



Giannino Bettone di Zurigo ogni giovedì a Milano per cimanarsi al Giuseppe Mazzini. Risponda con alvatica precialona



E' bolognese la grassiosa Raffaella Minghetti, asparia in storia romana. Il suo sorriso è contagioso e invita alla serenità

PICCOLA POSTA
*Traverso pure
 quanti le mi x*

Anna e Giacom Battaglia — N. 1: lei, n. 2: lui. Scommetto che la loro unione è nata per aver notato la rassomiglianza delle due scritture. O abbaglio? In ogni caso vi sono molti punti di contatto tra l'uno e l'altro: di idee, di comportamento, di progetti grandiosi ed un po' campati in aria. Tutti e due estrosi, dispersivi, mutevoli ed incapaci di una regolare linea di condotta non hanno almeno da rimproverarsi la scarsa coerenza del loro carattere. Tuttavia è la spolina che tiene ancora meglio le staffe, che rivela più volontà. Iniziativa ed orientamento, però lo sposino, sempre incerto, svolazzante, fantasioso, si adatti ad invertire il comando coniugale che dice: «la moglie deve seguire il marito».

me confido 'gesso

Bruna Spezzina — Lei, senza saperlo fa da quanto mi dice) della «grafo-terapia»: cioè: non contenta di certi particolari della sua scrittura ne cerca altri, per vis imitativa. E' buona cosa, purché i modelli che sceglie siano davvero migliori dei suoi, contrariamente a quella «B» che ora predilige e ben più della sua, pretenziosa ed artificiosa. Così nella vita. Rafforzi pure la sua personalità, ancora incerta, sull'impronta di altre già più affermate. Però, attenta all'emplare su cui plasmarvi; che sia di alta classe. Ed a condizione di non contraffare la spontaneità del suo essere, per ora nell'inquietudine della formazione, ma capace da solo di elaborarsi e di arricchirsi, nell'utile e nel bello.

che io stiano aues

Baffo — Se il buon successo dei suoi affari può dipendere dalla forza volitiva e dalla capacità di sapersi imporre con energia, non mollando i clienti fino a che si danno per vinti, realizzerà certo tutte le sue evidenti ambizioni. Purtroppo, anche il carattere più forte e tenace è esposto a moili imprevisti che complicano le cose, comunque ritengo che lei sia ben preparato ad affrontarli ed a vincerli, deciso nelle iniziative, ma avveduto quanto occorre per non comprometterle.

personale capacità

Rapello - Franco 1954 — Il lato lodevole del suo carattere è lo spirito d'adattamento ad un tenore di vita regolare, agilo, equilibrato e bene aderente alla realtà. Sa essere perseverante nelle sue direttive, buona di animo, fiduciosa nelle persone e nei eventi, sinceramente legata agli affari famigliari, nitida amica prudente ed affettuosa. Invece il lato meno favorevole è l'indolenza a lasciarsi vivere senza particolari interessi, accontentandosi di mediocri ambizioni, di piacevoli e comode abitudini. Niente da eccepire qualora non avesse di meglio da cui trarre partito. Ma solo che volesse darsi una spinta, acquisterebbe una personalità più accentrata, più matura e forse un concetto dell'esistenza più alto ed attrinente.

componanti grafologiche

Raggin di snia — Seguire di Esculapio lei presenta infatti, nel suo tracollo grafico, le migliori prerogative per svolgere un'attività in campo umanitero-scientifico. Si autodefinisce una «ipertiroidea» e, naturalmente, vuole con ciò indicare il suo temperamento sensibile, vivo, agile, la sua attività mentale desta ed accessibile alle più varie impressioni. Esatto. Però mal a briglia sciolta; anzi con una capacità, naturale e più ancora acquisita, di controllo, di spirito critico, di misura, che le fa onore e che può servire egregiamente tanto in via professionale che sentimentale e culturale. Qualche segno grafico indiscreto dice che, sotto il lido camice bianco della dolezza, vi è la donna colle sue ambizioni e le sue civetterie.

concetto poco f. Corof

Perché soffer? — Caro amico, basta guardare la sua grafia per capire di che cosa soffre. Lei ha il complesso dell'ego-centrismo, a cui nulla è lecito chiedere ed a cui tutto è dovuto. Ha, sì, una bella e ricca personalità, assetata di conoscenza, che sarebbe peccato fossilizzare in un lavoro arido e mediocre. Ma, purtroppo, non sa associare alla superiorità della mente, alla sensibilità artistico-culturale un animo comprensivo, generoso, che dia calore e vita al cerebralismo invadente. Capisco che lo spettro di una carriera non congeniale ad un tipo effervescente come lei, possa creare ostilità e ribellione, ma quel che le nuoce soprattutto è la mancanza di adattamento, il suo scarso amore umano e l'insoddisfazione orgogliosa per il senso pratico dell'esistenza. Piuttosto che essere per sempre un infelice segua le sue inclinazioni: la riuscita è sicura.

Sono uotlo curo

Russena — Per convincerla che la scrittura esprime il carattere devo dirle che il suo, impetuoso, appassionato, disuguale (e che lei lascia un po' troppo senza controllo) avrebbe veramente bisogno di qualche ritegno. C'è troppo fuoco nel suo essere per dosare le manifestazioni, per esprimerle ed agire con garbo e delicatezza, per infondere grazia alla propria femminilità. E' buona, generosa, spontanea, entusiasta, ma prepotente, impulsiva e capace di dire ad ognuno il fatto suo. Non stupisco che adori la musica classica, come espressione di un fervore vitale che si sprigiona da altre spinte ardenti, dubbia, ma sai che, fin ora, ne abbia saputo cogliere l'essenza più intima e raffinata. Se metterà un po' di ordine in quel simpatico caos che ha dentro di sé, se ne accorgerà.

meccano due. Tutto il go

Finraliso P. B. — Spero che la mia risposta le sia ancora utile, pure a distanza di tempo. Senò l'ansia del suo cuore malerno e le dà lotta la considerazione che merita. Si conforti nel sapere che la grafia mandata in esame, e qui esposta, non rivela nessuna crisi che possa avere effetto sconvolgente e definitivo nella vita di suo figlio. E' un giovane chiuso all'indifferenza, ma assai che, fin ora, ne abbia saputo cogliere l'essenza più intima e raffinata. Se metterà un po' di ordine in quel simpatico caos che ha dentro di sé, se ne accorgerà.

Ho sent'anni compiuti

At spes non fracta — Sappiamo tutti che non sono sempre i «primi della classe» a avere successo nella vita. Lei non si ritenga una mediocrità che non aver riportato distinzioni speciali; può dipendere da tanti fattori psicologici e da cause estranee alla sua mentalità. In coscienza l'assicuro che, persistendo nella facoltà scelta, e che le si addice perfettamente, riuscirà ad aprirsi una strada di positive conquiste. Piuttosto, si, dato il suo caldo temperamento femminile, potrebbe pararsi davanti a lei l'ostacolo «amore» cambiando visuale al suo traguardo. Se ritiene «de-solante» il quadro della vita coniugale si armi di coraggiose difese, servendosi di quella forte volontà che, all'occasione, può far valere fino alla testardaggine.

me ho ettravellano

Pianto di stela — Lei mi chiedeva in questo suo scritto del maglio scorso: avrà la media dell'otto? Tanto tempo è passato e son io a chiederle: l'ha poi avuta? Può darsi che negli studi la possa raggiungere, perché è intelligentissima; ma se vi fosse una votazione per il carattere lo non le darei la sufficienza. Per i suoi dodici anni ha già una personalità in troppo formata, ma formata male: disordinata, ribelle, esaltabile, egocentrica. Originale. — dice lei —. Ma un'originalità che richiede urgenti modifiche se non vuole crearsi seri guai in avvenire. Si metta subito all'opera. Volendo il responso, suo fratello dovrà mandare uno scritto non su carta rigata.

fine tutto allor lu

Lina — Non è che lei esiga troppo nel voler essere sondata «fino in fondo e da tutti i lati» perché la grafologia può giungere a tanto adismo, solo che trovi spazio per stendere il suo responso. Si rassegni, qui, ad un sondaggio parziale, che può iniziarsi dal punto nevralgico della sua indole multifforme, reattiva alle emozioni e quindi un po' instabile. Niente da stupire che possa rivelarsi, volta a volta, pigra od attiva, amabile o scorbutica, furba od ingenua, tenera od ironica, nostalgica (in teoria) di legami famigliari. Incapace (in pratica) di rinunciare alla propria indipendenza. Sfaccettature di una donna sensibile, diltile, con una natura a sfondo romantico.

qualche consiglio sulla

L. M. L. — Siete ancora in troppi a non aver capito che per elargire consigli utili sulla vita sentimentale-artistico-professionale di un individuo bisogna almeno sapere qual è l'orientamento che si vorrebbe dare al proprio avvenire. In base a questi dati è possibile allora rendersi conto se vi è preparazione sufficiente, se le facoltà naturali rispondono alle esigenze a cui si va incontro e se il carattere favorirà la riuscita in quel dato campo. A lei posso dire soltanto che la sua tempra è per ora incapace di sostenere qualsiasi difficoltà pratica od affettiva; che può essere sensibile all'arte senza averne disposizioni speciali; e suggerire a non tentare mai vie troppo ardue per il suo carattere depressivo.

Lina Paugella

Tutti coloro che desiderano ricevere uno responso in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.

Dall'Ancien Régime alla Rivoluzione Francese

LIRE 700



Tutti i popoli finirono per sentire, prima o dopo, l'influsso degli eventi della fine del '700, tanto che oggi ancora si possono scorgere i segni nelle abitudini di vita, nel linguaggio, nei gusti, nel quotidiano operare.



Proprio in questo scoprire nei nostri tempi le tracce indelebili della crisi del « costume » aperta dalla Rivoluzione Francese, è il sapore originale e attuale delle pagine raccolte in questo volume che si presenta corredato da numerose illustrazioni poco note dell'epoca.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, n. 21 - Torino.

Stampatrice ILTE

LE OCCASIONI DELLA MODA

Uerte idee di moda nascono da fatti occasionali, trovano i loro modelli nelle cose e nelle situazioni meno sospettabili. Non è l'ispirazione che conta ma quello che ne viene fuori. Che per esempio una sacca da golf potesse ispirare una borsa da signora era abbastanza improbabile, ma il modello di Cami risulta funzionale e bello, così com'è realizzato in proporzioni ridotte, in pelle scamosciata e pelle naturale marrone, molto capace, con un'apertura grande, con un manico che permette di portarlo a tracolla. Naturalmente si tratta di un oggetto sportivo, da usare in viaggio o con una tenuta assolutamente semplice e giovane, ma questo non gli toglie pregio.

Più insolita ancora è l'ispirazione dell'ultimo tipo di scarpe con la punta a « becco d'anatra » dove il modello non è che un pretesto per giustificare una punta grassa e sagomata, un poco larga ed appiattita, che segna l'inizio di una nuova era per le calzature: quella della comodità. Sembra quasi assurdo, ma i calzolari hanno deciso all'unanimità che le loro calzature debbano essere soprattutto comode prima che estetiche. Così hanno inaugurato tutta una serie nuova che, tanto per cambiare, si rifà all'antica. Sono tornate in voga le scarpe dalla pianta ampia, dalla punta arrotondata, dal tacco grosso e non più altissimo. spesso tutto in cuoio. spesso completamente rotondo, ma più sovente classico nella forma come in certi modelli che fanno tanto vecchia dama. Resta patrimonio dei sandali da sera il tacco sottile e la linea aguzza, ma per camminare, funzione alla quale sembra siano ritornate le scarpe, dal mattino alla fatidica sera, le signore calzeranno comodissime scarpe di cuoio realizzate sugli schemi che vi abbiamo detto. Si parla ancora di novità nelle calzature. la scarpa in pelle di gorilla morbida e pelosa, dall'aspetto di una buccia di nocce di cocco; la scarpa impunturata di filo d'oro, impuntura ottenuta in un modo specialissimo data la difficoltà trovata finora nel cucire con il filo d'oro che per la sua semi natura metallica si rompeva sempre. Il sistema resta un segreto di un estroso artigiano fino a quando naturalmente non verrà scoperto; la scarpa decorata con piccole piume, dall'occhio di pavone alla pennina di pernice, il tacco a fuso per i modelli da sera. Anche per le calzature maschili si è portata una modifica alla forma, che in questo caso ha subito il processo inverso. si è slanciata anche se è rimasta larga ed appiattita.

Dalla borsa a sacca da golf alle scarpe-pantofola la moda ci va dimostrando di voler essere soprattutto pratica ed umile. Ma chi le crede?

F. C.



Ispirata alle sacche da golf questa borsa di Cami è stata realizzata in scamoscio e vitello marrone caffè. Ha un'apertura capace, chiusa da un cinghietto di cuoio che diventa manico. Va portata a tracolla, tranquillamente.

MODA MASCHILE

MODA MASCHILE

MODA MASCHILE

Regole per vestirsi da sera

L'abito da sera ha delle regole fisse che, presumibilmente, tutti conoscono: le alternative stagionali della moda, non possono trasformare ciò che da tempo è stato codificato, alla maniera di una vera e propria divisa o livrea da società. Ma è naturale che elementi ambientali — snellimento della società attuale nelle sue strutture tradizionali, — trasformazioni di abitudini, necessità di adattarsi ad un modo di vivere e comportarsi in senso pratico, maggiore snellezza di spostamenti e soprattutto la decadenza di un modo calligrafico di abbigliarsi, hanno portato, anche nell'abito da società, un certo rinnovamento. Tralasciamo di parlare della marsina, vera e propria divisa, che ormai pochi indossano per sola mondanità, ma che è invece rigorosamente legata a manifestazioni e cerimonie per le quali esiste un protocollo. I nostri piccoli e modesti consigli non possono riferirsi ad una categoria privilegiata, ma restano nei termini di quel senso pratico, ad uso di coloro che, in fatto di abbigliamento, possono avere qualche incertezza. Lo smoking, con una sola parola straniera entrata nell'uso generale, è la giacca da sera più in uso. Un tempo era rigorosamente nero, ma da qualche anno quel nero opaco un po' solenne, è stato favorevolmente sostituito dal blu scuro, tinta ben dosata e particolarmente adatta. Poiché la stoffa per un abito da sera non può essere che appositamente preparata.

L'incertezza del doppio petto o petto unico, nel taglio, deve essere risolta individualmente, secondo la propria corporatura: semplice per le persone un po' forti o un po' grasse o un po' basse; doppio petto per gli uomini alti e snelli. Il risvolto di seta, indifferente, può essere a scial-

le come a punte; si tratta di preferenza, ma anche di opportunità. Un uomo piccolo preferirà il risvolto a scialle che, nell'insieme, con il taglio della giacca che è sempre a vita e può essere singolarmente accentratissimo, snellisce. Due bottoni regolari, per quanto il classico smoking inglese — il cui modello riproduciamo — ne porta quattro. Tasche dall'apertura quasi invisibile. Lo smoking inglese ha anche i paramani di seta, ma sono da escludere. Troppo impegnativi nell'insieme, mentre noi andiamo speditamente verso la semplicità, come diremo indicando la camicia. Ai calzoni si aggiungeva un tempo, rigorosamente, una banda di seta lucida (concetto della divisa o livrea), i sarti più moderni

hanno abolito quella applicazione. E lo hanno fatto con discernimento quando hanno notato che, traue casi eccezionali, tutti gli uomini hanno sostituito il « davanti » inamidato con davanti e polsini appena rigidi naturalmente, sia pure di piccato operato e col colletto della camicia stessa, rovesciato. Basta questo particolare del colletto rovesciato, in luogo del tradizionale colletto inamidato, abbastanza alto e con le punte aperte, per togliere allo smoking ogni impomenza, che d'altronde e giustamente non deve avere. Anche il panciotto, nella maggior parte dei casi, è stato sostituito dalla fascia sostegno dei calzoni, che evita le sovrastrutture del panciotto completo. Semplificato in tal modo, l'abito da giacca da sera ha acquistato la disinvolture necessaria ai giovani, anche quelli che non si trovano a proprio agio che con i panni sportivi. Resta da ricordare la cravatta; meglio un bel cravatino stretto e lungo, a farfalla. Un cravatino che è necessario saper fare da sé, perché comperarlo già fatto è mortificante. E' come mettere il nastro al gattino. D'altronde comporre con le proprie mani il fiocco della cravatta da sera è facilissimo quando avremo detto che le mani agiscono allo stesso modo che tutti ci legghiamo le stringhe delle scarpe: l'intersecazione, cioè il rigiro dei due lembi è uguale. Infine, le scarpe, possono essere di antilope nera (mai blu; errore che qualcuno — diremo meno pratico — potrebbe essere indotto a fare, avendo detto che preferiamo lo smoking blu) oppure di cuoio lucido, ma non di « vernice ». Il cappello nero è necessario.



Smoking di taglio e fattura prevalentemente inglese: nel testo spieghiamo le variazioni all'italiana di questa giacca.

rid.

PER L'EPIFANIA

Anna Banfi — A casa nostra preferiamo scambiarsi i regali alla Befana e non a Natale: è sbagliato? E che cosa posso regalare a un'amica di casa, molto ricca?

Immagino che, pur spostando la faccenda dei doni all'Epifania, in casa Vostra non lascerete passare il Natale con assoluta indifferenza. Non sarà neppure per Voi un giorno qualsiasi: perché se così fosse questo soltanto sarebbe sbagliato. Tutto il resto dipende da tradizioni di famiglia o da usanze che è bene conservare, se siete tutti d'accordo. All'amica di famiglia che è ricca e che ha proprio tutto, io regalerei un abbonamento presso un negozio di piante e fiori perché, per un anno, qualcuno andasse a curare le sue piante e glicie conservasse durante le vacanze estive. Non Le sembra un bel regalo?

TRAFFICO INTENSO

Cuore in attesa di Susanna Parmilana — Ero fidanzata con un ragazzo, ma da quattro mesi ci siamo lasciati perché lui frequentava la casa di una mia amica. Ora, da tre mesi, sono fidanzata con un altro e ci amiamo, ma lui ha tante amicizie e io sono gelosa: mi dia un consiglio, Le prego. Dimenticavo di dirLe che un altro mi fa la corte, però io non lo amo.

Invece che un cuore in attesa il Suo mi sembra un cuore in pieno traffico: un fidanzato va e uno viene, e quando c'è aria di burrasca, ce n'è un altro già pronto in fresco. E vuole un consiglio: di che genere? Del come non essere gelosa delle amicizie del Suo attuale fidanzato? Difficile. Difficile dare un consiglio, intendo. Molto più facile è invece raccomandarle di mettere un freno al Suo cuore e di concedersi tra gelosie, cambi di fidanzati e ricerche di fidanzati nuovi, un breve periodo di riposo.

PER UNA DONNA SOLA

Filo d'erba e molissime altre — Dica alla «Donna sola di Bergamo» che non è toccata a Lei soltanto questa sorte. Ci mandi l'in-

Sottovoce

Lettrici, «Sottovoce» risponderà, nel limite del possibile, a ogni Vostra lettera. Se desiderate nomi o indirizzi o indicazioni particolari, abbiate la compiacenza di unire il Vostro indirizzo preciso, perché la risposta Vi giungerà privatamente. Per disegni, consigli e per risposte varie, basterà uno pseudonimo e un po' di pazienza perché lo spazio è poco e Voi siete invece molte. Questa rubrica è aperta a tutte e a tutte, sempre, cercherà di rispondere la vostra affezionatissima

ELDA LANZA

dirizzo di questa signora e noi saremo liete di scriverle e di tenerle un po' compagnia.

Grazie, gentili amiche. Sul numero 51 del Radiocorriere avevo infatti pubblicato una risposta alla lettera di una «Donna sola Bergamo», sicura che Voi tutte avreste raccolto il suo accorato appello e il suo estremo purtoppo di solidarietà e di affetto. Purtroppo non ho l'indirizzo della Signora di Bergamo, pubblico ora queste poche righe nella speranza che mi riscriva per poterla mettere in diretto contatto con tutte Voi. Nel caso volesse continuare a mantenere l'anonimo le farò bene sapere che alla nostra redazione sono giunte lettere e telefonate da tutta Italia: una dimostrazione di cordiale simpatia che la farà sentire meno sola, d'ora in avanti.

E' DI MODA IL TWEED

Annemaria ammiratrice di Elda — Vorrei farvi un abito da mezza sera: ho letto che è di moda il «tweed», posso usare questo tessuto? Mi tentano quei deliziosi abitudini in velluto, in jersey, ma temo di avere i fianchi troppo pronunciati, cosa dice?

E' di moda il tweed, ma scritto così, però. Ed è un tessuto sportivo, anche se quest'anno si usa persino per tailleur a per mantelli da pomeriggio. Mai per la mezza sera. Dovrà farsi qualcosa proprio in velluto o in jer-

sey o in lanetta, se è freddolosa come dice. E non tema per i Suoi fianchi: non sarà il tessuto a sottolinearli, ma solo la fattura? Per questo dovrà scegliere qualcosa di adatto alla Sua età e con molto buon senso: se Le farà piacere avere il mio parere in proposito, mi riscriva per cortesia, unendo il Suo indirizzo, e io Le invierò uno dei disegni della nuova collezione di Vetrine. Per quanto riguarda Primo applauso abbia la compiacenza di rivolgermi direttamente alla rubrica esprimendo i Suoi giudizi o i Suoi desideri.

UN CARRELLO TUTTO FARE

Pil - Besana Brianza — Avrei bisogno di un carrello e di un tavolino per il mio salotto: dovendo scegliere, quale dei due è più utilizzabile? Sono belli i carrelli in metallo rosato? Posso mettere sul carrello un vaso con fiori finti o è preferibile un servizio da liquori? Grazie e mi scusi.

Dal titolo di questa risposta Lei avrà già capito, gentile Signora, verso quale dei due oggetti in questione pende la mia preferenza. Il carrello è più comodo, più utilizzabile, più pratico: e spesso è altrettanto estetico. Lo scelga grazioso e non in metallo rosato. Magari nel legno dei mobili del Suo salotto, con i piani in cristallo: è sufficientemente baulaie da passare inosservato e funzionale al punto da essere inosti-

tuibile. Quando non serve lo metterà davanti a una finestra o in un angolo del salotto: e senza fiori finti, dato che esistono e in grande quantità quelli veri che Iddio ha creato anche per la gioia dei nostri occhi. Un vaso in cristallo con dei fiori, magari di campo: una scatola con caramelle o biscotti; un posacenere. Oppure una serie di belle bottiglie di vino e di liquori: ma che saranno più ingombranti al momento in cui il nostro carrello tutto fare dovrà entrare in azione.

MINIMI E MASSIMI

F. V. di Roma — Ho quindici anni e un naso che per niente mi diventa rosso. Il freddo è la causa maggiore: che cosa posso fare?

Non c'è niente da fare, cara amica. Un vecchio proverbio dice che l'amore è come la tosse e il naso rosso: non si può nascondere. Tu usi già la cipria, ma sarebbe bene che tu mettesti, sotto, una crema coprente in modo che la cipria aderisca in modo perfetto. Questo è l'unico accorgimento che ti suggerisco, dato che sarebbe inutile dirti di non stare al freddo o di non piangere mai. Da che cosa dipende, vuoi sapere. Dalla circolazione: quindi ginnastica e massaggi potranno aiutarti a migliorare. E anche l'età, probabilmente.

Angela M. B. - Carpenedolo — Ho cinquantatré anni e vorrei sapere se è possibile con cure

di bellezza far scomparire le borse sotto gli occhi e le zampe di gallina. Ho inteso parlare di piccole incisioni sulle tempie: realtà o illusione? Vorrei sapere se esistono istituti specializzati in chirurgia estetica e quanto costi un'operazione del genere.

Sì, gentile Signora, la chirurgia estetica compie piccoli miracoli del genere. Miracoli che ormai sono diventati da anni una realtà positiva per migliaia di donne. Tuttavia io ne so molto poco: posso informarmi se davvero Le interessa e sarò lieta di risponderLe privatamente quando e se Lei mi invierà il Suo indirizzo preciso.

L'ANGOLO DELLA BELLEZZA

Cuore in attesa - Benevento — Ho diciotto anni e da diverso tempo mi strappo con la pinzetta le sopracciglia. Questa operazione mi fa male ed è necessario ripeterla troppo spesso perché la gente non se ne accorga: non esiste un altro mezzo?

No, non esiste. Non ceda alla tentazione di radersi con lamette o rasoi elettrici perché poi le crescerebbero delle sopracciglia spaventose. Faccia la Sua depilazione con metodo, magari tutte le mattine. Vedrà che a poco a poco Le farà meno male e l'operazione Le verrà più facilmente. In più si accorgerà che le sopracciglia cresceranno sempre con meno frequenza e in minor quantità.

C. Z. di Roma — Apero bellissime ciglia, ma ora mi si sono bruciate e quindi sono sensibilmente accorciate. Può indicarmi il modo per aiutarle a ricrescere?

Se fossi in Lei non mi disprezzerei: le ciglia cresceranno nuovamente e da sole. E' questione di tempo e di un po' di pazienza. Se proprio vuole fare qualcosa che non peggiori la situazione delle Sue ciglia, le unga con una crema a base di ricino (non con olio di ricino puro, mi raccomando!). Esistono infatti in commercio diversi rigeneratori per ciglia, tutti ottimi e tutti adatti al Suo caso.

e. l.

radiofortuna

sono in palio
per radiofortuna
60 automobili Fiat 600

per telefortuna
5 automobili
Alfa Romeo "Giulietta",
5 automobili
Lancia-Appia 2' serie

Il Radiocorriere pubblica
i nomi dei sorteggiati



1957



partecipano
senza alcuna formalità
tutti i nuovi e vecchi
abbonati alla radio
alla TV
abbonatevi
rinnovate per tempo
il vostro abbonamento
alla radio
alla TV

telefortuna

L'abbonato sorteggiato, per aver diritto al premio, dovrà aver corrisposto, nella misura e nei modi stabiliti, almeno un giorno intero prima della data del sorteggio, il canone od almeno una rata per l'anno in corso (1957) e non dovrà risultare debitore dei canoni o rate arretrati.



radiotelevisione italiana

IL MEDICO VI DICE



SORDITÀ

La sordità, o meglio in senso più generale la diminuzione della facoltà uditiva, rappresenta un grave problema medico e sociale. Si può calcolare che in Italia esistono non meno di quattro milioni di minorati dell'udito, e che circa mezzo milione di essi siano sordi o sordastri nel vero significato della parola. I cosiddetti « duri d'orecchio » probabilmente sono aumentati negli ultimi anni a causa d'un complesso di fattori collegati con la vita moderna, primo fra tutti il continuo e tormentoso intensificarsi dei rumori, specialmente nelle grandi città ed in molte lavorazioni industriali.

E' noto poi che la percezione dei suoni acuti comincia a diminuire relativamente presto col passare degli anni, e si riduce progressivamente. La maggior parte degli individui anziani è sordastri, e specialmente dopo i 70 anni ne sono molti veri sordi.

A quale punto siamo nella cura della sordità? Conviene distinguere. Nel campo delle otiti e delle mastoiditi, che possono avere come conseguenza una diminuzione dell'udito, si sono fatti grandi progressi per mezzo degli antibiotici, ma questa è piuttosto un'azione preventiva. Come vero e proprio metodo curativo si deve ricordare, nei casi d'otosclerosi, la possibilità di effettuare un'operazione che è una autentica conquista della moderna tecnica chirurgica. L'otosclerosi è un'affezione dell'orecchio che determina una sordità progressiva accompagnata di frequente da ronzii, e che predilige le donne, anche giovani. Purtroppo però una notevolissima percentuale di questi malati, circa il 50 per cento, non è operabile perché il processo è già troppo esteso. In tal caso non rimane che consigliare un apparecchio di protes.

Anche nel campo protesico, del resto, i progressi sono stati notevolissimi. Oggi si costruiscono apparecchi che danno risultati acustici spesso eccellenti e che permettono a molti sordi di uscire dal loro isolamento. I migliori apparecchi moderni sono derivati dal perfezionamento della ricezione radiofonica, sulla base dell'amplificazione elettromagnetica attraverso valvole termoioniche. Si tratta insomma di qualcosa di simile ad una radio ricevente, non più grande d'una scatola di sigarette, col ricevitore opportunamente applicato all'orecchio senza danno estetico. I fenomeni di risonanza, per esempio i fischi quanto mai molesti, sono eliminati. Con la guida dello specialista ogni sordo può avere il tipo di protes adatto alla sua infermità, cioè una protes che amplifica i suoni secondo le esigenze particolari del suo udito, allo stesso modo che ognuno deve avere gli occhiali adatti alla sua vista.

Il problema della sordità presenta un grande interesse anche dal punto di vista preventivo. Anzi è proprio qui che devono intensificarsi i provvedimenti se si vuole ottenere qualcosa di veramente utile. Si tratta in primo luogo di ricercare ed eliminare le cause della malattia; in secondo luogo occorre individuare i soggetti che hanno una diminuzione dell'udito, prima che questa sia diventata definitiva ed irreversibile. Questa ultima indagine riguarda specialmente coloro che presentano una viziosazione iniziale così lieve che non se ne rendono conto, ciò concerne in modo particolare i fanciulli. Pertanto è evidente l'opportunità di eseguire esami « audiometrici », cioè esami per la valutazione della facoltà uditiva mediante un apparecchio chiamato audiometro, il quale consente una buona precisione anche in bambini piccoli, non ancora in grado di esprimere le loro sensazioni. Una volta individuati i difetti dell'udito, si possono consigliare i provvedimenti opportuni per evitare che il difetto raggiunga gradi più avanzati.

Dottor Benvenuti

La camera dello scapolo **CASA D'OGGI**

Alcuni lettori ci hanno scritto chiedendoci qualche suggerimento per l'arredamento di una camera da scapolo che serva da studio-letto e possa, in caso di necessità, essere usata come soggiorno. Diamo qui due esempi di ambienti arredati tenendo conto delle necessità e delle abitudini di un uomo solo. Nel primo caso, (fig. 1) si è sistemato sulla parete più vasta e godibile il complesso degli armadi. Una parete perfettamente liscia, di un bel legno venato, senza modanature od intagli, con sportelli e cassetti a filo: in questa parete si apre una nicchia, a soffitto inclinato, rivestita con tessuto a larghe strisce colorate. Il sofà letto è sistemato nella nicchia. I cassetti potranno essere sostituiti da scaffalature per libri, se lo si preferisce. Sotto la finestra, un mobile semplicissimo, squadro, col piano centrale inclinato per servire da scrittoio. Un grande tavolo dal piano di legno, pesante, appoggiato su tubi di metallo verniciato, è posto trasversalmente

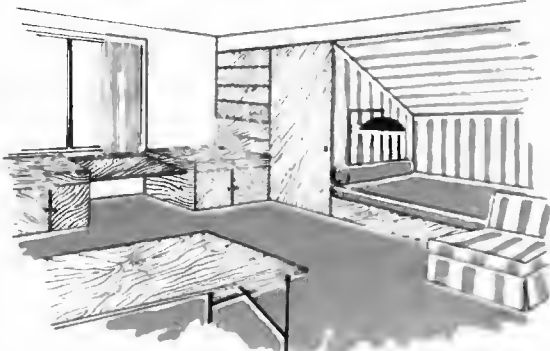


fig. 1



fig. 2

alla camera. Pavimento in moquette colorata, una poltrona rivestita con lo stesso tessuto della nicchia. Nell'ambiente modernissimo daranno una nota di piacevole contrasto alcuni seggioli antichi di forma inusitata.

Nel secondo caso, (fig. 2) l'ambiente è di dimensioni più ridotte. Una parete è tappezzata in carta o tessuto a disegni scozzesi azzurri e verdi. La finestra è inquadrata da scaffalature per libri, appoggiate su un lungo mobile a cassetti e sportelli, che occupa tutta la parete. Un piano di legno, ribaltabile a mezzo di cerniere, serve da scrittoio. Davanti allo scrittoio una seggiola del tipo « da campo », in metallo e cuoio blu. Un sofà semplicissimo, con coperta azzurra, fiancheggiata da un tavolino e da una lampada modernissimi. Al fondo un antico cassone od un vecchio baule con borchie ed angolari di ottone. Moquette verde. Suggeriamo, anche in questo caso, di porre armadio antico e qualche seggiola dello stesso stile, per rendere l'ambiente più originale ed accogliente.

Achille Toton.

MANGIAR BENE

Un piatto indispensabile per la festa di capodanno

PASTICCIO DI FEGATO D'OCA

Occorrente: un fegato d'oca, 3 salsicce, 2 uova, 200 gr. di pancetta magra (o di lardo magro), 2 bicchieri di marsala, sale e pepe quanto basta; un tartufo nero; uno stampo rettangolare.

Esecuzione: scegliete un bel fegato d'oca, che sia grosso e grasso. Pulitelo dal fiele, tagliatelo a pezzi e mettetelo in una terrina; versate sopra il marsala e lasciatelo marinare per ventiquattro ore. Trascorso questo tempo, passatelo al setaccio, insieme alle tre salsicce. Far fare meno fatica, passate prima il setaccio a manovella (o al tritacarne) e poi a un setaccio comune. Raccogliete il passato in una terrina, unite due uova, un po' di pepe, un po' di sale e mezzo tartufo fatto a dadini. Foderate uno stampo rettangolare di fettine di pancetta (o lardo) e sopra versate il passato, con una lama di coltello bagnata lasciate la superficie, quindi finite di coprire con uno strato di fettine di pancetta. E' meglio bagnare la pancetta che foderate tutto lo stampo con due cucchiai di marsala. Mettete lo stampo a cuocere a bagnomaria per circa due ore e mezzo. Poi mettetelo in ghiaccio per varie ore. Quando è il momento di servirlo, levatelo dallo stampo, mettendolo un attimo nell'acqua bollente, quindi tagliatelo a fettine e disponetelo sopra un piatto da portata. Spolverate tutto con fettine di tartufo.

SPUMA DI FEGATO DI VITELLO

Occorrente: 700 gr. di fegato di vitello, 200 gr. di fegatini di pollo, 250 gr. di burro, mezza cipolla, un pizzico di sale, un pizzico di pepe, due foglie di alloro, tre cucchiai di marsala, 300 gr. di panna montata non zuccherata.

Esecuzione: tagliate a fettine il fegato e i fegatini, e fateli rosolare insieme al burro e alla cipolla

tritata finemente. Fate cuocere a fuoco forte per pochi minuti. Unite le foglie di alloro e poi levate dalla casseruola tutto il fegato e mettetelo in un recipiente a parte. Unite al sugo di cottura (rimasto nella casseruola) tre cucchiai di marsala e fate evaporare per circa metà a fuoco forte. Passate il fegato al setaccio, aiutandovi con un po' del sugo che avete preparato; passate il sugo rimasto da un colino, e unitelo al composto. In una terrina a parte, lavorate il burro con un cucchiaio di legno fino ad ottenere un impasto soffice e schiumoso; quindi unitelo al passato di fegato. Se volete ottenere un risultato perfetto, dovrete passare ancora una volta al setaccio tutto l'impasto. Unite ora la panna, mescolando delicatamente con un cucchiaio di legno e con un movimento rotatorio dal basso verso l'alto. Foderate uno stampo rettangolare con carta oleata unita leggermente di olio. Se volete, potete unire alla spuma un tartufo nero tagliato a dadini. Quindi versate il tutto nello stampo. Mettete in ghiaccio per alcune ore; al momento di servire tagliatelo a fettine e disponetelo su un piatto da portata.

Volendo, potete fare anche i « medaglioni di spuma di fegato », mettendo il composto in una carta oleata e arrotolandolo a forma di salame. Lasciatelo in ghiaccio per alcune ore e poi tagliatelo a fettine, disponetelo sopra un piatto grande tenendole distanziate l'una dall'altra; sopra ogni fetta di « spuma » mettetene una fetta di lingua, decorate con dadini di tartufo e di pettinello sott'aceto; versate sul tutto una gelatina profumata leggermente di marsala. Mettete a ghiacciare e, quando la gelatina sarà ben solida, ritagliate tanti dischi in corrispondenza delle fette aiutandovi con un bicchiere o un tagliapasta rotondo.

J. d. r.

Un nuovo amico dei bambini

I GIOVEDÌ DEL MAGO ZURLÌ

Cino Tortorella e Billa-Billa hanno ideato e realizzato questo nuovo teleprogramma quiz per i ragazzi

Quella che viviamo — si dice — è l'epoca dei quiz. Televisione, radio, settimanali illustrati, quotidiani, riunioni di famiglia, al legittimo convito fra amici: tutti i salmi finiscono in quiz. Ma anche in questo campo come in tutte le cose del mondo, non c'è niente di nuovo, di veramente nuovo, sotto la luce del sole; nel senso che il quiz, questo garbato e divertente solletico alla nostra memoria ed ai nostri riflessi psichici, ha — almeno entro certi limiti — un illustre antenato nei cosiddetti giochi di società, che in altri tempi allietavano le grigie serate stile liberty; e, ancora più, negli indovinelli che hanno allegrato i bambini di tutti i tempi.

Chi di noi, quando si parlavano i pantaloni corti, non s'è divertito con il gioco dei proverbi, il gioco dei difetti, il « bastimento carico di... », il « passa-bigliettino »? E poiché i bimbi hanno questo di meraviglioso, di essere sempre gli stessi da che la terra gira attorno al sole, così i giochi (non i giocattoli) di ieri sono ancora quelli di oggi. Tutt'al più se ne muta la presentazione esteriore, in ciò, proprio, consiste la difficoltà: dare una veste inedita agli svaghi di sempre.

E' a questo semplice ma brillante principio che si sono ispirati Cino Tortorella e Zabi nel consegnare il nuovo spettacolo di quiz per ragazzi Zurlì, mago del giovedì, che sarà trasmesso dalla TV, a partire da giovedì prossimo, in ripresa dal teatro del Convegno di Milano. Cino Tortorella è un giovane attore ed a lui è quindi affidata la realizzazione pratica dello spettacolo; sotto lo pseudonimo di Zabi, invece, si nasconde un nome ben noto al pubblico dei telespettatori, quello della signora Billa Zanuso, overossia Billa-Billa.

Nell'ideare « Zurlì », Billa-Billa — che ad una sua particolare sensibilità artistica unisce la fondamentale esperienza di madre — ha tenuto presente quanto spesso i ragazzi, dagli spettacoli anche degnissimi loro riservati, non traggano il beneficio che sarebbe augurabile, e come invece sia utile chiamarli a partecipare direttamente allo spettacolo cui assistono. In questo senso Zurlì, mago del giovedì è il trattenimento ideale, perché ogni piccolo spettatore diventa ad un certo punto attore egli stesso, ed i personaggi che si muovono sul palcoscenico non rimangono ombre lontane e irraggiungibili.

L'iniziativa ha trovato pieno appoggio in Enzo Ferreri, direttore e regista del Convegno, specialmente sollecito a vivificare le attività del suo teatro non soltanto nel settore del normale pubblico. E così, dopo una serie di rappresentazioni accolte ogni sabato pomeriggio da vivo successo, Zurlì mago li per li entra anche alla TV mutando, come s'è detto, per l'occasione, il titolo in Zurlì, mago del giovedì.

Gli spettacoli — ripetiamo — saranno ripresi dallo stesso teatro del Convegno e quindi si varranno della indispensabile e calorosa partecipazione di quel sorprendente primattore che è il pubblico dei bambini.



Zurlì (l'attore Cino Tortorella) è un mago alla buona ed un buon mago. Niente cappellaccio, niente bacchetta magica, niente odor di zolfo. Zurlì vuole bene ai bambini e si dà un gran daffare per divertirli: per questo dispone di marionette la carne ed ossa che sono un po' i suoi « strumenti di lavoro ».



Il mago Zurlì serie di giuoc al ragazzi: q queste pant



Un altro giuoco che piace molto ai bambini: quello dei proverbi: dalla scenetta muta che viene rappresentata bisogna ricavare un noto proverbio come, ad esempio, quello che mostra in foto: « il diavolo fa le pentole ma non i coperchi ». Avviene spesso che i piccoli spettatori inventino loro stessi di sana pianta un proverbio



Entrò uno risat e un



Riprendono i giochi. Questa volta è la « caccia agli errori ». Le marionette viventi di mago Zurlì compongono una scenetta nella quale sono stati commessi degli errori: una donna ha la barba, un fotografo tiene in mano un mazzo di fiori anziché la sua macchina, un podista corre con in testa un berretto e così via. Viste le sviste?



ha desolato tutte le sue marionette le quali danno inizio alla loro
Necoli subito, infatti, simulare una scena particolarmente cara
adiani che danzano attorno a un prigioniero. Ogni movimento di
ne è studiato ed eseguito con estrema e chiarissima precisione



Primo giuoco: i mimi rappresentano un mestiere o una professione (sarto, calzolaio,
medico...) che gli spettatori dovranno indovinare. Nella fotografia è di turno il
« direttore del coro »; i mimi sono, da sinistra a destra, Renata Padovani, Nino Castel-
nuovo, Gabriella Durao Galvaci, Relda Ridoni, Sergio Le Donne, Cino Tortorella



quattro soldati al comando d'un ufficiale il quale li chiama ad uno ad
da un certo ordine. Ogni soldato fa un passo avanti e scoppia in una
I primi tre vengono rispediti tra le righe; il quarto, invece, riceve l'elogio
emulo dell'ufficiale. Il proverbio è: « ride bene chi ride ultimo ». Chiaro, no?



A questo punto chi ha scritto su un foglietto le esatte risposte ai quesiti propo-
sti è premiato. I vincitori vengono chiamati sul palco a ritirare pacchetti di caramelle.
Ma Zurli li invita a raddoppiare il loro premio: e per raddoppiarlo, se
vogliono, devono essi stessi improvvisarsi attori eseguendo qualche pantomima



Da ultimo le fiabe, anch'esse proposte sotto forma di quiz: gli epet-
tatori devono indovinare quale famosa favola viene rappresentata e,
spesso, anche quale è l'oggetto di cui il narratore, tra le quinte,
parla: oppure quale è il nome di questo o di quel personaggio



In questo originale spettacolo per i piccoli il solo attore che parla è Cino Tortorella: tutti
gli altri interpreti, sono soltanto dei mimi, cioè debbono riuscire a esprimere la loro condi-
zione di personaggi, unicamente a gesti e atteggiamenti. Tortorella muove e tira gli invisibi-
bili fili delle sue « marionette » ed esse, come per un tocco magico, saltano e ballano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
6.45 **Lavoro Italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.30 **Vita nel campo**
 Trasmissione per gli agricoltori
9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Loris Capovilla
9.45 Notizie dal mondo cattolico
10 **Concerto dell'organista Flor Peeters**
 Franck: Primo corale in mi maggiore
10.15 **Trasmissione per le Forze Armate**
 Partita a sei, a cura di G. A. Rossi
11.11.15 **Miscelî medievali**
 a cura di Carlo Betocchi, Luigi Fallacara e Nicola Lisi
 Santo Caterina da Siena
12 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
 Cantano Bruno Rossetti, Nella Colombo, Gianni Ravera e Achille Togliani
 Passetto: Messico tempo; Cambi: Le prime rose; Testoni-Faboz: Rouge et noir; Nall-Fusco: Come il sole. Lo Turco: Per un bacio; Fiorini-Ruccione: Napoli poliziotto; Nisicini: Il tetto; Fange-Verde-Trovajoli: Io cerco un tipo; Testoni-Cabibbi-Rota: L'edilizia di Natasco; Rodgers: Blue moon
12.40 Chi l'ha inventato (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonella)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 **Album musicale**
 Franco Russo e il suo complesso
 Negli intervalli: comunicati commerciali
13.50 **Parla il programmatista TV**
14 **Giornale radio**
14.10 Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
14.15 Elio Talarico: Un eugenia della letteratura francese: Radiguet
14.30 **Musica operistica**
 Spohr: Faust, ouverture; Haendel: Serse: «Ombra mai fu»; Mozart: Il flauto magico: «Possenti numi»; Weber: Euripante: Aria di Adolar; Verdi: Un ballo in maschera: «Ma dall'ardido stelo divulsa»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «La dolcissima effigie»; Wagner: Lohengrin: Preludio atto terzo
15 **Le canzoni di Antefrime**
 Nino Piccinelli: Nun chagnie 'o sole; Io sono te; Sochiudo gli occhi
 Pier Emilio Bassi: No, bojoni; La mia storia; Sofficiaci su (Vecchina)
15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
16.30 **Canzoni in vetrina**
 Per le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Carlo Savina e Ernesto Nicelli
 Filibello-Brigada: Dicembre; Rastelli-Castrol: In ogni cuore c'è un poeta; Calceaga-Oliviero: Il Sagittario; Morbelli-Rampoldi: Che cosa sarebbe la vita; Panza-Rendine: «A rivultella»; Mertelli-Abel: Ero una vedova; Filibello-Giuliani: Cordali
17 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da ANDRÉ CLUYTENS con la partecipazione del violinista Isaac Stern
 Beethoven: Leonora, ouverture, numero 3 op. 72; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso, ma non troppo vivace; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20; Wagner: Lohengrin: Preludio atto primo; Ravel: Dofni e Cioe, Seconda suite;

- a) Alba, b) Pantomima, c) Danza generale
 Orchestra Nazionale di Parigi
 Registrazione effettuata il 18-9-1956 al Festival di Montreux
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
19.15 **Musica da ballo**
19.45 **Lo giornale sportivo**
20 **Orchestra diretta da Federico Bergamini**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 «Buttuni Sanspolcro»
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 **Caccia all'errore**
 Concorso musicale a premi
CONCERTO JAZZ
 Orchestra diretta da Armando Trovajoli
21.30 **Concerto del pianista Robert Casadesu**
 Mozart: Follasia in re minore K. 397; Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 (Appassionata); a) Allegro assai - Adagio - Più allegro, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo - Presto
22 **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
22.30 **FANTASIA MUSICALE**
 con le orchestre di Werner Müller e David Rose, i cantanti Frank Sinatra e Jacqueline François, il complesso Los Tres Diamantes e il chitarrista Les Paul
23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **La cultura illuministica in Italia**
 a cura di Mario Fubini
 L'illuminismo in Leopardi e Manzoni, di Riccardo Bacchelli
16 **Karl Amadeus Hartmann**
 Concerto per violino e orchestra
 Rondo, Andante con moto, Allegro
 Melodia, Impetuoso, Andante tranquillo - Rondo variato (Allegro)
 Solista Lodovico Coccon
 César Franck
 Sinfonia in re minore
 Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
 Orchestra Sinfonica di Roma della
19 **Un anno di musica**
 a cura di Franco Abbati
19.30 **Paul Hindemith**
 Quartetto n. 1 in fa minore, op. 10
 Molto vivace, teso nel ritmo - Tema con variazioni (I e II parte) - Finale (Molto vivace)
 Esecuzione del Quartetto «Koeckert»
20 **Il valore e il pluralismo delle aeree fabbricabili**
 Salvatore Scoca: I nuovi provvedimenti fiscali
20.15 **Concerto di ogni sera**
 Vincent D'Indy
 Sinfonia in si bemolle maggiore
 Estremamente lento - Moderatamente lento - Moderato - Lento, assai vivo
 Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Lorin Maazel
21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
L'AMORE DELLE TRE MELARANCE

- 7.50** **Lavoro Italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 «Parte prima»
10.15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
10.45 Parla il programmatista



Il violinista Isaac Stern, solista nel concerto sinfonico che va in onda alle 17 sul Programma Nazionale, Isaac Stern è nato nel 1920 a Kri miates in Russia, ma dal 1922 vive negli Stati Uniti dove ha ottenuto la cittadinanza americana. Ha studiato a New York sotto la guida del maestro Peraher, Da alcuni anni tiene concerti anche in Europa

- Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando Errede
16.55 **GRINGOIRE**
 di Théodora da Banvilla
 Traduzione e adattamento in due tempi di Alberto Siani
 Luigi XI - Corlo d'Angelo
 Pietro Gringoire - Riccardo Cucciolio
 Simone Fournier, mercante di stoffe
 Lavoro Cazzolo
 Oliviero il Daino, barbiere del re
 Giotto Tempestini
 Luisa, figlia di Simone
 Lucrezia Visconti
 Nicoletta Andry, vedova, sorella di Simone
 Lya Curci
 Regia di Anton Giulio Majano
17.55-18.10 Parla il programmatista

Opera in quattro atti e 10 quadri con un prologo, di Sergel Prokofiev (Da Carlo Gozzi)
 Il re dei Fiori - Corlo Cava
 Il Principe - Herberti Houdt
 La principessa Clarice
 Jojando Gardina
 Leandro - Paolo Montarolo
 Truffaldino - Tommaso Frascati
 Pantaloe - Dino Mantovani
 Il mago Celio - Franco Calabrese
 Fata Morgana - Oretta Moscucci
 Linetta - Anna Maria Rota
 Nicoletta - Fernanda Cadoni
 Ninetta - Mimmi Finoni
 La cuoca - Cristiano Dalamangas
 Farfarello - Alberto Morgheri
 Smeraldina - Fernanda Cadoni
 Il maestro di cerimonie
 Walter Artoli
 Franco Calabrese
 Direttore Francesca Molinari Pradelli
 Istruttore del Coro Roberto Benaglio
 Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 (vedi articolo illustrativo a pag. 3)
 Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Non rubare, racconto di Gerd Gaiser - Traduzione di Cordelia Gundolf
13.50-14.30 Musiche di A. Bruckner (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 29 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 11** **ABBIAMO TRASMESSO**
 «Parte seconda»
11.45-12 **Salta Stampa Sport**
12.15 **MERIDIANA**
13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
 Cantano il Quartetto Cetra, Wanda Romanelli, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
 Brancucci-Savona: L'omero l'ho imbroccato per le scale; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Tout; auguri; Stagni-Cavallari: Ho sete; Garinel-Giovanni-Kramer: Un po' di cielo; Deani Cipolletti e boci; Donida: Danzate con me (Alberti)
 Flash: Istantanee sonore (Polimolire-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transibilità delle strade statali
Urgentissimo
 di Dino Verde (Mira Lanza)
14.14.30 Il contagocce: Italia al microfono: Napoli (Simmenthal)
Piero Soffici e le sue orchestre
 Negli intervalli comunicati commerciali
15 **Sentimento e fantasia**
 Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
15.30 **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)
POMERIGGIO DI FESTA
16 **VIAVAI**
 Rivista in movimento, di Mario Brancacci
 Regia di Amerigo Gomez
17 **MUSICA E SPORT**
 Canzoni e ritmi (Te Lipton)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio delle Isole dall'Ippodromo di Villa Gloriosa in Roma
18.30 **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
19.15 **Pick-up**
 (Ricordi)
INTERMEZZO
19.30 **Orchestra diretta da Gino Fi lipplini**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
20 Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Caccia all'errore**
 Concorso musicale a premi
SPETTACOLO DELLA SERA
Riviste in passerella
VOGLIAMO DIVERTIRCI
 Radiorivista d'occasione di Guido Castaldi
21.15 **IERI E OGGI**
 Le canzoni di sempre eseguite dalle orchestre di Bruno Canfora e Carlo Savina
 Presentano Isa Bellini e Nino Dal Fabbro (Omo)
22.15 Luciano Sangiorgi al pianoforte
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23.23.30 Musica per i vostri sogni

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio XIII Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Florentina-Triestina		
Milan-Genoa		
Padova-Lazio		
Palermo-Juveventus		
Roma-Napoli		
Sampdoria-Bologna		
Spal-Lanerossi		
Torino-Atalanta		
Udinese-Inter		

Serie B

Alessandria-Torino		
Bari-Pra Patria		
Brescia-Venezia		
Coma-Catania		
Marzotto-Leonessa		
Messina-Simonetta		
Modena-Sambenedettese		
Parma-Navarra		
Verona-Cagliari		

Serie C

Belluno-Siena		
Carabinieri-Reggina		
Calenzano-Pesaro		
Cremonese-Melfetta		
Modena-Livorno		
Reggina-Treviso		
Salermitano-Saonara		
Siracusa-Pavia		
Vigevano-Lecco		

Su questa colonna la lettera potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

TELEVISIONE

domenica 30 dicembre

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Hinerari
Terra Santa, terra di Gesù
- 15** Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di avvenimenti agonistici
- 17.15** Ho ucciso tuo fratello
Film - Regia di Rudolf Ingent
Distribuzione: Nembo Film
Interpreti: Maria Schell, Lil Dagover, N. Borsche
- 18.30** Notizia sportiva
- 20.45** Telegiornale
- 21.05** Primo applauso
Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora
- Realizzazione di Lino Proccaci
- 22.25** Album TV 1956
A cura di Stefano Canzio e Gian Domenico Gagliardi
E' una scorciatoia senza pretese attraverso molti ricordi e personaggi che il televisore ha portato nelle vostre case negli ultimi dodici mesi
- 23.35** Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
A cura della INCOM
- 24** — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
Replica Telegiornale

Un film con Maria Schell

HO UCCISO TUO FRATELLO



Maria Schell interprete del film

Da quando l'uomo è comparso sulla terra esiste, purtroppo, la guerra: questa stupida, bestiale e sanguinosa avventura che, ad ogni conclusione di conflitto si spera debba essere l'ultima e che, invece, torna a ripetersi quasi periodicamente. Negli intervalli tra l'ultimo colpo di cannone della precedente e il primo della successiva qualcuno, in una forma o nell'altra, leva la sua parola, vor clamans in deserto, perché gli uomini si ravvedano e decidano solennemente, una volta per sempre, di non ricorrere più alle armi, e di affidarsi invece alla pacifica e ragionevole discussione. Anche il cinema trova, ogni tanto, nelle sue file chi si assume il nobile incarico dell'ammonitore, illustrando con la violenza realistica delle immagini o con favole verosimili, quanto tragiche siano le conseguenze di un conflitto di popoli. La filmografia «anti-bellica» è ormai molto nutrita e vi figurano opere di grande valore come, per esempio, La grande illusione di Renoir, ed altre di più modesta levatura, che sono, comunque, degne di considerazione per quello che

dicono, anche se non lo dicono con una forma squisita.

Tra le ultime è questo *Es Kommt ein Tag* (tribattezzato per l'Italia *Ho ucciso tuo fratello*) che, presentato nel 1952, viene ora riproposto ai telespettatori. La favola è allusiva. Ambientata nel 1870, durante la guerra franco-prussiana, essa narra la vicenda del capitano degli Ulani Federico Monbour che uccide un giovane ufficiale francese. Giunto in una piccola città dell'Alsazia, il capitano bussa ad una porta perché incuriosito dal fatto che la targa sull'ingresso porta il suo cognome. Gli abitanti della casa scoprono lontani vincoli di parentela con l'ufficiale e gli offrono una calda ospitalità. La padrona di casa, che è assistita dalla figliola, la graziosa Madeleine, è sofferente, ed attende con ansia il ritorno del figlio musicista mobilizzato per la guerra. I due giovani simpatizzano e presto tra loro nasce un tenero sentimento. Ma notizie che pervengono successivamente fanno comprendere al capitano di essere stato lui l'uccisore dello sconosciuto congiunto. E quando i francesi attaccano di sorpresa la città, egli scende sulla strada e, ferito da una fucilata, spira tra le braccia di Madeleine. La morale della storia è chiara ed evidente: ed anche se la regia di Rudolf Jugent è un po' sommaria, il film riveste un indubbio interesse per la sua impostazione. Interpreti ne sono la sensibile Maria Schell — oggi diventata star internazionale — N. Borsche e Lil Dagover, la intramontabile «Signora» del cinema germanico.

caran.

La coincidenza delle feste natalizie ci costringe ad anticipare la chiusura del giornale. Siamo pertanto nell'impossibilità di dare i consueti risultati di «Primo applauso» e neppure possiamo aggiornare — nel colonnino «La domenica sportiva» — la classifica delle squadre partecipanti al campionato nazionale di calcio. Lo stesso inconveniente si verificherà nel prossimo numero: e di ciò ci scusiamo fin d'ora con i lettori.



Aurora



pennino selezionato

con prova grafica dimostrativa

L. 7800



Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Programma l'orchestra diretta da ARMANDO FRAGNA. Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI Benevento

panlioni e gonne sempre impeccabili: perfetta aderenza regolabile. camicia sempre tesa alla cintola. facile applicazione a più indumenti: confort in tutte le posizioni.

CON la cintura invisibile risolto il problema fisico-estetico.

FABBRICATA A PARIGI E DIFFUSA NEL MONDO



accroch - verona

BAGNINI

FOTO-CINE

ROMA: Piazza di Spagna 86

Unica Ditta che vende a rate 36 rate

CATALOGO GRATIS

27 MARCHE 189 modelli di macchine per foto e cine
SENZA ANTICIPO
PROVA GRATIS A DOMICILIO
NIENTE BANCHE né scadenze fissate
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale
Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI
che evita qualsiasi spesa futura!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino
del buongiorno - **Domenica sport**
Musiche del mattino
Chi l'ha inventato (7.55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Ra-
dio per le Scuole, a cura di A.
Tatti - Edizione delle vacanze
- 11.30** **Musica sinfonica**
Mussorgsky: *Intermezzo sinfonico in si minore* (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Süsskind); Elgar: *Variazioni su un tema originale op. 36* (Enigma); al Tema, h) *Variazioni*, c) *Finale* (Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)
- 12.10** **Piero Soffici a la sua orchestra**
Cantano Arturo Tesla, Miranda Martino, Amedeo Pariente e Marisa Del Frate
Shuman-Brown: *Sette lunghi giorni*, Clara-Pablo: *Esclavo infelice*, Faust-Plubeni: *Dice la cocinella*, Feroce-Rendine: *Punilla d'oro*, Nisa-Cavallo: *Sera di nebbia*, Mascheroni: *Addormentarsi così*, Devilli: *De Paul*, Torna piccola a me, Raspani: *Desidero te*, Valente-Bovio: *Silvanelletta*, Garale-Monnet: *La mia felicità*, De Vera: *Fortunello*, Nlessen-Cassini: *Tango Desirée*
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonietti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Orchestra diretta da Gino Filip-
pini
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - **Listino Borsa di**
Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cro-
nache musicali di Giorgio Vigolo
- Bello e brutto, note sulle arti
figurative di Valerio Mariani
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** *Previs. del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Piccolo libro di lettura**
di Franco Antonicelli
- 17** **Curiosità musicali**
- 17.30** **La voca di Londra**
- 18** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da EDUARD VAN BEL-
NUM
Diepenbrock: *Te Deum*
Esecutori: Erna Spoorenberg, sopra-
no; Nan Merriman, mezzosoprano;
Ernst Haefliger, tenore; Laurens
Bogtman, basso
Orchestra del Concertgebouw
Registrazione effettuata il 7-12-1956
al Concertgebouw di Amsterdam
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Renato Giovannozzi: *Un turbo*
reatore
- 18.45** **Orchestra della canzone diretta**
da Angallini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla,
Luana Saccani e il Duo Fasano
Così Minoretto: *Fiori dall'Italia*; Ni-
sa-Casta: *Tutte le sere*; Pini-Fan-
ciulli: *Non te l'ho detto mai*; Danpa-
Sangileon-Mac Bal: *Dai don boogie*;
Astro Mari-Cavallari: *Quando ci ri-
vedremo*; Testoni-Calbi-Fanger: *La*
rosa di Nogorod; Montet: *Io ti*
amerò; Panzeri-Cocchia: *Reindim i*
baci; Lari-Cologno: *L'arca di Noè*
- 19.15** **Congiunture e prospettive econo-**
miche, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
- Direttore G. B. Angioletti
A. Bianchini: *Omaggio a J. Ramon*
Iménez, A. Seroni: *Un anno di let-
teratura*
- 20** — **Franco Russo e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
Una canzone di successo
(Butoni Sonopole)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** **Caccia all'errore**
Concorso musicale a premi
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ENRICO PIAZZA
organizzato dalla Radiotelevisione
Italiana per conto della Offita Mar-
tini e Rossi con la partecipazione
del soprano Margherita Carosio
e del tenore Agostino Lazzari
Mozart: *Le nozze di Figaro*, Ouver-
ture; Donizetti: 1) *Lucia di Lam-
mermoor*, « Tonne degli avi miei »;
2) *Don Pasquale*, « So anch'io la vir-
tù magica »; Cilea: *L'Arlesiana*: *La-
mento di Federico*; Giordano: *Il re*;
« Questa è la veste bianca »; Verdi:
Nabucco: « Va' pensiero »; Cilea: *A-*
driana Lecouvreur: « La dolcissima
elfe »; Mascagni: 1) *Nerone*: « Dan-
zo notte e di »; 2) *Lodoletto*: « Ah,
ritrovarla nella sua capanna »; Pan-
nain: *Beatrice Cenci*: *La confessione*;
Wagner: *Tannhäuser*: *Entrata*
dei Bardi
Istruttore del Coro Roberto Be-
naglio
Orchestra e Coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **L'uomo a i suoi giorni**
Documentario di fine d'anno, a
cura della Redazione Radiocro-
nica del Giornale radio

- 23,15** **Giornale radio** - **Musica da**
ballo
- 24-2** Segnale orario: 1957 ora zero -
BUON ANNO!
Musica da ballo
dal Kit Kat di Roma, dal Moulin
Rouge di Parigi, dall'Hofbräuhaus
di Monaco di Baviera, dall'Hat-
chets Restaurant di Londra, dal
Moulin Rouge di Ginevra, dall'A-
storia Club di Milano

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Samuel Barber**
Sinfonia, op. 19
Allegro non troppo - Andante un
poco mosso - Presto senza battuta,
Allegro - Risoluto, Allegro molto
Orchestra Sinfonica, diretta dall'Au-
tore
- 19.30** **La Rassegna**
Letteratura italiana, a cura di
Enrico Falqui
Ferruccio Ulivi: *Attualità di Monta-*
e e Solmi - Enrico Falqui: *Il pro-*
blema dei premi letterari - Omelia
di fine d'anno
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
D. Scarlatti: *Sonate per clavicem-*
balo
In re minore, L. 58 - In si bemolle
maggiore, L. 97 - Io re maggiore,
L. 463 - In fa maggiore, L. 433 -
In mi maggiore, L. 430 - In fa mi-
nore, L. 189
Clavicembalista Ruggero Gerlin
G. Verdi: *Quartetto in mi minore*,
per archi
Allegro - Andantino - Prestissimo -
Scherzo, Fuga, Allegro assai
Esecuzione del « Quartetto Paganini »
Henry Temlianka, Gustave Rosseels,
volontini, Charles Foldart, viola;
Adolph Frézin, violoncello

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi* - *Notizie dal mattino*
Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni della Piedigrotta 1956**
De Mura-Piero-Albano: *Contato 'e*
pase; Araci-Gigante: *Io Cicco cha*
challa; Clotti-Concina: *Scatella d'ora*;
Ravallone-Rispoli: *Chi è innamorato*
'e te; Fusano-Alder: *Piscarella*;
De Crescenzo-Rendine: *L'ardimento*
tradimento; Deani-Clotti: *Verità nun*
ne scèdi; Bonagura-Concina: *'E*
mandulune
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
(Onio)



Il pianista Aldo Ciccolini, che ese-
gue alle ore 18.35 il *Concerto* di
Vienna di Schubmann, Ciccolini, che
è irrenunne, ha studiato e si è
diplomato in pianoforte e compo-
sizione al Conservatorio di Napoli,
sua città natale. Nel 1949 ottenne
il primo premio al concorso pa-
rigino Long-Thibaud. Nel 1950 compì
un'acclamata tournée nel Nord
America, tournée che lo confermò
tra i giovani pianisti più dotati

- 21** **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno
- 21.20** **LA MACCHINA DA RIDERE**
Controspettacolo di fine d'anno
con battute, bizzarrie, amenità e
lazzi alla moderna
di Prévert, Jonesco, Tardieu, Bar-
nard, Garcia Lorca e Campanile
con: Paolo Stoppa, Alberto Bo-
nucci, Lea Padovani, Luciano
Mondolfo, Carlo Romano, Achille
Millo, Antonio Battistella, Gianni
Bonagura e Nino Manfredi
Nell'intervallo (ore 22 circa)
Vittorio Rieti
Concerto n. 3 in fa maggiore,
per pianoforte e orchestra
Largo, Allegro vivace - Andantino
poco mosso - Allegro
Solista Marcelle Meyer
Direttore Hermann Scherchen
- Nino Rota**
Variazioni su un tema giovanile
Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **Dodici mesi di cronaca**
a cura di Paolo Monelli
- 23.40** **Un'ora di jazz**
a cura di Christian Livornese

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 15.20** **Antologia** - Da « *Système des arts* » di Alain - *La matia di casa*
- 15.30-14.15** **Musiche di V. D'Indy** (Replica del « *Concerto di ogni sera* »
di domenica 30 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 13** **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Achille
Togliani e Nella Colombo
Amendola-Mac-D'Aoz: *E tu biondi-*
na; Soprani-Odorici: *A luci aperte*;
Beretta-Gioppi-Bella: *E' nato il cha*
cha cha; Giamboric-Casadei: *Voga*;
voga, cocco; Chiosso-Van Wood: *E'*
primavera; Gershwin: *Sunmeritima*
Flash: *Istantanea sonore*
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Bollettino della transibilità
delle strade statali
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** **Il contagocce**: Italia al micro-
fono: Napoli (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
- 14.30** **Parigi a la sua vedetta**
- 14.35** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico
- 15.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di inter-
preti
(Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Una pagina di poesia, a cura di
Piero Polito: Dino Campana -
Tavole fuori testo, a cura di Ro-
berto Lupi: Bellini
- 18.30** **Storia di Sibilla**
Romanzo di Octave Feuillet
Adattamento radiofonico di Anna
Maria Romagnoli
Compagnia di prosa di Firenze
della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Sesta puntata
- 17** — **LE PRIME DI ANTEPRIMA**
Le canzoni prescelte dagli ascol-
tatori al termine della sesta serie
(Vecchina)
- 18** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Capodanno '57
Numero speciale di « Tempi mo-
derna »
Realizzazione di Italo Alfaro
- 18.35** **Grandi interpreti ai nostri mi-**
crofoni
Pianista Aldo Ciccolini
Schumann: *Concerto di Vienna*
op. 26 a) *Allegro*, b) *Romanza*, c)
Scherzo, d) *Intermezzo*, e) *Finale*
- 19** — **CLASSE UNICA**
Gino Bergami - *Imparare a nu-
tarsi*: In che modo stabilire una
dieta
Fernaldo Di Giammatteo - *Come*
nasce un film: Dal montaggio alla
musica

INTERMEZZO

- 19,30** **Pino Calvi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
Scrivetevi, vi risponderanno
(Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Caccia all'arrotore**
Concorso musicale a premi
SPETTACOLO DELLA SERA
SERATA DI FINE D'ANNO
Varietà d'occasione, di Faale, Ca-
staldo e Varda
Al termine: *Ultima notizia*
- 22** — **FINALISSIMO**
- 24-2** Segnale orario: 1957 ora zero -
BUON ANNO!
Musica da ballo
dal Kit Kat di Roma, dal Moulin
Rouge di Parigi, dall'Hofbräuhaus
di Monaco di Baviera, dall'Hat-
chets Restaurant di Londra, dal
Moulin Rouge di Ginevra, dall'A-
storia Club di Milano

MAL DI TESTA
Verdal
VINCIL DOLORE



I BAMBINI
sono soggetti ai vermi.
Inappetenza, pallore, pruriti,
irrequietezza, derivano spesso
da questi sgradevoli ospiti
NEMATODINA
è il Vermifugo
insapore che li distrugge.
Nelle Farmacie L. 300
Lab. Ferm. Violani - Milano

aperitivo

RABARBARO
ZUCCA

TELEVISIONE

lunedì 31 dicembre

17.30 La TV dai ragazzi

- a) Il marziano Filippo di B. Corbucci e C. Romano
Regia di Cesare Emilio Gaslini
(IX puntata)
- b) Giramondo
Notiziario Internazionale dei ragazzi

18.45 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

20.45 Programma speciale per l'estensione della rete televisiva

Messaggio del Presidente del Consiglio dei Ministri, on. Antonio Segni

NUOVE ANTENNE

Ecco come la Televisione Italiana ha proceduto nella sua rapida estensione attraverso l'Italia. Questo documentario, appositamente realizzato, illustra la complessità degli impianti e lo sforzo eccezionale degli uomini in quest'impresa veramente senza precedenti, svolta a tempo di record in circostanze ambientali sovente altrettanto eccezionali.

ARRIVA LA TV

Questo servizio speciale, realizzato interamente per mezzo di riprese cinematografiche dall'aereo, a bassa quota, è opera di due piloti aviatori, Meile e Manfredi, e di due operatori specializzati, Brescini e Laporetti, e vuol dare agli spettatori — da un singolare punto di vista — una sintesi delle regioni d'Italia che vengono a collegarsi oggi con la rete televisiva.

21.15 Telegiornale

21.30 Cronaca di un anno

a cura di Bruno Ambrosi, Emilio Buffo, Mino Marzetti

La fine dell'anno rappresenta ormai, l'occasione tradizionale per chiudere il bilancio di ogni attività. Anche il telegiornale, che per tutti i giorni dell'anno ha illustrato le cronache salienti di ogni avvenimento del mondo, presenta stasera agli spettatori un bilancio consuntivo: sono le vicende tristi e liete che hanno caratterizzato i dodici mesi ormai trascorsi di questo 1956, i fatti di cronaca che hanno polarizzato la nostra attenzione, esposti in un rapido susseguirsi di immagini tragiche o serene che ci faranno rivivere per brevi istanti le emozioni e le gioie di questo periodo della nostra esistenza.

22.05 Le canzoni della Fortuna

Cento milioni per la Lotteria di Capodanno
Otto delle canzoni che parteciperanno alla selezione finale

Complesso di Giampiero Boneschi
Presenta Adriana Serra

22.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

Dal Teatro Alla Scala di Milano ripresa diretta del II tempo della suite

Schiaccianoci

Soggetto di Alessandro Dumas tratto da un racconto di Hoffmann

Musica di Pietro Ciakowsky

Con:

Margot Fonteyn (La fata dei confetti)

Michael Somes (Il suo cavaliere)

e il corpo di ballo della Scala

Coreografo: Alfredo Rodrigues

Figurini e bozzetti di James Bailey

Orchestra del Teatro Alla Scala

Direttore: Luciano Rosada

Ripresa televisiva di Mario Lanfranchi

23.30 Aspettando mezzanotte

Collegamento con un locale notturno

Un balletto di Ciaikowsky dalla Scala

«Schiaccianoci», una bella favola

Il balletto *Schiaccianoci* che viene teletrasmesso questa sera dal teatro alla Scala, fu composto da Peter Il'ych Ciaikowsky nel 1892 per il coreografo Marius Petipa. E' una delle opere più significative del balletto russo, e fu voluta da Ivan Alexandrovitch Vsevolodsky, direttore dei teatri di corte, che voleva reagire alla nullità o quasi della musica per balletto che veniva sfornata su misura dagli autori allora in voga: Min-kous, Pougny ecc.

Schiaccianoci è ispirato da un lavoro di Alessandro Dumas, a sua volta tratto da un racconto favoloso di Hoffmann. La trama è, in breve, questa: il preludio mostra il dottor Drosselmayer che sta studiando nel suo laboratorio i segreti delle anime dei fanciulli. Poi il racconto ci mostra la piccola Clara, figlia di un consigliere, che riceve, tra gli altri regali natalizi, uno schiaccianoci a forma di burattino, di quelli che usano intagliare i contadini bavaresi. E' un dono del dottor Drosselmayer. Durante la notte la piccola Clara assiste, in sogno, ad un feroce combattimento tra l'esercito dei topi e Schiaccianoci, che comanda l'armata dei soldatini di piombo. Nel momento in cui Schiaccianoci sta per essere vinto, Clara lo salva uccidendo con un colpo di pantofofa il re dei topi. Ma il burattino di legno era un principe così trasformato da una maledizione. Il principe, riconoscente, conduce la piccola Clara nel paese meraviglioso della neve zuccherata. Là, seduti su un gran dolce che funge da trono, essi assistono ad un grandioso spettacolo che viene loro offerto dalle fate: Cioccolato, Tè della Cina e Caffè, le quali danzano secondo lo stile spagnolo, cinese ed arabo.

V. C.



Margot Fonteyn, protagonista dello *Schiaccianoci*

SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!

Giate sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate I PRIMI:
Sarete I PIÙ FORTUNATI!

Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:

RADIO SCUOLA ITALIANA
Via Pinelli, 12/A TORINO 605

COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono varie le cause che generano sulla pelle quei brutti discoloriti che deturpano il viso e la maschi.

Ma a anche solo che la POMATA del Dott. BIANCARDI o la specialità di tana interazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo pochi applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nella Farmacia o Profumeria Vasetto L. 300

servito meglio!

Forata in lava stoviglia "Ultra-Saeculum" di acciaio inossidabili

La stoviglia "Ultra-Saeculum" seconda serie, con fondo compensato esterno in rame, sono particolarmente adatte ad essere portate direttamente dalla cucina in tavola, per l'eleganza della forma, la brillantezza costante del metallo, la facilità di maneggevolezza e la lunga conservazione del calore interno.

Aiutano a servire meglio e danno raffinatezza alla portata

SÆCULUM

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 13.45** Il contagocce: Italia al microfono: Napoli (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55-14.30** CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.45** Romantiche melodie
- 15.15** Parata d'orchestre Les Baxter, Johnny Douglas, Helmut Zacharias (Vicks Sciroppo)

MERIDIANA

- 9** Effemeridi - Buon Anno
- 9.30** Musica per un giorno di festa (Compagnia Italiana Liebig)
- 10-11** SPETTACOLO DI CAPODANNO Presentano Gianna Piaz e Manlio Guardabassi (Omo)
- 13** K. O. Incontri e scontri della settimana sportiva (Cori)
- Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transibilità delle strade statali • Ascoltate questa sera... •

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** 1957, PROFEZIE E SPERANZE Pseudo cabaretta musicale senza pretese di Franco Torti
- 17** CONCERTO VOCALE STRUMENTALE diretto da ENRICO PIAZZA con la partecipazione del soprano Margherita Carolo e del tenore Agostino Lazzari Istruttore del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Replica del Programma Nazionale)
- 18** BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30** Complesso diretto da Francesco Ferrari Negli intervalli comunicati commerciali
- Sfogliando la radio (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- RIBALTA TASCABILE** Voci e musiche in passerella (Vecchina)
- 21.15** Mike Bongiorno presenta TUTTI PER UNO Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascoltatori Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22.15** TELESOCOPIO Quasi-giornale del martedì
- 22.45** Strettamente confidenziale Un programma con Julia De Palma
- 23.30** Siparietto Il Barbaglianni Rivista notturna di Silvano Nelli: Regia di Umberto Benedetto



Il soprano Margherita Carolo che partecipa al concerto vocale strumentale dalle 17 (prima esecuzione lunedì ore 21 Programma Nazionale)

- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30** Camille Saint-Saëns Concerto n. 3 in si minore, op. 61, per violino e orchestra
- Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso, Allegro non troppo
- Solista Vittorio Emanuele Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
- 16** Le occasioni dell'umorismo TARTARINEIDE Divertimento radiofonico di Giorgio Assan ed Emilia Stobbia da "Tartarin de Tarascon", "Tartarin sur les Alpes", "Port Tarascon" di Alphonse Daudet Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Terza trasmissione
- Tartarino fra i cannibali Alphonse Daudet Antonia Balistella Tartarina di Tarascon Carlo Romano
- Bompard, bugiardo Raffaele Fisu Il Duca di Mons Enrico Urbini
- Betzuquet, farmacista Carlo Peunetti

- 19** La teoria dell'evoluzione biologica a cura di Giuseppe Montalenti V. Carlo Darwin

- 19.30** Novità librarie La lotta solitaria di David Riesman, a cura di Roberto Giannamano

- 20** Concerto di ogni sera F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 «Il mattino»
- Adagio, Allegro - Adagio, Andante - Minuetto - Allegro - Finale
- Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti», diretta da Pietro Argento
- J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 83, per pianoforte e orchestra
- Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante, più adagio, andante - Allegretto grazioso
- Solista Arhiv Rubinstein Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

- 21** Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** Roma allo specchio a cura di Elio Filippo Accrocca e Livio Jannatoni Seconda trasmissione (vedi articolo illustrativo a pag. 17)

- 21.50** Mozart nel secondo centenario della nascita

- a cura di Remo Giazotto Trentaseiesima serata (1790-1791)
- Quartetto in fa maggiore, K. 590
- Allegro moderato - Allegretto - Minuetto - Allegro
- Esecuzione del «Quartetto Italiano» Paolo Borlani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola, Franco Rossi, violoncello
- Quintetto in re maggiore, K. 593, per due violini, viole e violoncello

- Esecuzione del Quartetto di Budapest e del violista Milton Katims
- Concerto in si bemolle maggiore, K. 595, per pianoforte e orchestra
- Allegro - Larghetto - Allegro
- Solista Emma Contestabile Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento

- Ave Verum Corpus, K. 618, motetto per quattro voci, archi e organo
- Organista Roy Roland Direttore Wilfred Peletier Istruttore del Coro Carlo Goulet Orchestra e Coro del Festival di Montreal

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologie - Da «Escapade» di Evelyn Scott. «Pagine di diario» (Al Brasile)
- 13.30-14.15** Musica di Scarlatti e Verdi (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 31 dicembre)

- 6.55** Previs del tempo per i pescatori
- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche dal mattino
- 7.30** Culto evangelico
- 7.45** Musica per archi L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9** SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30-9.45** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Marcatia
- 11** Tante musiche, tante canzoni
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale Musica operistica Nell'intervallo comunicati commerciali
- Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15** Messaggi augurali del Consiglio d'Europa di Strasburgo e del Comitato Internazionale della Croce Rossa di Ginevra
- 14.30** Tradizioni e canti del Capodanno
- 15** Musiche da film
- 15.30** Pagina bianca Auguri possibili e impossibili di scrittori e giornalisti italiani
- 16** Orchestra diretta da Gian Stelleri Cantano Tonina Torrielli, Ugo Molinari, Clara Vincenzi, Luciana Gonzales e Gianni Marzocchi
- Petruscelli: Sambetta, Medini, Petruscelli: Tango del cuore, Ken Darby: Fermata d'autobus; Fernand: Berger: Amoreuse; Zalvidar: Boni: Ravasini: Luna nera; Paletto: Portal: Adele, Garinei-Giovannini, Kramer: Carlo, non farlo; Rolland: Toccata
- 16.30** Oscar Peterson al pianoforte
- 16.45** 1957 IN RODAGGIO Impressioni di Capodanno di Francesco Luzi
- 17.45** LA VEDOVA ALLEGRA Operetta in due parti di Victor Leon e Leo Stein Musica di FRANZ LEHAR
- Anna Glavari Hilde Gudea Danilo Danilowitch Gino Matrella il barone Mirko Zeta Nido Nacurini Valencienne Sandra Ballinari Camillo Derossillon Esio De Giara il visconte Cascada Elio Calderoni Raoul di Saint Brèche Leo Gaverio Direttore Bruno Maderna Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 19** Musica da ballo
- 20** Orchestra diretta da Gino Filippini Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sanspoicero)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura IL CAVALIERE BARBABLÙ Flaba in tre atti di Ludwig Tieck Traduzione di Alberto Spini Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Pietro Berner, detto Barbablù Franco Luzi
- Matilde Wanda Pasquini Antonio di Friedhelm Ferdinando Cajati



IL CAVALIERE BARBABLÙ

di Ludwig Tieck

Fra i «cattivi» delle favole, orchi mangiabambini e tiranni spietati, Barbablù, che Charles Perrault raccoglie dalla storia bretone del sanguinario Gilles Barone di Rais e di Laval e che Ludwig Tieck riprende per questa sua fiaba drammatica, appare figura a sé stante, terribile ma non altrettanto odiosa. Perché la sua ferocia non è gratuita — in fondo egli non chiede alla sposa che di sacrificare la sua curiosità all'amor coniugale —; perché, prode e temibilissimo guerriero, non trova gloriosa morte sul campo di battaglia — viene anzi ucciso nel suo stesso castello a conclusione di una tragedia da cronaca nera —; perché il mondo che lo circonda appare quasi meschino di fronte al suo desiderio di assoluto — egli è infatti portato alla perdizione da un vizio comune a tutte le donnicciole e la sua vedovella non lascia passare gran tempo per celebrare in feste e brindisi la sua morte —.

Il singolare equilibrio fra Bene e Male, così raro nel mondo della favola, la possibilità di critica alla morale sono esposti

Ore 21 - Programma Nazionale

tutti i «buoni» della vicenda (una vicenda dove, di magico e soprannaturale, non c'è che l'ostinata macchia di sangue sulla chiave) rendono la storia del Cavaliere Barbablù particolarmente pronta ad accogliere lo scintillante giuoco di allusioni e di ironie, quel crederci e non-crederci proprio del più gustoso Tieck. Si dice che Ritter Blaubart sia stata scritta di getto, in una sola notte; è un «si dice» di troppo romantica seduzione per non destare il nostro sospetto. Ma, sia come sia, l'opera mostra una chiarezza, autentica vena: agile, costruita con sapiente disinvoltura, vanta infatti personaggi di felice, divertita ispirazione. Il Cavaliere Pitro Berner che sarebbe disposto a farsi tingere l'onore del mento, il Consigliere che tutti potrebbero mettere in imbarazzo, Agnese che vuol piegare la logica a giustificare la propria curiosità, il medico che chiama dolori viscerali la malinconia inquietudine di Simone... tutte figure che, preso il lettore (o l'ascoltatore) nel loro variegato giuoco, non lo lasciano più, fino allo scioglimento della vicenda.

C. M.

TELEVISIONE

martedì 1° gennaio

11 Santa Messa
15 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
17.30 Le voglie dei sogni
Film - Regia di Luigi Comencini
Produzione: Mario Villa
Interpreti: Maria Pia Casilio, Umberto Melnati

20.45 Telegiornale
21 Dal Teatro Arlecchino in Roma
La Compagnia Comica Bonucci, Tedeschi, Valori, Vittori diretta da Luciano Mondolfo ha allestito per le TV:

Allora vado
di Tristan Bernard
Traduzione di Luciano Mondolfo

Personaggi ed interpreti:
Giovanna Monica Vittori
Enrico Alberto Bonucci
Mangiare a sbafio

di Tristan Bernard
Traduzione di Luciano Mondolfo

Personaggi ed interpreti:
Il signor Lemu
Alberto Bonucci
Il signor Lechapeau
Gianrico Tedeschi

La signora Lemu
Bice Valori
Le signora Lechapeau
Monica Vittori

Il cameriere
Francesco Mulè
La cassiere
Ileana Borin

Regia teatrale di Luciano Mondolfo

Ripresa televisiva di Antonello Falqui
21.40 Le canzoni delle Fortune
Cento milioni per la Lotteria di Capodanno
Otto delle canzoni che parteciperanno alla selezione finale
Complesso di Giampiero Boeschi
Presenta Adriana Serra
22.15 Dodici mesi di sport
Sintesi filmata dei principali avvenimenti agonistici dell'annata
22.45 Replice Telegiornale



Maria Pia Casilio, protagonista con Melnati del film Le voglie dei sogni che viene proiettato alle ore 17.30

Dal teatro «Arlecchino», di Roma

Due atti unici di Tristan Bernard

Nel secondo degli spettacoli che la «Compagnia Comica Bonucci, Tedeschi, Valori, Vittori», ha allestito esclusivamente per la TV italiana, vengono presentati due atti unici di Tristan Bernard.

I titoli: Allora vado e Mangiare a sbafio.
Tristan Bernard, nella sua prolifica e vivace attività produsse molto, e produsse, soprattutto, in una direzione ben precisa: una direzione umoristica, satirica, divertente. Una direzione di teatro scoperto e improvviso, smagliante e allegro.

Ma una sua opera, forse a lui la più cara, è quella che gli assomiglia meno. L'opera si chiama Jean-Jacques.
Se Tristan era l'uomo del teatro della parola, dei personaggi che vivevano di quel che dicevano, Jean-Jacques Bernard era il teatro del silenzio; dell'«inespresso». Una reazione del figlio che alla caserista del padre opponeva il mutismo delle allusioni. Nel salotto teatrale parigino Tristan brillava, intratteneva dame e cavalieri con motti di spirito, mentre in un angolo Jean-Jacques taceva, scambiando significativi sguardi con i suoi sensibili coetanei.

Oggi, che al dimenticato teatro di Jean-Jacques si può opporre il risorto teatro comico di Tristan, forse potremmo rievocare il titolo di un'opera teatrale di un altro famoso figlio di famoso padre; quella commedia di Sacha Guitry — figlio di Lucien — che s'intitola Mio padre aveva ragione. Titolo che potrebbe essere pronunziato, seppure con mestizia di scrittore certo con gioia di figlio, da Jean-Jacques.

Tristan Bernard aveva ragione. Come hanno sempre avuto ragione coloro che hanno creato — o anche semplicemente prodotto — seguendo una propria ben identificata realtà. Preoccupandosi non soltanto di intrattenere un uditorio — ma anche di questo — e cercando di far capire a questo uditorio e di fargli osservare cose persone e fatti che potevano passare inosservati, Tristan Bernard ha creato — o semplicemente prodotto — pezzi da teatro che portao

in sé, ancora oggi, una precisa immediata sincerità.

Gli umoristi, infatti, come le barzellette e gli orologi, non si giudicano mai secondo l'età ma secondo la precisione. O funzionano o non funzionano. Possono essere vecchi — o vecchi — ma non debbono essere stantii — o stantie. I motivi del riso sono sempre gli stessi, potenzialmente, ne possono essere scoperti e raggiunti di nuovi (vedi per esempio Tardieu o Jonesco, per rimanere in un campo teatrale esplorato con successo dalla «Compagnia comica») si possono insomma trovare altri bersagli: ma una torta in faccia è sempre una torta in faccia.

Tristan Bernard non usa lanciare torte in faccia ai suoi personaggi; non toglie sedie di sotto e non veste da donna dei gendarmi; il suo umorismo è più casalingo: accentua semplicemente, e leggermente deforma, la realtà. Prende, per esempio, un marito e una moglie, in Allora vado, e li fa parlare un pomeriggio di domenica. Parla di nulla ma, sotto c'è la gelosia; con la gelosia la ripicca; con la ripicca, il dispetto.

Oppure prende due coppie all'uscita da teatro — come capita ed è capitato — e li porta al ristorante. Niente altro. Ma chi pagherà il conto? E sarà meglio mangiare tanto, se paga l'altro o, poco, se paghia no no? E se si divide? E' il caso di Mangiare a sbafio.

I furbi. Ecco, forse, il motore umoristico di Tristan Bernard. Il mondo è pieno di furbi che, per non far capire che hanno capito, fingono di non capire e, in tal modo, fanno gli altri furbi che credono di aver capito che l'altro ha capito ma finge di non capire e, allora, fingono di non aver capito, mentre in realtà... In realtà, tutti questi furbi l'autore li trova, e ce li dimostra, sovranamente sciocchi. Personaggi, quindi, più che situazioni. Ma personaggi che funzionano ancora. Perché i furbi ci sono sempre. E questo, Tristan Bernard lo sapeva. «Mio padre aveva ragione», dunque potrebbe dire Jean-Jacques.

Gilberto Lorenzini

E' LA DURATA CHE CONTA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Ingresso gratis. Concorso spese di viaggio. Aperta tutti gli anni festivi. Vendita contanti ed a credito. Nota Minicima. CHI DEDE OGNI STESSE catalogo illustrato RC, 53 invio L. 100. Indicare chiaramente cognome, nome, professione, indirizzo alla

320.000

278.000

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

Autovox

● radioricevitori
a modulazione di frequenza

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
● FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L.	8.000
48 BASSI L.	18.000
80 BASSI L.	31.700
120 BASSI L.	36.900

REGALI METODO ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

NON BASTA RIPARARSI LA TESTA

la via
dei malanni
invernali
passa anche
per i piedi

Per la geniale combinazione di lana eclettissima con «MOVIL POLYMER», le CALZE BLOCH «Movilane», creano un soffice schermo protettivo, mantengono igienicamente caldi e asciutti piedi e gambe.

Inrestringibili
colori indelebili
resistentissime
rinforzate con
MAILON RHODIATOCE



PER DONNA, UOMO E BAMBINO

BLOCH

PER DONNA, UOMO E BAMBINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.55)
(Molto)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna delle stampe italiane in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Ricci, Mario Abbate, Pina Lamara, Luciano Giori, Tullio Pane e Alberto Amato
Mallozzi-Ruocco: Che ca sforna 'e rose; Acampora-Buonafede: Suppino 'e maremaro; Dwyat-Cialvi-Amendola: Sunnonno, sunnonno; Tregua: Vian: Mosio 'e chitarra; Gino Rossetti-Spagnolo: Nolle chiare, Grassano: Emilio Ruocco: Mbrellorietto 'e Capomonte
- 11.30** **Concerto del violinista Bronislaw Gimpel**
Al pianoforte Tullio Macoggi
Beethoven: Romanza in fa maggiore op. 50; Prokofiev: Sonata n. 2 op. 94; Moderato; b) Presto; c) Andante; d) Allegro con brio
Registrazione effettuata al Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società «Amici della Musica»
- 12** — **Le conversazioni del medico**, a cura di Guido Ruata
- 12.10** **Orchestra diretta da Armando Fragne**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Anna Maria De Pagnis, il Quartetto Cetre e Tina Allori
- 12.50** — «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Anonimo)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Orchestra diretta da Gian Stellari
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.20** Chiamata marittima
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli eltri
- 16.45** Canta Attilio Bossio
- 17** — **Le musiche sarda**
Le voci
- 17.30** **Parigi vi parla**
- 18** — **Stella polare**
Quadrante della moda, di Olga Barbara Scurio
(Macchine da cucire Singer)
- 18.15** **Cento e una canzone**
Canta Nilla Pizzi con il Quartetto «Due più due» e l'orchestra di Walter Coll
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Pierre Pignatoli: Il presente e il futuro della materia plastica
- 18.45** **Quattro erie per voce e orchestra**
Mozart: Popoli di Tessaglia: Aria K. 313; Mahler: A mezzanotte, n. 5 de «Lieder aus letzter zeit»; Wagner: Sogni, n. 5 da «Cinque poesie»; Ravel: L'indifferenzi da «Shéhérazade»
- 19.15** **Splendore e decadenze del diavolo**
a cura di Giulio Cesare Castello
III. Quelli che ha rovinato la guerra
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** — **Giovanni Feneti e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bustoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Pesso ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- L'AIGLON**
Dramma musicale in cinque atti di Edmond Rostand
Musica di ARTHUR HONEGGER e JACQUES IBERT
Franz, l'Aiglon, duca di Reckhsadt, Gérald Boué
Seraphin Flambeau
Giampiero Malaspina
Il principe di Melterich
Mariano Stabile
Il maresciallo Marmont Ivan Sardi
Frédéric De Gentz Vittorio Pandano
L'Attacché Militaire Francesco
Angelo Mercuriali
Il cavaliere de Prokesch-Osten
Giorgio Giordetti
Il conte di Sedlnsky
Gino Del Signore
Thérèse de Lorget Jeda Vallianni
Maria Luisa, duchessa di Parma
Rima Corsi
La contessa Camerata
Floriana Cavalli
Fanny Essler
Aurora Caliccioli
Direttore **Angeles Queiro**
Maestro del Coro Vincenzo Glenini
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna
Registrazione effettuata il 16-11-1956 al Teatro Comunale di Bologna
(vedi articolo illustrativo a pag. 4)
Nell'intervallo: Posta aerea
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Nuovi aspetti della chirurgia e della medicina**
X. Le sostanze cortisoniche di terapia, a cura di Fausta Penati
- 19.15** **Donato Di Veroli**
Sonda per archi
Allegro ben ritmato - Tema con variazioni
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento
- 19.30** **Le Resegne**
Filologia classica, a cura di Ettore Paratore
«Senofone» di Mario Ustersteiner
«Concepciones helénicas de felicidad no alim» di Marta Helena Monteiro da Rocha Pereira
«Gli Dei fra i mortali» di Clementina Gatti
«Profilo di Andocide» di Umberto Albini
Civiltà orientali, a cura di Sabatino Moscati
Merio Busagli: Antiche armi cinesi
Il tempio del fuoco di Sükh Kotah in Batliana
- 20** — **L'indice economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: Mazurke
In fa diesis minore, op. 6 - In do diesis minore, op. 6 - In mi maggiore, op. 6 - In mi bemolle minore, op. 6 - In si bemolle maggiore, op. 7 - In la minore, op. 7 - La fa minore, op. 7 - In la bemolle maggiore, op. 7 - In do maggiore, op. 7
Pianista Arthur Rubinstein
C. Debussy: Quartetto
Animato e molto deciso - Molto vivo e ben ritmato - Andantino dolcemente espressivo - Molto moderato, molto moto e con passione, molto vivo
Esecuzione del Quartetto d'archi di Budapest

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Aniologia** - Da «Della moneta» di Ferdinando Galiani: «Utile, piacere, felicità»
- 13.50-14.15** **Musiche di J. Brahms** (Replica dal Concerto di ogni sera) di martedì 1° gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Complesso diretto da Francesco Ferreri**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Musiche del Sud America**
(Terme di San Pellegrino)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Italia al microfono: Napoli (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morhelli
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
- 14.45** Su e giù per Firenze
con Narciso Perigi e il complesso Barimar
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Carlo Sevine
Cantano Bruno Rosettani, Gianni Ravera, Neila Colombo e Achille Togliari
Orchestra diretta da Gino Filippini
Cantano Rino Laddo, Miranda Martino, Rossana Pirrongelli e Roero Birindelli
(Vicks VapoRub)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Pagine di jazz, a cura di Biamonte e Micocci
- 16.30** **Storia di Sibille**
Romanzo di Octave Feuillet
Adattamento radiofonico di Anna Maria Romagnoli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Settima ed ultima puntata
- 17** — **MUSICA SERENA**
Un programma di Tullio Formosa
- 17.45** **Concerto in miniatura**
Violinista Riccardo Brendola - Pianista Giuliana Bordini Brendola
Beethoven: Variazioni per pianoforte e violino, op. 34 «Se vuoi ballar, signor Contino»; di Mozart: Sammartini: Conio amoroso
- 18** — **Musica radio**
Programma per i piccoli
I racconti di Mastro Lesina
Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo
- 18.35** **Confessione d'impire**
Varietà musicale
- 19** — **CLASSE UNICA**
Gino Bergami - Imporre a nutrirsi: L'alimentazione necessaria nelle diverse età
Fernaldo Di Giannetto - Come nasce un film: Doppiaggio e misaggio
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Freco Russo e il suo complesso**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
(A. Garzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Rediosere**
- 20.30** **Pesso ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- SCRIVETEVI, VE LE CANTE- RANNO**
- 21.15** **LA FAMIGLIA DELL'ANNO**
Gara tra «famiglie tipo» regionali per l'assegnazione del «Cammetto d'oro»
Presentazione e regia di Silvio Ghil
(Lineati Profumo)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15** **IL DETERGENTE SOVRANO**
Commedia radiofonica di Charles Hefton
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Marzia, una massala Renato Negri
Lucia, un'altra massala
Wanda Pasquini
Clarkson, un cliente della ditta Randall
Gaelano Verno
Un centralista telefonico
Enrico Ostermann
Il signor Randall, industriale del sapone
Tino Erier
La signorina Asbery, sua segretaria
Nello Bonora
Carol Randall, nipote di Randall
Giuliana Corbellini
Il dottor Tony Fawcett, capichimico della Ditta Randall
Corrado Goipa
Un intervistatore radiofonico
Corrado De Cristoforo
La signora Bailey, risolutrice di quiz
Marcelle Novelli
Sir William Salter, un uomo politico
Giorgio Piamonti
Il primo deputato Alessandro Sperli
Il secondo deputato
Angela Zanobini
Il terzo deputato
Umberto Broncolini
Il signor Whiteley, funzionario del Ministero
Cesare Bestardi
Il primo oratore Alfredo Bianchini
Il secondo oratore
Franco Luzzi
Una donna della folla
Cesarina Cecconi
Regia di **Amirigo Gama**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
- 23.30** **Siparietto**
Notturnino



Il signore che ha fretta

17.30 La TV dei ragazzi

a) Giromondo
Notiziario Internazionale dei ragazzi
b) Noi siamo le colonne
Film - Regia di Alfred
Goulding
Produzione: T.W.F.
Interpreti: Stan Laurel,
Oliver Hardy

18.45 Agguato al pesci
Regia di Lino Pellegrini

Fra gli infiniti sistemi di pesca in mare, il documentario illustra quelli dei palamiti e dei tramagli, del bolettino e della tratina, e svolge il tema della caccia al delfino con l'arpione a mano e col fucile a polvere. Numerose riprese eseguite in profondità riveleranno inoltre al telespettatore il suggestivo mondo delle creature marine, entro il quale hanno luogo proficue battute di caccia subacquee.

20.45 Telegiornale

21 — Il sole splende alto
Film - Regia di John Ford
Produzione: Republic Pictures

Interpreti: Charles Winninger, Arlen Whelan, John Russell

22.25 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

22.45 Nuovi film italiani

22.55 Repliche Telegiornale



Uno splendido poggio culturale in Adalucia col lucile subacqueo del giornalista Lino Pellegrini, regista del documentario *Agguato ai pesci* (ore 18.45). Il maglione che Pellegrini indossa, lo ha difeso dal freddo anche durante le immersioni

Uno dei più recenti film di John Ford

IL SOLE SPLENDE ALTO

John Ford ama spesso attingere da sue precedenti opere le trame per quelle da realizzare. Basta scorrere la sua nutrita filmografia per rilevare quanto numerosi siano i « remake » di uno stesso soggetto. *The Sun shines bright* (il sole splende alto) è la riprova della verità della nostra affermazione. Infatti già nel 1934 egli aveva affidato agli sceneggiatori Dudley Nichols e Lamar Trotti il racconto di Irving S. Cobb *Judge Priest* (il giudice Priest) per cavarne una sceneggiatura, e su questa aveva girato il film, che ripeteva il nome del racconto, affidando a quel sornione, sensibile e finemente ironico attore che fu Will Rogers la parte di protagonista.

Nel gennaio del 1953 riprese il racconto di Cobb e ne commissionò — per conto della sua Argosy Film — una nuova riduzione: poi, chiamato Charles Winninger per replicare il personaggio già interpretato da Rogers, diresse la nuova edizione che chiamò *Il sole splende alto*. E la favola dell'ex trombettiere sudista di Fairfield tornò a portare nel mondo il suo messaggio profondamente

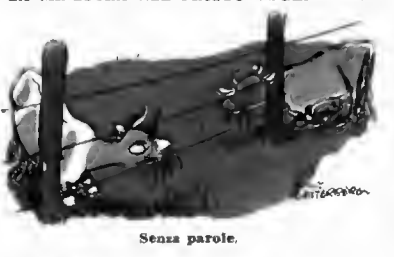
cristiano. Il giudice William Priest, tipico rappresentante del « vecchio Sud », è molto popolare nel piccolo centro in cui vive. Quando scade il termine del suo mandato egli ripropone la propria candidatura per evitare che venga eletto il nordista Maydew. Ma, forte dei suoi principi morali e del suo alto senso di giustizia, avendo evitato il linciaggio di un negro — ricordate, siamo nel Sud — ingiustamente accusato di un delitto non commesso ed avendo seguito il funerale di una povera e sciagurata ragazza, che l'ipocrito conformismo provinciale aveva condannato senza prova d'appello, corre il rischio di perdere il favore popolare. Quando, però, sulla bara della povera morta egli pronuncia toccanti parole ispirate allo spirito del Vangelo, giunge a commuovere anche i più incalliti. Sicché il giorno delle elezioni egli riesce trionfalmente a battere Maydew, la cui vittoria, per gli atteggiamenti assunti da Priest nelle due circostanze suddette, sembrava certa.

Questa la storia: una storia che Ford ha raccontato in maniera plana, un po' scherzando amabilmente e un

po' sul serio, in modo apparentemente frammentario. Ma alla fine i vari « pezzi » si ricompongono in un unitario quadro di vita paesana vista e restituita poeticamente. Taluni brani, poi, sono degni del migliore Ford tanto che un suo biografo francese — Jean Mitry — vorrebbe iscrivere nella ideale antologia delle pagine più belle della storia del cinema tutto il blocco del linciaggio scongiurato dalla fermezza con cui Priest, da solo, affronta la folla inferocita, e quello del funerale della sciagurata donna, il cui « corteo » aumenta, man mano, con il progressivo risvegliarsi della coscienza dei paesani. Inoltre il già citato Winninger è di una accattivante bravura, degnamente coadiuvato da Arlen Whelan, John Russell, Stephen Fethit, Russel Simpson, Dorothy Jordan, ecc. Insomma un eccellente film, anche se non tra i più spettacolari di Ford: anzi lo definiremmo un « caro film » che sarà certamente apprezzato dai telespettatori a cui viene riproposto in questa settimana.

CASA.

Il protagonista Charles Winninger (al centro, in abito bianco) in una scena di *Il sole splende alto*



Senza parole.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Plose 11

18,35 Programma altotesse in lingua tedesca - Eine halbe Stunde Operamusk - Aus Berg und Tal - Wachenau des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Merano 2 - Plose 11)

19,30-20,15 H. v. Hartungen, Der Arzt gibt Ratschlag - Über Augenpflege - W. A. Mozart - Eine kleine Nachtmusik - Nachrichtenendienst (Bolzano 11)

VENEZIA GIULIA E TRIESTI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almonaco giuliano - 13,34 Musica operistica: Cherubini: Anacorete, introduzione, Bizet: Carmen - Todorov: Belina, La sonnambula - Cori compagne - Giordano: Fedora e Mia madre, la mia vecchia madre - 14: Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il nuovo fascicolo I Venezia 31

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

19,15 Libro aperto: Anno 11° n. 12 - Giuseppe Vidoss - presentazione di Lino Gasparini (Trieste 1)

19,35 D'Indy: Suite op. 91 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. Escurat, Attilio Poluzzi, flauto, Mario Smin, violino, Fernando Ferretti, viola, Guerrino Bioni, violoncello, Bianca Maria Marini, arpa (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 11,35 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica leggera, tocco del giorno - 18,35-30 Segnale orario - notiziario

11,30 Musica divertente - 12: I nostri porti - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Celebre melodie triestine - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa

17,30 Tè d'onore - 18,30 Il ro-

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

. RADIO . mercoledì 2 gennaio

MONTECARLO

1Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821
19,36 La famiglia Duraton 20,30 Gran Music-Hall 20,30 Club dei canzonisti 20,55 Rassegna d'attualità 21,10 Lancia a radioradio 21,25 Alla fonte delle vedette 22 Concerto diretto da Robert Hege Solista violoncellista Massimo Amilhatler Boccherini: Concerto per violoncello e orchestra, Schubert: Sinfonia n. 4, Ciaikovski: Variazioni su un tema rococo 23,05-23,35 Hour of Revival

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario 19,35 19,35 Concerto diretto da Franz Marszalek. Solista violonista Wolfgang Marschner: Hasepungel: ouverture da concerto, Czernik: Concerto per violino e orchestra 20,05 La fantasia del compositore, Fritz Friedl: Raimund 21,45 Notiziario 21,55 Una sola parola! 22 Dieci minuti di politica 22,10 Musica leggera 22,15 Musica leggera per archi 22,15 Musica notturna Karl Driesch: Quartetto d'archi n. 4 con una introduzione del compositore, Peter Friedl: Concerto per violino e pianoforte, da 12, Gisela Kiehl: Quintetto per strumenti, a 24 24 Ultime notizie 0,10 Musica da camera Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte, op. 120, Mendelssohn: Quartetto in re maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 13, David Gluck, clarinetto, Irene Schreier, pianoforte, e il New Music Quarter: 1 Bollettino del mare

FRANCOFORTE

1Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,491
19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario Commenti 20 Adolf Wrege: al microfono, 20,30 La veggente di Londra, radiodramma di Hans J. Rehlisch, con musica di Winfried Zillig 22 Notiziario Attualità 22,20 Dichi con John Pors 23 Musica per sognare 24 Ultime notizie

MÜNCHEN

1Kc/s. 575 - m. 52,21
19 Cronaca Musica 19,30 Notiziario 19,45 Da stabilire 20 La fantasia incantata di Iddio e Ferdinand Raimund 21,40 Melodie viennesi 22 Notiziario 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale 22,20 Intermezzo musicale 22,30 Politica e altre attualità 23 Concerto orchestrale diretto da Wilhelm Furtwängler, solista Yehudi Menuhin, violinista Chr. Willibald Gluck: «Alceste» ouverture, Mendelssohn: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore 24 Notiziario Attualità

TRASMETTITORE DEL RENO

1Kc/s. 1016 - m. 29,51
19 Notiziario 19,10 Cronaca 19,40 Tribunale del tempo 20,10 Melodie popolari 20,45 «Rubens» diplomatica, conversazione di Wilhelm Hausenstein 21 Werner Eke: Il violino magico, scene dell'opera dirette dal compositore 22 Notiziario Sport 22,20 Problem del tempo 22,30 Il conservatore di Peter Schaffer, stampato nel 1513 a Magonza 23 Sulle ali dei sogni 24 Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
19 Notiziario 19,45 Danze rustiche 20 «The Hob Hope Show», varietà musicale 21 Concerto sinfonico 22 Notiziario 22,15 «Gandhi» in Inghilterra, di Francis Watson e Maurice Brown 23,30 Programma del Sud-America 24-0,13 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stetion sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1)
19 Agugli e musica richiesta 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb 20 Notiziario 20,30 «Educating Archie», rivista musicale 21 Varietà musicale 21,30 «This Happy Breed», di Noel Coward. Adattamento radiotelevisivo di Mark Oliver 22 Notiziario 22,35 Musica da ballo 24 «The Butif Peoples», di Gerald Durrell. Seconda puntata, 0,15 Organista Reginald Gilbert 0,55-1 Notiziario

ONDE CORTE

Ora	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	13070	19,91
7 - 8,15	17870	16,79
10,30-17,15	15110	19,85
10,30-17,15	21630	13,87
11,30-17,15	21470	13,97
11,30-17,15	25720	11,66
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12095	24,80
17 - 22	12095	24,80
19,30-22	9410	31,88

5,45 Musica di Benjamin Britten 6,15 L'orchestra londinese da teatro diretto da Sidney Torch, il Coro maschile della BBC diretto da Cyril Gell, i cantanti Vanessa Lee e John Hawxwell e la Banda dell'Angliana Reale diretta dal cap. S. V. Harp 7,30 Due in uno: «Plot the Spot» e «A Figure It Out» 8,15 Nuovi dischi: musica da concerto presentati da Jeremy Noble 10,45 Sempini, al pianoforte 11 «The Bell Room», di Lester Powell, da un racconto di Edgar Allan Poe 11,30 «The Good Show» varietà musicale 13,15 «Just Fancy», rivista 14,15 Renato e la Southern Sarsdale Orchestra diretta da Lou Whitless 16,15 La mezzaluna di Tony Hancock 16,45 Pianista Billy Mayerl 18,30 Maestri prelati 19,30 Concerto diretto da Sir Eugene Goossens Solista, basset David Ward Ber-

lies: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica (frammenti) 20,30 «Educating Archie», varietà 21,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Vilem Tausky. Musiche di Eric Coates e Lehar 22 Musica di Benjamin Britten 23 Concerto del soprano Jennifer Vyvyan, del violoncellista André Navarra e del pianista Ernest Lush

LUSSEMBURGO

Dinara Kc/s. 233 - m. 1288; Seral Kc/s. 1439 - m. 208,51
19,15 Notiziario 19,34 Dieci milioni d'ascoltatori 19,50 La famiglia Duraton 20 Radio-Mistero, con Myr e Myrta 20,30 Lancia a radioradio 20,45 Club dei canzonisti 21,11 Parole di successo 22 Colpo di fulmine 22,35 Musica per gli omici 22,50 Buono sera, mondo! 23 Parole di vita 23,15 Schubert: La bella mormorata 23,55-24 Notiziario

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 «I miei auguri per il 1957» pensieri di Arnold Koech 19,30 Notiziario 19,40 Musica leggera sognante 21,35 «Buongustai» cantata gastronomica di Hans Maun per soli, coro e orchestra 21,55 Notiziario 22,20-23,15 Danze intorno a tutto il globo.

MONTECENARI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almonaco sonoro 12 Musica varia 12,30 Notiziario 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paga 13,10 Musica operistica italiana e tedesca 13,40-14 La voce di Henry Salvador accompagnata dal pianista Jack Dival e dal trio E. Stern 14,16 Teatralone 16,30 Il mercoledì dei ragazzi 17 «Il metronomo» trasmissione a concilio a cura di G. Trag 17,30 L'occhio dietro le quinte 18 Musica richiesta 18,30 Le Muse in vacanza 19 Dobnanyi: Tre pezzi per violino e pianoforte, op. 32, Liszt: La leggerezza, studio per pianoforte 19,15 Notiziario 19,40 Canzoni a briglia sciolta presentate da Jerko Tognoli 20,15 «La giustizia», giochi e attrazioni 21,30 Onzanti r. c. n. 21,55 Musiche di Giuseppe Martucci interpretate dal violoncellista Willy La Volpe e dalla pianista Marta de Concini a Sonata per violoncello e pianoforte in fa dies minore op. 52, 6 Pezzi fantastici per pianoforte op. 44 n. 2, 22,30 Notiziario 22,35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto

SOTTENI

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario 19,25 Le specie del tempo 19,45 Musica leggera sognante 20,40 Jazz 21,40 «I trespoli di Gilles» a cura di Jean Vilard e Albert Ufer 22,30 Notiziario 22,35-23,15 Notturni e serenate moderne

vi suggerisco
come fare
uno specialissimo
caffè espresso

a tutte le ore, con qualunque tempo,
con qualsiasi fonte di calore, potete
fare un ottimo espresso con la famosa
cappuccina MOKA EXPRESS

per poter ottenere uno specialissimo
espresso, meglio che al bar, occorre:

- servirsi di un caffè che sia
tostato di fresco e che sia
di ottima qualità.
Evitare di raggiungere surrogati
- assicurarsi che il caffè sia
macinato all'istante molto fine
- tenere la fiamma del gas molto
bassa in modo che non si
bruci i lati della caffettiera.
La fiamma bassa porta lentamente
all'ebollizione l'acqua che rag-
giungendo il caffè passa attraverso il...
- super-filtro, sfruttando completamente
il caffè, e si ottiene un espresso
profumato, fragrante... che
costa poco di più.

In casa, in ogni luogo, un espresso come al bar



da 1 tazza L. 1200 da 2 tazze L. 1350 da 3 tazze L. 1700 da 4 tazze L. 2750 da 5 tazze L. 3000

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica del mattino
L'oroscopo del giorno (7.55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9.05** Lavoro italiano nel mondo
- 11** La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di G. F. Luzzi e L. Colacicchi
Edizione delle vacanze
- 11.30** Musica operistica
Mozart: L'opera buffa, ouverture K. 488; Bellini: La sonnambula: «Prendi l'anello il duca»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «A un dottor della mia sorte»; Puccini: Maria: «M'appari tutt'amor»; Meyerbeer: Dinorah: «Ombra leggera»; Verdi: Nabucco: «Tu sul labbro del vegeto»; Cilea: Adriano Lecocquer: «L'anima bo stanco»; Puccini: Manon Lescaut: «Tu, tu amore»
- 12.10** Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Pippo Barizzone, Bruno Canfora, Ernesto Nicelli e Guido Cergoli
Da Vinci: D'Esposito: Pazzariello parlarci; Filibello-Natoli: Signor veritè; Banna-Fabor: Le donne del Far-West; Morbelli-Oliviero: Il paradiso degli organetti; Soprani: Buonnotte cilestri; Martelli-Abel: Mo quondo ho visto i tuoi occhi, Filibello-Giuliani: Coralli; Natoli: Carissimo sole; E. A. Mario: Canzone pazzariello, Morbelli-Rampoldi: Che cosa sarebbe la vita
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonietto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Complesso diretto da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Miti e leggende (13.55)
(G. B. Perrotti)
- 14.15-14.30** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Notiziario di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canzoni della Piedigrotta 1956
Della Gatta-Rendine: Prima «e me»; Acampora-Buonafede: Veleno d'amore; De Mura-De Angeli: Cha cha cha populatino
- 17** Negli archivi della polizia scientifica
a cura di Beniamino Placido
Il. I falsi monetari
- 17.30** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
La tournée della Banda dell'Arma dei Carabinieri negli Stati Uniti
Dal concerto tenuto al Carnegie Hall di New York
Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Pizzini: Al Piemonte, irridito sinfonico: a) Inno alla gloria, b) Notturno sulle Alpi, c) Macchine e cuori; Wilder: Toccata dalla quinta Sinfonia, per organo; Chopin: Studio op. 25 n. 2
- 18.15** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** Complesso caratteristico Esperia
diretto da Luigi Granolo

- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** Pino Calvi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcra)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Budapest: ora zero per il mondo
Documentario di Sergio Zavoli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 12 e 13)
- 21.30** Un secolo di melodia italiana
Prima trasmissione
Mayr: La biondina in gonnella; Paër: Il bacio della portanza; Vaccari: L'addio; Mercadante: Il sogno; Gordiniani: L'addio del pastore; Vezzano: Gran valzer cantato, opera 10
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- 22** DON CHISCIOTTE
di Miguel de Cervantes
Riduzione radiofonica in quattro parti di Alfonso Leto e Licia Marchesi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Cesco Baseggio e Arnoldo Foà
Parte prima
Amore, fuga e mulini
Duo Chisciotte Arnoldo Foà
Sancho Panza Cesco Baseggio
Antonia, nipote di Don Chisciotte Moresca Gallo
La governante Zee Incontro
Mastro Nicola Renato Turi
Don Pietro Angelo Colabrese
Il garzone di casa Sergio Melina
L'oste Augusto Mastrantonio
La Tolosa Edmonda Aldini
La Molinara Rize Valori
Prima voce Nino Dal Fabbro
Seconda voce Dario Dolci
Ed inoltre: Carlo Cecchi, Andrea Costa, Mario Lombardini, Giotto Tempestini, Enrico Urbini, Angelo Zanobini
Musiche originali di Florenzo Carpi eseguite dall'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Regia di Nino Meloni
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 23** Sergio Centi e la sua chitarra
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonnotte

TERZO PROGRAMMA

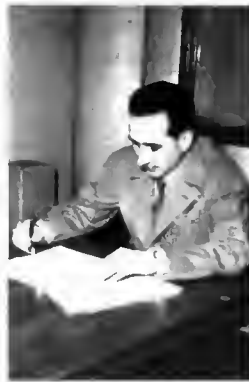
- 19** Storia della Cine
a cura di Luciano Petech
IV. Impero anti-confuciano ed impero confuciano
- 19.30** Nuove prospettive critiche
Il personaggio di Mounier
a cura di Francesco Valentini
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
Max Reger
Variazioni e Fuga su un tema di Hiller, op. 100
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul van Kempen
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Belzac in Italia
Programma a cura di Giuseppe

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - De « Tacito abburattato » di Anton Giulio Brignole Sale
« La gloria nel cuor dell'uomo »
- 13.30-14.15** Musiche di Chopin e Debussy (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 3 gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Carlo Savina
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Prossimamente qui
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della trasmissibilità delle strade statali
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: Italia al microfono: Napoli
(Simmenthal)



Pino Gillo, a cui è affidato la regia del romanzo sceneggiato I tre moschettieri (ore 18) tratto dalla celebre opera di A. Dumas. Nato a Siena nel 1927, Pino Gillo è laureato in lettere e filosofia. E' stato insegnante liceale e ha occupato di giornalismo e cinematografica. Dal '52 è collaboratore dei programmi radiotelevisivi Terra, Agenzia Desideri, La ballata del fanciullo felice (radiodramma). E' arrivato l'ispettore (radiocommedia) apparsa oggi alla sua produzione migliore, Coa Coa sera, nella rubrica del mattino. Gillo ha lasciato l'attività di regista

- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** CAMPIONARIO
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** Cante Marisa Colombo
con il complesso diretto da Francesco Ferrari
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Concerto in miniatura**
Soprano Giuse Gerbino
Gluck: Orfeo. « Che farò senza Euridice »; Cilea: Adriana Lecocquer: « O vagabonda »; Puccini: La Gioconda: « Sella del marinaio »
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
(Vicks Setropo)
- 15.30** Musica per signore
(Vicks Setropo)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** LA MAESTRINA
Commedia in tre atti di Dario Niccodemi
Maria Bini, la maestra
Il conte Filippo Mario Pelicani
Giacomo Macchia Mario Busoni
Pallone Olinto Cristina
Il cavalier Guidotti Augusto Mastrantonio
La direttrice Maria Fabbri
Gina Edda Soligo
Un usciere Roberto Bertea
Anna Serenella Speciani
Regia di Guglielmo Morandi
- 17.30** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
I tre moschettieri
Romanzo di Alessandro Dumas
Adattamento di Sergio D'Alba
Regia di Pino Gillo - Primo episodio
- 18.30** Giovacchino Forzano: Ricordi di un librettista
- 18.45** Voci amiche
Canta Cristina Jorio
- 19** CLASSE UNICA
Umberto Bosco - Il Purgatorio.
Gli iracundi - Le ragioni della corruzione del mondo

INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra diretta da Gino Filippini
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- DA VIENNA A BROADWAY**
Viaggio musicale
- 21.30** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Ferruccio Scaglia
Rossini: La Cenerentola, sinfonia; Dvorak: Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra, a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato
Violoncellista Fulvio Ranzulli
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** Ultime notizie
Il mondo intorno e noi
Echi della musica e del teatro
- 23.23.30** Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berrettia
La chitarra di Alberto Pizzigoni



Elsa Merlini (La maestrina)

LA MAESTRINA

Tre atti di Dario Niccodemi
Il pubblico dello spettacolo è stato spesso paragonato — più o meno spassosamente — a un bambino. Ma il bambino, stando a ciò che si dice e si sa, i suoi giocattoli li smonta per vedere come son fatti. Il pubblico no: se i giocattoli funzionano e gli fanno passare il tempo, mostra scarso interesse a sapere in che modo sono fabbricati e di che metallo. In altre parole, a guardarci dentro. Accade così che durino generazioni e generazioni, quale che sia la loro intrinseca fragilità. Oggi si sa, per esempio, che nella storia del nostro teatro Dario Niccodemi si raccomanda piuttosto per la sua opera intelligente e appassionata di capocomico e di divulgatore che non per le creazioni originali. E che la sua vittoria più autentica sui limiti della lingua e sui confini della provincia italiana non sta nell'aver egli scritto e rappresentato in più idiomi — spagnolo, italiano e francese — ma nell'aver portato in tutto il mondo latino la migliore compagnia nostra di quegli anni e soprattutto nell'aver ap-

Ore 16 - Secondo Programma

prestato una felicissima mediazione all'arte difficile e contrastata di Luigi Pirandello. Tuttavia *La Maestrina* resta uno dei titoli più popolari del nostro teatro: la sua vicenda è una delle più note e sfruttate vuoi sulla scena vuoi sullo schermo; e ancora oggi le filodrammatiche di tutta Italia seguitano a rappresentarla e la gente a commuoversi e ad applaudire. E invero i suoi caratteri lineari e privi di quelle contraddizioni che comporta l'imitazione della realtà, hanno il vantaggio di essere tipici e convenzionali; i suoi contrasti sono meccanici, ma ingegnosamente combinati; l'emozione che stimola è superficiale ma contagiosa. Tanto contagiosa che poche settimane fa, una dietante presentatasi alla rubrica televisiva di *Primo piano* col monologo del primo atto della *Maestrina*, ha riscosso applausi a non finire, e il premio. La vicenda è tanto abbastanza perché sia inopportuno raccontarla per esteso. Essa si accentra su una giovane donna, che da un errore di adolescenza ha avuto una bambina. Il seduttore, peggiore padre che amante, le fa credere che la piccola è morta. E la ragazza dopo molto peregrinare, torna, maestrina, in una piccola città, per restare accanto al cimitero dove appunto sia sepolta la figlia. Contro la meschina maievola curiosità provinciale la difende il giovane sindaco nobile, ricco e potente. E le ritrova la figlia, e le dice il suo amore. Così che la commedia si chiude con un presentimento di paternità per la piccola e di nozze per la maestrina.

f. b.

TELEVISIONE

giovedì 3 gennaio

17.30 La TV dei ragazzi

Dal Teatro del Convegno di Milano diretto da Enzo Ferrieri:

- *Zurli, mago del giovedì* - Fantasia teatrale con indovinelli sceneggiati a cura di Cino Tortorella e Zabi Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

(vedi fotoservizi a colori alle pagine 24 e 25)

18.30 Declino milglilo

Libri, autori, avvenimenti culturali in Italia e fuori Rassegna quindicinale: numero 7

20.45 Telegiornale

21 — *Lascia o raddoppia*
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

21.50 Varietà musicale

con l'orchestra diretta da Carlo Savina

22.30 Nero su bianco

Un'originale storia della caricatura inglese degli ultimi due secoli, da Hogarth al «Punch», da Gillray ai nostri giorni, realizzata dalla BBC con la consulenza di un celebre umorista britannico vivente, David Low

23 — Replica Telegiornale

Origini della caricatura inglese

Old England a matita

Caricature e caricaturisti fanno la loro prima apparizione in Inghilterra intorno al 1720. Tutto merito (o colpa) di una grossa crisi finanziaria e di un piccolo biondino, William, di ventitré anni. La crisi. Sapete come sono le crisi finanziarie. A un tratto la ruota della fortuna si mette a girare e i ricchi diventano poveri e i poveri — per loro non c'è mai scampo — diventano pezzenti. I tipi rispettabili oltre che i quattrini perdono la rispettabilità, e i tipi reputati gl'intrighi, si rompono i silenzi, si squarciano veli e velari ad uno ad uno. Così sono le crisi finanziarie. Peggio che la peste, peggio che il si salvi chi può. (Uoo lo borsa o i brutti scherzi del gioco del rialzo per ispirare e mettere in moto i versi del poeta, le battute del comico, le tirate del predicatore, i veleni dello scrittore satirico, l'acido solforico del caricaturista. Il caricaturista. Si chiamava William, abbiamo detto. William Hogarth o Hogard, o Hogherd, o Hogarth. Lo stesso William, che tipo, non era ben certo del suo cognome. Firmava indifferentemente in queste quattro maniere. Poi la Storia, certo per togliere dall'imbarazzo i posteri, cioè noi, prese lei l'iniziativa e lo iscrisse nei suoi ruoli col nome di Hogarth. William Hogarth è uno dei più famosi caricaturisti di tutti i tempi. Veniva dal nord. Suo nonno era un contadino, suo

padre un maestro di scuola che scriveva tragedie rappresentandole poi nei giorni di mercato in qualche granaio fuori uso. Un giorno il padre di William si trasferì a Londra ed aprì una pensioncina (certo equivoca) nel più equivoco quartiere della metropoli. All'ombra cioè dei tristi, spettrali muri di Newgate. Per William, che tuttavia lavorava da apprendista orfice in Crambourn Street, anche quello era un magnifico posto di osservazione. Tutta una folla ondeggiante, tutto un mondo conquiso, sospetto e licenzioso, ricamato, coperto d'oro e di galloni, tumultuoso passa sotto i suoi occhi. Sono vere maschere, caricature viventi che solo aspettano di essere fermate sulla carta. E Hogarth ci si butta sopra con la gioia di un Calot. Così William è come uno spettatore di prima fila. Non perde una battuta di quella folla di vanitosi, di affaccendati, di derelitti, di pallidi notabili, di liquoristi, di lattai, di verdulieri, di paggi, di avvocati in toga e parrucca, di indovini di Soho, di creature alla moda che frequentano le pasticcerie francesi, i magazzini malfamati e il museo di statue di cera di Madame Salmon, di banditi eleganti (come Jack Hall) che se ne vanno alla morte fucilando mazzi di fiori e distribuendo occhiate, assassine naturalmente, alle donne. Hogarth non perde di vista un attimo le infinite ombre sull'acciottolato, quelle strade che si svuotano e si riempiono più volte al giorno come una implacabile pompa di eccentricità, tragica umanità. Hogarth è un osservatore più crudele che curioso, più denunciante che moralista. Per questo soprattutto è simpatico. Il suo occhio fruga ricchezza e miseria, i vizi e i segreti degli appartamenti di Lincoln's Inn, pieni di gentildonne intente alla toilette di scimmieschi maggiordomi, di babbei, di perdigiorno, di matrone, di musicanti. Il suo sguardo batte la zona del celebre teatro Drury Lane, con i fanciulli magri come scheletri, con le mogli che prendono a sberle i mariti, con i vagabondi, gli ubriachi, i re e i ministri. Ecco l'universo di Hogarth, padre della caricatura inglese. Un universo di lugubri e qualche volta divertenti fatti di cronaca. Hogarth morì il 25 aprile 1784 fra le braccia di sua moglie Jane. Prima di andarsene lasciò un dipinto: in esso si vedeva una pergamena con su un decreto che metteva in liquidazione il mondo intero. Abbiamo insistito su Hogarth, è logico. I suoi successori furono Rowlandson, Gillray, Cruikshank. E furono degni di lui. Così la storia dell'antica caricatura inglese continuò fino ai nostri giorni. Storia di diligenza e cavalleria, di grassatori e di ladroncelli, di uomini e di donne, di questo o quel partito. Una storia che spesso ha davvero saputo leggere nel pensiero del popolo.

Gino Baglio



«L'elegante». È una tipica caricatura inglese del '700

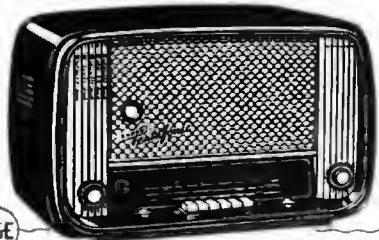
NOVITÀ NELLA RADIO

modulazione di frequenza

La modulazione di frequenza consente ricezioni fedeli e completamente esenti da disturbi.

La bontà di questo sistema di trasmissione è valorizzata dalle alte qualità dei radiorecettori CGE in modulazione di frequenza:

- Suono stereofanica e assoluta fedeltà grazie all'impiego di 5 altoparlanti per la uniforme diffusione delle alte, medie e basse frequenze musicali.
- Specimen' circuita a dappin valvola che dà all'apparecchio il rendimento che gli deriverebbe dall'aver una valvola in più.
- Antenna incorporata, che rende superflua l'antenna esterna e, spesso, quella esterna.



SUPERPENTAFONIC CGE 5577 - 7 Valvole - 3 gamme d'onda MA o 1 gamma MF - Attacco tono - Mobile di lusso in legno Doppia regolazione di tonalità - Prezzo L. 77.900

CGE

radio-televisione

nei ritagli del vostro tempo

Imparate per corrispondenza
Radio Elettronica Televisione
Diversi tecnici appresi:
Modifica - cura circuiti sopra:
Rate L. 1150

Scuola Radio Elettronica
TORINO VIA LA LOGGIA 33 M

Gratuito
e la vostra proprietà:
- tutto
- provabile
- oscillatore
- ricevitore
- supercondensatore
- oscillatore e
- televisore da
17" e da 21"



200 montaggi sperimentali

corso radio con Modulazione di Frequenza

Ricordiamo che il ciclo di trasmissioni su:

MISTICI MEDIEVALI

a cura di Carlo Betochei, Luigi Fallacara e Nicola Lisi

è stata raccolta in volume dalla

Edizioni Radio Italiana

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7.30 Classe Unica Bolzano 2, Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II

18.35 Programma altoltesino in lingua tedesca - H.v. Hartung: Der Arzt gibt Ratschläge - «Unger Augenpflege» - Unterhaltungsmusik - Die Kindecke: «Die heiligen drei Könige und ihre Gaben» - Märchenballett von Erika Fuchs, Spielzeug - F. W. Liede - Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II

19.30-20.15 Volksmusik - Sport-rundschau - Nachrichten (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13.30 L'area della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - Mimas, settimanale di varietà giuliano - 13.50 Cossani: Massara, Molaguer, Cinema Molinaria di Roma; Nissa, Avventura a Casablanca - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Gli accadde in zona B (Venezia 3)

14.30-14.40 Terza pagina - Cronache trine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-Te 1)

In lieggen slaveno (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera, locuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario

Il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha bandito l'undicesimo Cancorso nazionale di canto per il 1957, che si conclude, come è noto, con la presentazione dei vincitori in settembre nella stagione lirica al Teatro Comunale di Spoleto.

Il termine per la presentazione delle domande è fissato per il 31 gennaio 1957.

Per le modalità del Banda rivolgersi alla Sede in Rama via Prefetti, 22, a al Teatro dell'Opera di Roma.

PRUDENZA DI TORERO



Senza parole.

11.30 Orchestra leggera - 12.15 Segnali della natura - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica di Johann Strauss - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17.30 Musica da ballo - 18.10 Sogni: Concerto per violoncello e orchestra - 18.20 Cori americani - 19.15 Scuola e casa - 19.30 Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Quintetto Lisinski - 21 Radioscena Fobia della Seta - «La rosa tra i rovi» - 22 Aspetti di storia dei movimenti religiosi in Italia - 22.15 Profetie: Concerto per piano e orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 Ballo notturno.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6 - m. 49,71) Kc/s. 7349 - m. 40,821

19 Musica da ballo 19.15 Siete deliziosi 19.30 Novità per signore 20.10 Omo vi prende in parola 20.20 Come va di voi? 20.25 Nuove vedette 20.30 Freda Cariny e la sua orchestra. 20.35 Fatti di cronaca. 20.45 Anella 20.50 La famiglia Duranton 21.15 Rassegna d'attualità. 21.30 Il tesoro della foto 21.45 Per te, angelo caro! 22 L'ora teatrale 23 Ritti 23.45 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

BELGIO

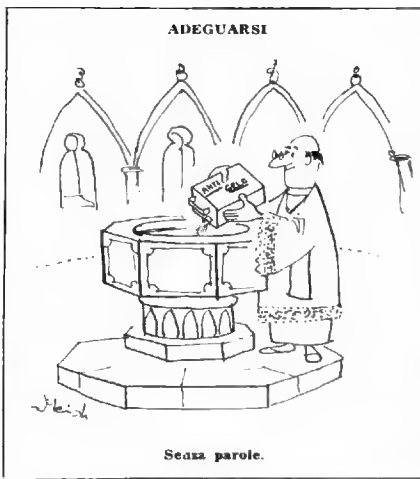
PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 3241)

19 Notiziario 20 Orchestra Benny Goodman 20.40 Dischi richiesti 21.30 Jazz 22 Notiziario. 22.30 23 Complesso corale della «Scola Melurgica Greca della Boda di Grottaferata» diretta da Padre Lorenzo Torde.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.



Senza parole.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71) Kc/s. 7349 - m. 40,821

19.36 La famiglia Duranton. 20 Viaggi miracolosi. 20.15 Luis Mariano. 20.30 La corsa delle stelle. 21.15 Georges Guilty. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 Louis Abbade. 22.30 Romanzo e musica. 22.45 L'intervento al cuore. 23.00 Concerto per piano e orchestra. 23.15 Charles Trenet. 23.30 Marcelle Bousquet. 23.50 Orchestra Hunka. 24.05 Haus of Decision. 23.35-23.50 Mitternachtstuf

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario 19.15 Dore e avere 19.30 Concerto diretto da August Wenzinger. Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore, Jean Philippe Rameau: Concerto in do maggiore, Georg Friedr. Haendel: Ricitativo e arie dall'opera «Teseo»; Joh. Seb. Bach: Concerto brandeburghese in do maggiore, Michael Haydel: Sinfonia in si bemolle maggiore (Capella Coloniensis e vari solisti). 21.45 Orchestra Hans Bund: Musica leggera. 21.45 Notiziario. 21.55 Una sola parola. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 Musica da camera. Michael Henke: Sonata per flauto e chitarra. Friedr. Wlk. Rust: Quintetto per oboe, 2 violini, viola d'amore e violoncello in re maggiore. Joseph Haydn: Oboe per 2 oboi, 2 clarineti, 2 corni e 2 fagotti in fa maggiore. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0.10 Sallento per «Fans». 1 Bollettino del mare

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,491)

19 Musica leggera 19.30 Cronaca dell'Asia. 19.45 Da stabilire. 20 Indovina e viaggia. Indovina e l'altra. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray, solista pianista Ina Marika, Ottorino Respighi: Gli uccelli, suite orchestrale. F. Chopin: Concerto in mi minore n. 1 per pianoforte e orchestra. A. Dvorak: Ouverture di Carnevale. 22 Notiziario. Sport 22.20 Richard Strauss: Lieder su poesia di Brentano. Soprano Valeria

MEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 5221)

19 Cronaca. Musica 19.30 Notiziario. 19.45 Da stabilire. 20 Indovina e viaggia. Indovina e l'altra. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray, solista pianista Ina Marika, Ottorino Respighi: Gli uccelli, suite orchestrale. F. Chopin: Concerto in mi minore n. 1 per pianoforte e orchestra. A. Dvorak: Ouverture di Carnevale. 22 Notiziario. Sport 22.20 Richard Strauss: Lieder su poesia di Brentano. Soprano Valeria

MONTECARLO

Bak, al pianoforte Hubert Giesen. 22.45 Cronaca. 22.50 Musica da jazz. 24 Notiziario. 24.15 L'intervallo. 24.30 L'intervallo. 24.45 Cronaca. 24.50 Musica da jazz. 25.00 Musica da jazz. 25.15 Cronaca. 25.30 Musica da jazz. 25.45 Cronaca. 25.50 Musica da jazz. 26.00 Musica da jazz. 26.15 Cronaca. 26.30 Musica da jazz. 26.45 Cronaca. 26.50 Musica da jazz. 27.00 Musica da jazz. 27.15 Cronaca. 27.30 Musica da jazz. 27.45 Cronaca. 27.50 Musica da jazz. 28.00 Musica da jazz. 28.15 Cronaca. 28.30 Musica da jazz. 28.45 Cronaca. 28.50 Musica da jazz. 29.00 Musica da jazz. 29.15 Cronaca. 29.30 Musica da jazz. 29.45 Cronaca. 29.50 Musica da jazz. 30.00 Musica da jazz. 30.15 Cronaca. 30.30 Musica da jazz. 30.45 Cronaca. 30.50 Musica da jazz. 31.00 Musica da jazz. 31.15 Cronaca. 31.30 Musica da jazz. 31.45 Cronaca. 31.50 Musica da jazz. 32.00 Musica da jazz. 32.15 Cronaca. 32.30 Musica da jazz. 32.45 Cronaca. 32.50 Musica da jazz. 33.00 Musica da jazz. 33.15 Cronaca. 33.30 Musica da jazz. 33.45 Cronaca. 33.50 Musica da jazz. 34.00 Musica da jazz. 34.15 Cronaca. 34.30 Musica da jazz. 34.45 Cronaca. 34.50 Musica da jazz. 35.00 Musica da jazz. 35.15 Cronaca. 35.30 Musica da jazz. 35.45 Cronaca. 35.50 Musica da jazz. 36.00 Musica da jazz. 36.15 Cronaca. 36.30 Musica da jazz. 36.45 Cronaca. 36.50 Musica da jazz. 37.00 Musica da jazz. 37.15 Cronaca. 37.30 Musica da jazz. 37.45 Cronaca. 37.50 Musica da jazz. 38.00 Musica da jazz. 38.15 Cronaca. 38.30 Musica da jazz. 38.45 Cronaca. 38.50 Musica da jazz. 39.00 Musica da jazz. 39.15 Cronaca. 39.30 Musica da jazz. 39.45 Cronaca. 39.50 Musica da jazz. 40.00 Musica da jazz. 40.15 Cronaca. 40.30 Musica da jazz. 40.45 Cronaca. 40.50 Musica da jazz. 41.00 Musica da jazz. 41.15 Cronaca. 41.30 Musica da jazz. 41.45 Cronaca. 41.50 Musica da jazz. 42.00 Musica da jazz. 42.15 Cronaca. 42.30 Musica da jazz. 42.45 Cronaca. 42.50 Musica da jazz. 43.00 Musica da jazz. 43.15 Cronaca. 43.30 Musica da jazz. 43.45 Cronaca. 43.50 Musica da jazz. 44.00 Musica da jazz. 44.15 Cronaca. 44.30 Musica da jazz. 44.45 Cronaca. 44.50 Musica da jazz. 45.00 Musica da jazz. 45.15 Cronaca. 45.30 Musica da jazz. 45.45 Cronaca. 45.50 Musica da jazz. 46.00 Musica da jazz. 46.15 Cronaca. 46.30 Musica da jazz. 46.45 Cronaca. 46.50 Musica da jazz. 47.00 Musica da jazz. 47.15 Cronaca. 47.30 Musica da jazz. 47.45 Cronaca. 47.50 Musica da jazz. 48.00 Musica da jazz. 48.15 Cronaca. 48.30 Musica da jazz. 48.45 Cronaca. 48.50 Musica da jazz. 49.00 Musica da jazz. 49.15 Cronaca. 49.30 Musica da jazz. 49.45 Cronaca. 49.50 Musica da jazz. 50.00 Musica da jazz. 50.15 Cronaca. 50.30 Musica da jazz. 50.45 Cronaca. 50.50 Musica da jazz. 51.00 Musica da jazz. 51.15 Cronaca. 51.30 Musica da jazz. 51.45 Cronaca. 51.50 Musica da jazz. 52.00 Musica da jazz. 52.15 Cronaca. 52.30 Musica da jazz. 52.45 Cronaca. 52.50 Musica da jazz. 53.00 Musica da jazz. 53.15 Cronaca. 53.30 Musica da jazz. 53.45 Cronaca. 53.50 Musica da jazz. 54.00 Musica da jazz. 54.15 Cronaca. 54.30 Musica da jazz. 54.45 Cronaca. 54.50 Musica da jazz. 55.00 Musica da jazz. 55.15 Cronaca. 55.30 Musica da jazz. 55.45 Cronaca. 55.50 Musica da jazz. 56.00 Musica da jazz. 56.15 Cronaca. 56.30 Musica da jazz. 56.45 Cronaca. 56.50 Musica da jazz. 57.00 Musica da jazz. 57.15 Cronaca. 57.30 Musica da jazz. 57.45 Cronaca. 57.50 Musica da jazz. 58.00 Musica da jazz. 58.15 Cronaca. 58.30 Musica da jazz. 58.45 Cronaca. 58.50 Musica da jazz. 59.00 Musica da jazz. 59.15 Cronaca. 59.30 Musica da jazz. 59.45 Cronaca. 59.50 Musica da jazz. 60.00 Musica da jazz. 60.15 Cronaca. 60.30 Musica da jazz. 60.45 Cronaca. 60.50 Musica da jazz. 61.00 Musica da jazz. 61.15 Cronaca. 61.30 Musica da jazz. 61.45 Cronaca. 61.50 Musica da jazz. 62.00 Musica da jazz. 62.15 Cronaca. 62.30 Musica da jazz. 62.45 Cronaca. 62.50 Musica da jazz. 63.00 Musica da jazz. 63.15 Cronaca. 63.30 Musica da jazz. 63.45 Cronaca. 63.50 Musica da jazz. 64.00 Musica da jazz. 64.15 Cronaca. 64.30 Musica da jazz. 64.45 Cronaca. 64.50 Musica da jazz. 65.00 Musica da jazz. 65.15 Cronaca. 65.30 Musica da jazz. 65.45 Cronaca. 65.50 Musica da jazz. 66.00 Musica da jazz. 66.15 Cronaca. 66.30 Musica da jazz. 66.45 Cronaca. 66.50 Musica da jazz. 67.00 Musica da jazz. 67.15 Cronaca. 67.30 Musica da jazz. 67.45 Cronaca. 67.50 Musica da jazz. 68.00 Musica da jazz. 68.15 Cronaca. 68.30 Musica da jazz. 68.45 Cronaca. 68.50 Musica da jazz. 69.00 Musica da jazz. 69.15 Cronaca. 69.30 Musica da jazz. 69.45 Cronaca. 69.50 Musica da jazz. 70.00 Musica da jazz. 70.15 Cronaca. 70.30 Musica da jazz. 70.45 Cronaca. 70.50 Musica da jazz. 71.00 Musica da jazz. 71.15 Cronaca. 71.30 Musica da jazz. 71.45 Cronaca. 71.50 Musica da jazz. 72.00 Musica da jazz. 72.15 Cronaca. 72.30 Musica da jazz. 72.45 Cronaca. 72.50 Musica da jazz. 73.00 Musica da jazz. 73.15 Cronaca. 73.30 Musica da jazz. 73.45 Cronaca. 73.50 Musica da jazz. 74.00 Musica da jazz. 74.15 Cronaca. 74.30 Musica da jazz. 74.45 Cronaca. 74.50 Musica da jazz. 75.00 Musica da jazz. 75.15 Cronaca. 75.30 Musica da jazz. 75.45 Cronaca. 75.50 Musica da jazz. 76.00 Musica da jazz. 76.15 Cronaca. 76.30 Musica da jazz. 76.45 Cronaca. 76.50 Musica da jazz. 77.00 Musica da jazz. 77.15 Cronaca. 77.30 Musica da jazz. 77.45 Cronaca. 77.50 Musica da jazz. 78.00 Musica da jazz. 78.15 Cronaca. 78.30 Musica da jazz. 78.45 Cronaca. 78.50 Musica da jazz. 79.00 Musica da jazz. 79.15 Cronaca. 79.30 Musica da jazz. 79.45 Cronaca. 79.50 Musica da jazz. 80.00 Musica da jazz. 80.15 Cronaca. 80.30 Musica da jazz. 80.45 Cronaca. 80.50 Musica da jazz. 81.00 Musica da jazz. 81.15 Cronaca. 81.30 Musica da jazz. 81.45 Cronaca. 81.50 Musica da jazz. 82.00 Musica da jazz. 82.15 Cronaca. 82.30 Musica da jazz. 82.45 Cronaca. 82.50 Musica da jazz. 83.00 Musica da jazz. 83.15 Cronaca. 83.30 Musica da jazz. 83.45 Cronaca. 83.50 Musica da jazz. 84.00 Musica da jazz. 84.15 Cronaca. 84.30 Musica da jazz. 84.45 Cronaca. 84.50 Musica da jazz. 85.00 Musica da jazz. 85.15 Cronaca. 85.30 Musica da jazz. 85.45 Cronaca. 85.50 Musica da jazz. 86.00 Musica da jazz. 86.15 Cronaca. 86.30 Musica da jazz. 86.45 Cronaca. 86.50 Musica da jazz. 87.00 Musica da jazz. 87.15 Cronaca. 87.30 Musica da jazz. 87.45 Cronaca. 87.50 Musica da jazz. 88.00 Musica da jazz. 88.15 Cronaca. 88.30 Musica da jazz. 88.45 Cronaca. 88.50 Musica da jazz. 89.00 Musica da jazz. 89.15 Cronaca. 89.30 Musica da jazz. 89.45 Cronaca. 89.50 Musica da jazz. 90.00 Musica da jazz. 90.15 Cronaca. 90.30 Musica da jazz. 90.45 Cronaca. 90.50 Musica da jazz. 91.00 Musica da jazz. 91.15 Cronaca. 91.30 Musica da jazz. 91.45 Cronaca. 91.50 Musica da jazz. 92.00 Musica da jazz. 92.15 Cronaca. 92.30 Musica da jazz. 92.45 Cronaca. 92.50 Musica da jazz. 93.00 Musica da jazz. 93.15 Cronaca. 93.30 Musica da jazz. 93.45 Cronaca. 93.50 Musica da jazz. 94.00 Musica da jazz. 94.15 Cronaca. 94.30 Musica da jazz. 94.45 Cronaca. 94.50 Musica da jazz. 95.00 Musica da jazz. 95.15 Cronaca. 95.30 Musica da jazz. 95.45 Cronaca. 95.50 Musica da jazz. 96.00 Musica da jazz. 96.15 Cronaca. 96.30 Musica da jazz. 96.45 Cronaca. 96.50 Musica da jazz. 97.00 Musica da jazz. 97.15 Cronaca. 97.30 Musica da jazz. 97.45 Cronaca. 97.50 Musica da jazz. 98.00 Musica da jazz. 98.15 Cronaca. 98.30 Musica da jazz. 98.45 Cronaca. 98.50 Musica da jazz. 99.00 Musica da jazz. 99.15 Cronaca. 99.30 Musica da jazz. 99.45 Cronaca. 99.50 Musica da jazz. 100.00 Musica da jazz. 100.15 Cronaca. 100.30 Musica da jazz. 100.45 Cronaca. 100.50 Musica da jazz. 101.00 Musica da jazz. 101.15 Cronaca. 101.30 Musica da jazz. 101.45 Cronaca. 101.50 Musica da jazz. 102.00 Musica da jazz. 102.15 Cronaca. 102.30 Musica da jazz. 102.45 Cronaca. 102.50 Musica da jazz. 103.00 Musica da jazz. 103.15 Cronaca. 103.30 Musica da jazz. 103.45 Cronaca. 103.50 Musica da jazz. 104.00 Musica da jazz. 104.15 Cronaca. 104.30 Musica da jazz. 104.45 Cronaca. 104.50 Musica da jazz. 105.00 Musica da jazz. 105.15 Cronaca. 105.30 Musica da jazz. 105.45 Cronaca. 105.50 Musica da jazz. 106.00 Musica da jazz. 106.15 Cronaca. 106.30 Musica da jazz. 106.45 Cronaca. 106.50 Musica da jazz. 107.00 Musica da jazz. 107.15 Cronaca. 107.30 Musica da jazz. 107.45 Cronaca. 107.50 Musica da jazz. 108.00 Musica da jazz. 108.15 Cronaca. 108.30 Musica da jazz. 108.45 Cronaca. 108.50 Musica da jazz. 109.00 Musica da jazz. 109.15 Cronaca. 109.30 Musica da jazz. 109.45 Cronaca. 109.50 Musica da jazz. 110.00 Musica da jazz. 110.15 Cronaca. 110.30 Musica da jazz. 110.45 Cronaca. 110.50 Musica da jazz. 111.00 Musica da jazz. 111.15 Cronaca. 111.30 Musica da jazz. 111.45 Cronaca. 111.50 Musica da jazz. 112.00 Musica da jazz. 112.15 Cronaca. 112.30 Musica da jazz. 112.45 Cronaca. 112.50 Musica da jazz. 113.00 Musica da jazz. 113.15 Cronaca. 113.30 Musica da jazz. 113.45 Cronaca. 113.50 Musica da jazz. 114.00 Musica da jazz. 114.15 Cronaca. 114.30 Musica da jazz. 114.45 Cronaca. 114.50 Musica da jazz. 115.00 Musica da jazz. 115.15 Cronaca. 115.30 Musica da jazz. 115.45 Cronaca. 115.50 Musica da jazz. 116.00 Musica da jazz. 116.15 Cronaca. 116.30 Musica da jazz. 116.45 Cronaca. 116.50 Musica da jazz. 117.00 Musica da jazz. 117.15 Cronaca. 117.30 Musica da jazz. 117.45 Cronaca. 117.50 Musica da jazz. 118.00 Musica da jazz. 118.15 Cronaca. 118.30 Musica da jazz. 118.45 Cronaca. 118.50 Musica da jazz. 119.00 Musica da jazz. 119.15 Cronaca. 119.30 Musica da jazz. 119.45 Cronaca. 119.50 Musica da jazz. 120.00 Musica da jazz. 120.15 Cronaca. 120.30 Musica da jazz. 120.45 Cronaca. 120.50 Musica da jazz. 121.00 Musica da jazz. 121.15 Cronaca. 121.30 Musica da jazz. 121.45 Cronaca. 121.50 Musica da jazz. 122.00 Musica da jazz. 122.15 Cronaca. 122.30 Musica da jazz. 122.45 Cronaca. 122.50 Musica da jazz. 123.00 Musica da jazz. 123.15 Cronaca. 123.30 Musica da jazz. 123.45 Cronaca. 123.50 Musica da jazz. 124.00 Musica da jazz. 124.15 Cronaca. 124.30 Musica da jazz. 124.45 Cronaca. 124.50 Musica da jazz. 125.00 Musica da jazz. 125.15 Cronaca. 125.30 Musica da jazz. 125.45 Cronaca. 125.50 Musica da jazz. 126.00 Musica da jazz. 126.15 Cronaca. 126.30 Musica da jazz. 126.45 Cronaca. 126.50 Musica da jazz. 127.00 Musica da jazz. 127.15 Cronaca. 127.30 Musica da jazz. 127.45 Cronaca. 127.50 Musica da jazz. 128.00 Musica da jazz. 128.15 Cronaca. 128.30 Musica da jazz. 128.45 Cronaca. 128.50 Musica da jazz. 129.00 Musica da jazz. 129.15 Cronaca. 129.30 Musica da jazz. 129.45 Cronaca. 129.50 Musica da jazz. 130.00 Musica da jazz. 130.15 Cronaca. 130.30 Musica da jazz. 130.45 Cronaca. 130.50 Musica da jazz. 131.00 Musica da jazz. 131.15 Cronaca. 131.30 Musica da jazz. 131.45 Cronaca. 131.50 Musica da jazz. 132.00 Musica da jazz. 132.15 Cronaca. 132.30 Musica da jazz. 132.45 Cronaca. 132.50 Musica da jazz. 133.00 Musica da jazz. 133.15 Cronaca. 133.30 Musica da jazz. 133.45 Cronaca. 133.50 Musica da jazz. 134.00 Musica da jazz. 134.15 Cronaca. 134.30 Musica da jazz. 134.45 Cronaca. 134.50 Musica da jazz. 135.00 Musica da jazz. 135.15 Cronaca. 135.30 Musica da jazz. 135.45 Cronaca. 135.50 Musica da jazz. 136.00 Musica da jazz. 136.15 Cronaca. 136.30 Musica da jazz. 136.45 Cronaca. 136.50 Musica da jazz. 137.00 Musica da jazz. 137.15 Cronaca. 137.30 Musica da jazz. 137.45 Cronaca. 137.50 Musica da jazz. 138.00 Musica da jazz. 138.15 Cronaca. 138.30 Musica da jazz. 138.45 Cronaca. 138.50 Musica da jazz. 139.00 Musica da jazz. 139.15 Cronaca. 139.30 Musica da jazz. 139.45 Cronaca. 139.50 Musica da jazz. 140.00 Musica da jazz. 140.15 Cronaca. 140.30 Musica da jazz. 140.45 Cronaca. 140.50 Musica da jazz. 141.00 Musica da jazz. 141.15 Cronaca. 141.30 Musica da jazz. 141.45 Cronaca. 141.50 Musica da jazz. 142.00 Musica da jazz. 142.15 Cronaca. 142.30 Musica da jazz. 142.45 Cronaca. 142.50 Musica da jazz. 143.00 Musica da jazz. 143.15 Cronaca. 143.30 Musica da jazz. 143.45 Cronaca. 143.50 Musica da jazz. 144.00 Musica da jazz. 144.15 Cronaca. 144.30 Musica da jazz. 144.45 Cronaca. 144.50 Musica da jazz. 145.00 Musica da jazz. 145.15 Cronaca. 145.30 Musica da jazz. 145.45 Cronaca. 145.50 Musica da jazz. 146.00 Musica da jazz. 146.15 Cronaca. 146.30 Musica da jazz. 146.45 Cronaca. 146.50 Musica da jazz. 147.00 Musica da jazz. 147.15 Cronaca. 147.30 Musica da jazz. 147.45 Cronaca. 147.50 Musica da jazz. 148.00 Musica da jazz. 148.15 Cronaca. 148.30 Musica da jazz. 148.45 Cronaca. 148.50 Musica da jazz. 149.00 Musica da jazz. 149.15 Cronaca. 149.30 Musica da jazz. 149.45 Cronaca. 149.50 Musica da jazz. 150.00 Musica da jazz. 150.15 Cronaca. 150.30 Musica da jazz. 150.45 Cronaca. 150.50 Musica da jazz. 151.00 Musica da jazz. 151.15 Cronaca. 151.30 Musica da jazz. 151.45 Cronaca. 151.50 Musica da jazz. 152.00 Musica da jazz. 152.15 Cronaca. 152.30 Musica da jazz. 152.45 Cronaca. 152.50 Musica da jazz. 153.00 Musica da jazz. 153.15 Cronaca. 153.30 Musica da jazz. 153.45 Cronaca. 153.50 Musica da jazz. 154.00 Musica da jazz. 154.15 Cronaca. 154.30 Musica da jazz. 154.45 Cronaca. 154.50 Musica da jazz. 155.00 Musica da jazz. 155.15 Cronaca. 155.30 Musica da jazz. 155.45 Cronaca. 155.50 Musica da jazz. 156.00 Musica da jazz. 156.15 Cronaca. 156.30 Musica da jazz. 156.45 Cronaca. 156.50 Musica da jazz. 157.00 Musica da jazz. 157.15 Cronaca. 157.30 Musica da jazz. 157.45 Cronaca. 157.50 Musica da jazz. 158.00 Musica da jazz. 158.15 Cronaca. 158.30 Musica da jazz. 158.45 Cronaca. 158.50 Musica da jazz. 159.00 Musica da jazz. 159.15 Cronaca. 159.30 Musica da jazz. 159.45 Cronaca. 159.50 Musica da jazz. 160.00 Musica da jazz. 160.15 Cronaca. 160.30 Musica da jazz. 160.45 Cronaca. 160.50 Musica da jazz. 161.00 Musica da jazz. 161.15 Cronaca. 161.30 Musica da jazz. 161.45 Cronaca. 161.50 Musica da jazz. 162.00 Musica da jazz. 162.15 Cronaca. 162.30 Musica da jazz. 162.45 Cronaca. 162.50 Musica da jazz. 163.00 Musica da jazz. 163.15 Cronaca. 163.30 Musica da jazz. 163.45 Cronaca. 163.50 Musica da jazz. 164.00 Musica da jazz. 164.15 Cronaca. 164.30 Musica da jazz. 164.45 Cronaca. 164.50 Musica da jazz. 165.00 Musica da jazz. 165.15 Cronaca. 165.30 Musica da jazz. 165.45 Cronaca. 165.50 Musica da jazz. 166.00 Musica da jazz. 166.15 Cronaca. 166.30 Musica da jazz. 166.45 Cronaca. 166.50 Musica da jazz. 167.00 Musica da jazz. 167.15 Cronaca. 167.30 Musica da jazz. 167.45 Cronaca. 167.50 Musica da jazz. 168.00 Musica da jazz. 168.15 Cronaca. 168.30 Musica da jazz. 168.45 Cronaca. 168.50 Musica da jazz. 169.00 Musica da jazz. 169.15 Cronaca. 169.30 Musica da jazz. 169.45 Cronaca. 169.50 Musica da jazz. 170.00 Musica da jazz. 170.15 Cronaca. 170.30 Musica da jazz. 170.45 Cronaca. 170.50 Musica da jazz. 171.00 Musica da jazz. 171.15 Cronaca. 171.30 Musica da jazz. 171.45 Cronaca. 171.50 Musica da jazz. 172.00 Musica da jazz. 172.15 Cronaca. 172.30 Musica da jazz. 172.45 Cronaca. 172.50 Musica da jazz. 173.00 Musica da jazz. 173.15 Cronaca. 173.30 Musica da jazz. 173.45 Cronaca. 173.50 Musica da jazz. 174.00 Musica da jazz. 174.15 Cronaca. 174.30 Musica da jazz. 174.45 Cronaca. 174.50 Musica da jazz. 175.00 Musica da jazz. 175.15 Cronaca. 175.30 Musica da jazz. 175.45 Cronaca. 175.50 Musica da jazz. 176.00 Musica da jazz. 176.15 Cronaca. 176.30 Musica da jazz. 176.45 Cronaca. 176.50 Musica da jazz. 177.00 Musica da jazz. 177.15 Cronaca. 177.30 Musica da jazz. 177.45 Cronaca. 177.50 Musica da jazz. 178.00 Musica da jazz. 178.15 Cronaca. 178.30 Musica da jazz. 178.45 Cronaca. 178.50 Musica da jazz. 179.00 Musica da jazz. 179.15 Cronaca. 179.30 Musica da jazz. 179.45 Cronaca. 179.50 Musica da jazz. 180.00 Musica da jazz. 180.15 Cronaca. 180.30 Musica da jazz. 180.45 Cronaca. 180.50 Musica da jazz. 181.00 Musica da jazz. 181.15 Cronaca. 181.30 Musica da jazz. 181.45 Cronaca. 181.50 Musica da jazz. 182.00 Musica da jazz. 182.15 Cronaca. 182.30 Musica da jazz. 182.45 Cronaca. 182.50 Musica da jazz. 183.00 Musica da jazz. 183.15 Cronaca. 183.30 Musica da jazz. 183.45 Cronaca. 183.50 Musica da jazz. 184.00 Musica da jazz. 184.15 Cronaca. 184.30 Musica da jazz. 184.45 Cronaca. 184.50 Musica da jazz. 185.00 Musica da jazz. 185.15 Cronaca. 185.30 Musica da jazz. 185.45 Cronaca. 185.50 Musica da jazz. 186.00 Musica da jazz. 186.15 Cronaca. 186.30 Musica da jazz. 186.45 Cronaca. 186.50 Musica da jazz. 187.00 Musica da jazz. 187.15 Cronaca. 187.30 Musica da jazz. 187.45 Cronaca. 187.50 Musica da jazz. 188.00 Musica da jazz. 188.15 Cronaca. 188.30 Musica da jazz. 188.45 Cronaca. 188.50 Musica da jazz. 189.00 Musica da jazz. 189.15 Cronaca. 189.30 Musica da jazz.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica del mattino
L'oroscopo del giorno (7.55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Cruscando (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** Piero Rizza a la sua orchestra
- 11.30** Complesso diretto da Francesco Farrari
- 12** Pier Francesco Listri: «Le biblioteche universali» ieri e oggi
- 12.10** Orchestra dalla canzone diretta da Angelini
Cantano Luana Saccucci, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano
Bibi Margot: Il primo bacio nel chiav di luna; Pinchi Donida: Io si tu no; Testoni-Calbi-Fange: La rosa di Norgerod; Asiro Mari-Cavallari: Quando ci rivedremo; Nomen-Curtis: Rumble bangie; Testoni-Majetti: Una fior; Costa-Minorelli Fiori d'Italia; Wagner-Shuman-Eaton: Finisco love; Panzeri-Concilia Rendimi i baci; Deani-Brand: Un uomo è un uomo
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antoniotti)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
Libri di strenna
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Umberto Tucci e il suo complesso
- 17** Conversazione
- 17.15** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera e Achille Togliani
Bracchi-Perroce: Hop, si cavallina; Testoni-Calbi-Rota: Il valzer di Nalancia; Lucet-Carlo Impegno, Nati-Fusco: Come il sole; Nisi-Redi: Non ci compra la fortuna; Deani-White: Due cuori; Zacharias Violini spagnoli
- 17.45** Tutto il teatro di Mozart a cura di Andrea Della Corte
- 18.15** Bollettino della neve a cura del I.N.E.T.
Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Arnold Rose: La quarta rivoluzione industriale e la società avanzata
- 18.45** Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Wanda Romanelli, Tina Allori, il Quartetto Cetra, Giorgio Consolini, Anna Maria De Francis e Vittoria Mongardi
Larici-Sanford: Ansioso cuore; Testoni-Boneschi: Cosa, dolce cosa; Panzeri-Marshall: Sarà vero oppure no; Nisi-Josellito: Mi dei, Pinchi-Paverani: L'amore buzza e passo; Giacobetti-Becaud: Ma che... ma che...; Panzeri-Calvi: Difenderò questo amore; Rastelli-Winkel: Il valzer della fiandina
- 19.15** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Piero Soffici a la sua orchestra
Nell'interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO ZECCHI
Beethoven: 1) Leonora, ouverture n. 3, op. 72; 2) Sinfonia n. 4 (in 3 bemolli) op. 60; a) Adagio-Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro ma non troppo; Bartok: Due ritratti op. 5 per orchestra; a) Andante, b) Presto (violino solista: Armando Fragna); Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia op. 19
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo: Poesi tuoi
Canta Teddy Reno



Il conduttore Bruno Rosettani che si esibisce con l'orchestra diretta dal maestro Carlo Savina (ore 17.15)

- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Heitor Villa Lobos
Sei pezzi per pianoforte
Pobre cega - O pianor de Cannaby - Chorus n. 5 (Alma brasileira) - Impressões senaleiras - A mare encheu - Passa, passa kaviou
Pianista Ellen Ballon
Bachiana Brasileira n. 1, per otto violoncelli
Introduzione (Embolada) - Preludio (Modinha) - Fuga (Conversa)
Esecuzione del Gruppo da Camera, diretto da Werner Janassen
- 19.30** La Rassegna
Astronomia, a cura di Gino Cecchini
L'astronomia nei suoi problemi e nei rapporti con le altre scienze
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
A. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore
Adagio, allegro, andantino - Prestissimo (Scherzo) - Andante - Allegro molto vivo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti
G. Bizet: Jeux d'enfants
Trompette et tambour (Marche) - La Poupée (Berceuse) - La Toupie (Impromptu) - Petit mari, petite femme (Duo) - Le bal (Gaiop)
Orchestra Sinfonica Nazionale, diretta da Roger Desormière
- 21** Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «The beautiful and Damned» di Franz Scott Fitzgerald, «Anthony Palch e la sua famiglia»
- 13.30-14.15** Musiche di M. Reger (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 3 gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie dal mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Carlo Savina, Ernesto Niccoli e Gian Stellari
Fiorelli-Rendine: Funtonella chuchiarona; Rastelli-Castrolì: In ogni cuore c'è un poeta; Sopranzi: C'è tanto fuoco nei tuoi occhi; Natoli: Stelle che sorridono; Morbelli-Rampoldi: Vorrei essere un pittore; Panza-Rendine: «A rivuella»; Rivi-Martelli: Giardinetti della stanzona; Costanzo-Caldesi: Raggio di luna (Compagnia Italiana Liebig)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà (Oma)
- MERIDIANA**
- 13** Musica nell'etere
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della traslabilità delle strade statali
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Italia al microfono; Napoli (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
«Prodotti Alimentari Arrigoni»
- 13.55** CAMPIONARIO
a cura di Riccardo Morbelli
Nell'interv. comunicati commerciali
- 14.30** Stella polara
Quadrante della moda, di Olga Barbara Scuto
«Macchine da cucire Singer»
- 14.45** Canzoni senza passaporto
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Pino Calvi a la sua orchestra
Cantano Enzo Amadori, Julia De Palma, Narciso Parigi e Cristina Jorio
Rizza: Oriental riffs; Brancacci-Savona: Mi do del tu con le stelle; Te-

sta-Mescoll: Il primo valzer; Bertini-G. M. Guarino: Come le rondini; Testa-Inira: Mary, Marusko, Maria
Giovanni Fenati a la sua orchestra

Canale Germana Caroli, Bruno Falles e Anna Maria De Francis
Freeman: Rock around the clock; Gade: Galois; Bertini-Taccanti: Il nostro arcobaleno; Ardo-Alfredo: Roma romantica; Medini-Nasimben-Exposito: Carco; Guerriero-Storzi: Majulan; Fenati: La collana cinese (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - Storia incredibile di pietre preziose, a cura di Luciana Gambuzzi (Prima trasmissione)
- 16.30** Appuntamento con Doris Day e Frankie Laine
- 17** Senza titolo
Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Vetriglia
- 17.45** Il nostro Paese
Rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
- 18.15** Radiocircoli, in circolo
Settimane a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci
- 18.35** Jazz in vetrina
- 19** CLASSE UNICA
Gino Bergami: Imparare a nutrirsi: Gli errori più comuni nello stabilire le diete
Farnalio Di Giannetto - Come nasce un film: Arte e commercio

INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra diretta da Fadarico Badamini
Nell'interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- CIAK**
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani
- 21.15** ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Lallo Luffazzi
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
Al termine: Ultima notizia
- 22.24** Dal Teatro Petruzzelli di Bari
LE CANZONI DELLA FORTUNA
Canto milioni per la Lottaria Nazionale di Capo d'Anno
1 SERATA DELLE FINALI
Dirigono Angelini, Pippo Barzizza, Armando Fragna e Gian Stellari
Presentano: Antonella Steni, Raffaele Pisu e Renato Turi
Manifestazione organizzata dalla RAI in collaborazione con l'Ente provinciale del Turismo di Bari
Nell'intervallo (ore 22.30 circa): Ultima notizia - Siparietto



Narciso Parigi con l'orchestra di Pino Calvi (ore 13)

MAL DI DENTI
verdal verdal
VINCE IL DOLORE

SLIP
L'ASTICO
ESSUTO
URANIA

una dose di ramazzotti
in ogni quantità
di acqua bollente
restora, i tonifica
e i suoi malanni
ramazzotti
caldo
la sempre sana

rinfrancano
ristorano
per
pediluvio
per bagno
SAL DA BAGNO
Dr. Scholl's

rinfrancano, rassano, soffocano - piedi
stanchi e bruciati. Rinfreddano l'acqua
piacibilmente soffoca e sopprime ogni
rinfreddano la circolazione e calmano
dolore. Calli e duroni vengono ammor-
diti fino alle radici. Anche palmo bruciato
dopo un pediluvio o bagno completo.
Dr. Scholl's
PER LA CURA DEL PIEDE
conservano sani i vostri piedi.
NELLE FARMACIE - ORTOFEDICI - SANITARI

TELEVISIONE

venerdì 4 gennaio

- 17.30 La TV dei ragazzi**
I giochi del Circo
«Acrobati, equilibristi, cavalli ammaestrati e orsi sulle ruote».
- 18 Vetrina**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 20.45 Telegiornale**
- 21 La donna rossa**
Di Guglielmo Giannini
Personaggi ed interpreti:
Silvia Warrington Flora Lillo
Teresa Italia Martini
Maria Maria Donati
Oswaldo Stamford
Gianni Santuccio
Jim Lore, ispettore di polizia
Tino Bianchi
Carlo Drake, medico
Federico Collino
Ernesto Brighton, notaio
Giovanni Bortolotto
Brica, sergente di polizia
Armando Bandini
Regia di Vito Molinari
- 22 Dal Teatro Petruzzelli di Bari**
Le canzoni della Fortuna
Cento milioni per la lotteria di Capodanno

I° serata delle finali
Dirigono: Angelini, Pippo
Barzizza, Armando Fragna
e Gian Stellari
Presentano Antonella Steni,
Raffaele Pisu e Renato Turi
Manifestazione organizzata

dalla RAI in collaborazione
con l'Ente Provinciale per
il Turismo di Bari
Ripresa televisiva di Fer-
nanda Turvani
Nell'intervallo:
Riplica Telegiornale



Il Petruzzelli di Bari che ospita le finali del concorso Le canzoni della Fortuna

Un giallo di Guglielmo Giannini

LA DONNA ROSSA

Guglielmo Giannini si compiace di ripetere spesso che lui, avversario dichiarato della cultura propinata a teatro, le commedie le sa fare; e le sa fare — dice — con quel « mestiere » al quale, in fin dei conti, i suoi « defunti colleghi » Shakespeare e Goldoni debbono i loro successi e la loro gloria. Giannini — si sa — è uomo che per certi suoi atteggiamenti politici e per quella mordente aggressività oratoria che lo distingue, può vantarsi di avere ai moltissimi amici ma anche non pochi avversari. Tuttavia su un punto quelli e questi si trovano pacificamente d'accordo: sulla verità che egli il « mestiere » del commediografo ce l'ha nel sangue e che le sue commedie, senza le ambizioni di una Arte maiuscola o le pretese di un messaggio poetico, stiano — come si dice in gergo — « in piedi » dalla prima all'ultima battuta.

Date queste premesse è facile comprendere come Giannini esprima una più decisa personalità ed una più ricca fantasia nel genere cosiddetto « giallo », nel quale valgono soprattutto l'inventiva, il gioco tecnico, la dosatura dei colpi di scena, la distribuzione delle trovate, in una parola appunto quel benedetto mestiere di

cul si diceva. Oggi, fra le oltre quaranta commedie che Giannini ha dato alle scene, le migliori rimangono quelle che con un termine inesatto ma sufficientemente orientativo definiremo « poliziesche »: da *Grottoletti ad Anonimo fratelli Royotti*, da *I rospi a La casa stregata*, da *Moni in alto* (nella quale il giallo si tinge di rosa) a *Il nemico*, da *Supergiallo* a quel *La sera del sabato* che, a nostro parere, costituisce la più nobile delle fatiche del fertile autore napoletano. Titoli e successi che si collegano più che ad ogni altro a due attori, oggi purtroppo scomparsi, i quali riservarono larghissimo favore al Teatro del brivido: Romano Calò e Giulio Donadio.

Fu proprio quest'ultimo, insieme con Marcello Giorda (che ha pure dato spesso la sua vena d'interprete al repertorio giallo), a portare alla ribalta per la prima volta, o son più di quindici anni, l'atto unico in programma questa sera sui teleschermi: *La donna rossa*. Che la misura dell'atto unico sia la più difficile e delicata per un autore, è un vecchio discorso; nel caso, poi, d'una vicenda poliziesca, le complicazioni aumentano. Ciononostante *La donna rossa* è, nei suoi limiti, una piccola com-

media di notevole rilievo. Non ne sveleremo la trama perché il fattore sorpresa ha, qui, importanza fondamentale. Soltanto vi diremo che l'ispettore Jim Loder ha le sue gatte da pelare quando arriva nella villa di mister Oswaldo Stamford, un gentiluomo che trascina i suoi quarant'anni su una sedia a rotelle per causa d'una paralisi. Nell'aria vagano i nomi o, peggio, le ombre della vecchia zia di Oswaldo morta alquanto misteriosamente, e di Patrio, l'infermiere trovato non meno misteriosamente cadavere qualche tempo fa. Mister Stamford attribuisce l'assassinio ad una fantomatica « Donna rossa », che nessuno ha mai veduto ma che egli ha sentito e « sente » sempre vicino a sé nelle lunghe notti insonni.

Non staremo a dirvi quanto un ispettore di Scotland Yard voglia credere alla storia d'uno spettacolo che se ne va attorno strangolando il prossimo. E infatti Jim Loder non ci crede affatto e con un ahile tranellato fa cadere nella rete il colpevole. I cervelli di questi detectives sono veramente prodigiosi: i più precisi cronometri di marca svizzera sono niente ai loro confronti.



Federico Collino (Carlo Drake)

Echi di medicina

SOPPORTERETE PERFINO LA RADIO DEI VICINI

La pace o l'intimità domestica... dove mai sono andate o finire? Passate tutto la giornata a stretto contatto coi vostri simili, sventate uno partito di merce e voi solo sapete quanto ci perdetevi, firmate cambiali oppure combinate un grosso affare; e tutti i giorni è così, sempre la stessa storia, vi agitate, o arrabbiate, o vi entusiasmate per qualche cosa. Avete ben diritto, alla fine della vostra giornata, di essere stanco; è più che giusto che desideriate, anzi, che sentiate il bisogno di un po' di quiete o di raccoglimento fra le quattro mura della vostra casa! E invece... altro che isolamento, altro che quiete! Non parliamo delle note che ci assalgono: ormai ci si è abituato a quelle di politica riuscite o sistemiche; parliamo piuttosto degli innumerevoli rumori che salgono fino al vostro quarto o quinto piano: i troni che scuotono il co-sceglito, i boi delle automobili e delle motorette, lo radio, ecco, questo soprattutto vi esaspera, lo radio dell'inquinamento sopra di voi, sotto di voi, di fianco a voi, che « va » fino alle orecchie. Voi ne state comodamente sdraiati nella vostra poltrona e cercate di distendervi e vi tocca forzatamente ascoltare orecchie di soprano sparsi in una selva di cantanti: negri, riviste e notiziari; discorsi politici o critiche letterarie... Roba che voi non ascoltereste mai di vostra spontanea volontà! Siete sul punto di opprimervi e... lo signore del piumo di sotto vi fa saltare sulla poltrona con un finale a grande orchestra!

Allora voi rimpiangerete i castelli mediorali e lo spazio dei vostri miti; maledite il progresso e tutti i suoi ritratti e sognate una capanna isolata in cima ai monti dove il silenzio non è turbato dal mansueto belare del gregge. Non perdetevi d'animo; non d'accorgete che questa vostra suscettibilità, questa vostra intolleranza è durata al fatto che siete stanco, irritabile, irrequieto o causo del vostro lavoro e delle vostre preoccupazioni? Se foste più riposati non li avvertireste neppure questi rumori, o meglio, essi non provocherebbero la voi quelle reazioni nervose esagerate che ora tanto vi disturbano.

Diminuite lo ipereccitabilità del vostro sistema nervoso coi farmaci « tranquillanti » studiati apposta o questo scopo: il Nirovotin fa benissimo il caso vostro. Esso non ha l'inconveniente di dare assuefazione, ma semplicemente attutisce la reattività e la sensibilità delle cellule nervose moderando blandamente la risposta agli stimoli esterni.

Usando il Nirovotin (mezzo disciolto tre volte nel giorno) vi accorgete da voi stessi di essere più calmi, di poter sopportare più facilmente quello che ora vi infastidisce, persino la radio che funziona a piena volume non vi sembrerà più una ciarlataneria irrimediabile...

dott. Lamberto Parigi

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7.30 Classe Unica Bolzano 2 - Bolzano 11 - Brensonone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2 - Plose 11.

18.35 Programma alloesies in lingua tedesca. Dr. Fritz Maurer e Dos. Altmann, ein sehr nützliches Leicht-Metall - Leder und Rhythmen - Erzählungen für die jungen Hörer. Alfred Prugel e Scotti, letizia. Fofra, Spieltheater. Curt Becker. Bonadonna des Nord (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Brensonone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2 - Plose 11).

19.30-20.15 Van Melodije zu Melodie - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmittente musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almonaco giuliano - 13.34 Musica richiesta - 14. Giornale radio - Venetico di vita politica italiana. Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14.30-14.40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 11).

19.45 Itecon di dello spirito (Trieste 11).

In lingua slovena
(Trieste 11)

7 Musica del mattino, calendario - 7.15. Notizie orarie, notiziario meteorologico - 7.30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario.

11.30 Orchestra Cergoli - 12 Vite e destini - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario, rassegna dello stampo.

17.30 La dante - 18 Beethoven Concerto n. 4 per piano e orchestra - 18.30 Dalla scafole incantata - 19.15 Classe unica. Le conquiste della medicina. 16° puntata - 19.30 Musica varia.

20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Banda operistica - 21. Arte e spettacoli a Trieste - 21.15 Composizioni celebri di grandi compositori - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 22.15 Contatti celebri - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 Melodie notturne.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 30,6;
Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19.15 Novità per signore. 20.12 Ono vi prende in parola. 20.17 Al Bar Period. 20.25 Come va da voi. 20.45 La famiglia Duranton. 20.35 C'era una voce. 20.40 Dal mercante di novità. 21.55 Un po' di brici. 22.50 Frenchy al secondo. 22.30 Musical hall. 23.03 Ritti. 23.45 Buona sera, amici! 24.1 Musica preferita.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

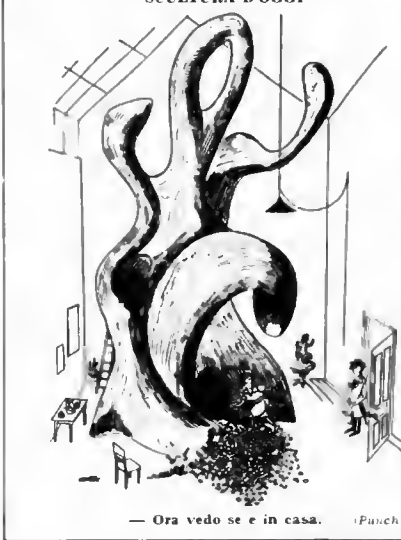
19.36 La famiglia Duranton. 20.12 Felicità. 20.15 Coppia interclassica. 20.30 Il prodig. 21 L'ora teatrale. 22.05 Il libro d'oro della canzone. 22.35 Il violone delle melodie. 23.05 Radio Avventura. 23.20 Missionner neues Leben. 23.35-23.50 Christian Evangelio.

ESAGERATA



— Non è il caso di preoccuparsi, signorina Rosal: se il dovesse essere pericolo, l'avvertiremmo noi in tempo.

SCULTURA D'OGGI



— Ora vedo se e in casa. (Punch)

EPPURE E' VERO



— Certo che sono una modella; sono quella che fotografano come « prima della cura ».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19.30 Notiziario. 20. Storie del cuore a cura di Jean Le Paillet. 20.30 Orchestra da camera diretta da Edgar Doreux. Solista violoncellista André Novarra. Bochi. Suite n. 1 in do. Mayda. Concerto in re per violoncello e orchestra. 21.30 « Diario dell'analista » di Suzanne Lilar. 22. Notiziario. 22.10 « Discografia », rassegna d'attualità a cura di Marcel Dolsy. 22.35 Canzoni. 1957. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19.30 Notiziario. 21. Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternfeld. Solista soprano Alice van Willeghem. Musiche di Beethoven, Brahms, Dvorak, Mahler, Strauss, Wagner. 22.11-23 Melodie spagnole e sud-americane.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché essi ci sono pervenuti tempestivamente.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19.30 Notiziario. 20.15 « Il superamento del colonialismo » (1) Trasformazione del Commonwealth britannico, conversazione di Carl Wingenath. 20.30 Carl Mülcker. Gassenoper, opera diretta da Franz Marszalek. 21.45 Notiziario. 21.55 Una sola parola. 22. Dieci minuti di politica. 22.10 Conversazioni varie. 23.30 Musica da camera. Claude Debussy. Sonata per violoncello e pianoforte. André Jellinek. « Serenata per quintetto di strumenti a fiato. 24. Ultima notizia. 0.10 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare. 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8;
Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19.30 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 20.15 « La Creazione », attore, diretto da Igor Markevitch. 20.30 Solisti: Irmgard Seefried, soprano; Richard Holm, tenore; Kurt Börs, basso. 22. Notiziario. Attualità. 22.20 Il Club del jazz. 23. Musica per la buona notte. 24. Ultima notizia. 0.10

MUEHLACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

19.30 Cronaca. Musica. 19.30 Notiziario. 19.45 Da stabilire. 20. Musica leggera. 20.45 « Valere raggiungere le stelle », critica della tecnica. 1. Costruzione mal riuscita. L'uomo. 21.25 Robert Schumann: « Amore di poeta », cantata da Ernst Hoelliger, al pianoforte Paul Baumgartner. 22. Notiziario. 22.10 Cronaca della politica interna. 22.20 Intermzzo musicale. 22.30 « I sospiri del coos », opera di Edmundo Ros. 23.30 « L'ultima notizia », copacaliss del mondo bghese, di Gert Kalow. 23.30 Alban Berg: Concerto per violino interpretato da Tibor Varga con l'orchestra diretta da Hans Müller-Kray. 24-0.15 Ultima notizia. Attualità.

TRASMETTITORE DEL RENO
(Kc/s. 1016 - m. 295)

19.30 Notiziario. 19.10 Cronaca. 19.40 Tribuna del tempo. 20.10 Musica d'opera. 20.25 « Incontro dei due sessi », introduzione ad una nuova serie di trasmissioni per le donne. 21.15 Bela Bartok: Concerto per orchestra, diretto da Hans Roßband. 22. Notiziario. 22.30 Una parola melodica. 22.30 « Il primo intellettuale », saggio su Erasmus di Rotterdam. 23.30 « Vespri di ginevrino ». 24-0.15 Ultima notizia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434, Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19.30 Notiziario. 20. Parola di stelle. 21.15 Dischi. 21.30 « Take It

From Here », rivista musicale. 22. Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Beethoven: Tra n. mi bemolle, op. 70 n. 2, esequito dal Trio di Bolzano. 23.15 « Processo e morte di Socrate », sceneggiatura. 24-0.13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19. Melodie e canzoni. 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20. Notiziario. 20.30 Varietà musicale. 21.15 Discussione. 22. Divertimento musicale. 23. Notiziario. 23.25 Musica da ballo. 24 « The Batif Boogies », di Gerald Durrell. Quarto puntata. 0.15 Renda, Erni. 1. Suonatore di cello. Bert Whitting, pianista, e il complesso Montmartre diretto da Henry Klein. 0.55-1. Notiziario.

ONCE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5.30 - 8.15	9410	31,88
5.30 - 8.15	12095	24,50
7 - 8.15	15070	19,91
7 - 8.15	17870	16,79
10.30-17.15	15110	19,85
10.30-17.15	17160	13,97
11.30-17.15	21470	13,67
11.30-17.15	25720	11,66
12 - 12.15	9410	31,88
12 - 12.15	12095	24,50
17 - 22	12095	24,50
19.30-22	9410	31,88

5.45 Musica di Benjamin Britten. 6.30 Musica richiesta. 7.30 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 8.15 Musica per organo. 8.30 « The Gipsy Show », varietà musicale. 10.45 Il complesso Deep Harmony diretto da Allen Ford e il pianista Edward Rubach. 11 « La gara », di Luciano Piandella. Adattamento radiofonico di Michael Hyde. 11.30 Musica per chi lavora. 12.45 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Ian Stewart. 13.15 « The Space of Life », rivista. 14.15 Beethoven: Quartetto in mi bemolle, op. 127, esequito dal Quartetto d'archi Amadeus. 15.15 Danze rustiche. 15.45 Rassegna musicale. 16.15 « Educating Archie », varietà. 16.45 Musica da chi lavora. 18.30 « Just Fancy », rivista. 20. Concerto diretto da John Hopkins. 21.15 Jazz. 21.30 « The Bell Room », dramma di Lester Powl, tratto da un racconto di Edward Allard Poe. 22. L'orchestra londinese da teatro diretta da Sidney Torch. Il Coro maschile della BBC diretto da Cyril Gelli e i cantanti Vanessa Lee, John Houvellet. 22.20 Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

10.15 Kc/s. 233 - m. 1288; Sottile Kc/s. 1439 - m. 208,51. 19.15 Notiziario. 19.34 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.50 La famiglia Duranton. 20. Musica-Hall, con Suzanne Marchand. 20.15 Coppa internazionale. 20.31 La corsa delle stelle. 21. I prodigi

21.30 Rassegna universale. 21.45 Anna scopre l'opera: « La Route Fleurie », con Mathé Anthony e Pierre Hiegel. 22.15 Concerto del pianista René Delport. 22.45 « Il soneto in do maggiore », di Sonata in re maggiore. 22.50 Buona sera, mondo! 23.15 How Christian Science heals. 23.30 C. Beck: Concerto per violino e orchestra. 23.55-24 Notiziario.

SVIZZERA

SEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19.05 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Musica varia. 20.30 Una volta e oggi (confronto). 21. Trasmissione per i Retoromani. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Arnold Schönberg, « Cinque pezzi per pianoforte », op. 23; b. Serenata, op. 24.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12. Musica varia. 13.10 Orchestra Melochina. 13.20-14. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73, esequito dall'Orchestra sinfonica della NBC diretta da Toscanini. 16.16 Danzante. 16.30 Ora serena. 17.30 Lieder di Brahms interpretati dal soprano Annelise Gampfer e dal pianista Luciano Sprizzi. 17.50 Passeggiata tricolore. 18. Musica richiesta. 18.40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 19.05 « Il Danza slova da 72 n. 9 in si maggiore; b) Danza slova da 72 n. 10 in mi maggiore; c) Danza slova da 72 n. 11 in fa maggiore; d) Danza slova da 72 n. 12 in re bemolle maggiore; Rimsky-Korsakov.

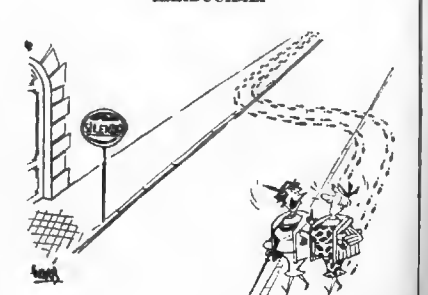
8.45: Ouverture su temi russi op. 28. 19.15 Notiziario. 19.40 Sotto il cielo di Sogno. 20 « Incontri fra città svizzere », divertimento culturale diretto da Eras Bellini. 20.30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Poggi. 21 « L'assassino », un atto di Kurt Goetz, ridotto da Ado Salvatore. 21.30 Pseudonimo: a) « Vergine chiara », madrigale spirituale a 5 voci miste; b) « O magnum Mysterium », responsoria in due parti a 6 voci miste; c) « Assommo sei Maria », messa a 6 voci miste. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.50-23. Note di un neogroga.

SOTTEN

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Echi delle Finli: svizzere e europee del Gran Premio Eurovisione della Conzonna. 19.55-20.30 « Oscar sera dans le tramway métré », di Max Gundersmann. Adattamento francese di Carole Blanc-Paulsen. 20.55 « La vedova allegra », opera di Franz Lehár. Adattamento francese di R. de Elers e G. Cavallier. 21.45 « Il costigo di Issone », fantasia di Benjamin Disraeli. Adattamento di Charles Parr. Musica di Julien-François Zbinden. 22.30 Notiziario. 22.55 Lo specchio del tempo perduto. « Accade domani », a 6 voci. 23.15 Dischi.

IRRIDUCIBILI



Senza parole.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica dal mattino
L'oroscopo del giorno (7.55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Orchestra diretta da Gino Filippini
Cantano Rino Lodo, Miranda Martino, Anna Maria De Panfilis, Marisa Del Frate, Sandra Tragnoli e Rosanna Pirronelli
Pecchi: Lilla; Bonagura-Benedetto: 'A terra d'è canzone; Clero-Granelli: Olatia; Garnei-Giovanelli-Kramer: Forse; Cherubini-Schla-Trema: Non aspettar domani; Jorgovan-Felich: Memorie; Testoni-Bertolazzi: Malaga
- 1.10** Mattinata sinfonica
Corelli: Concerto grosso in re maggiore n. 1, op. 6 n. 1; Largo, c) Allegro, d) Allegro (Esecuzione del Complesso «I Musici»); Vivaldi: Canti in prato, per soprano e orchestra (Soprano Elena Mauborgne, Orchestra dell'Angelicum diretta da Aladar Janes); Brahms: Rapsodia op. 33 per contralto, coro maschile e orchestra (Contralto Kathleen Ferrier - Orchestra e coro della Filarmonica di Londra diretti da Clemens Krauss)
- 12.10** Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora, Ernesto Nicelli e Guido Cergoli
Werthmuller-Lutazzi: Serenata a fischio; Rivi-Innocenzi: Il tempo passerà; Naloli: Carissimo sole; Martelli-Abel: Ma quando ho visto i tuoi occhi; Filibello-Brigada: Dicembre; Morbelli-Oliviero: Il paradiso degli orpelli; Soprani: Col battiti del cuore; E. A. Mario: Canzone pazzerella; Morbelli-Rampoldi: Che cosa sarebbe la vita; Da Vinci-Marletta: Capriccioletta
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Piero Soffici e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Mitl e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche di Edoardo Anton
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canta Fiorella Bini
- 17** Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** Pagine scelte da ROMOLO E REMO
Opera drammatica in un prologo, cinque atti e quattro quadri di ELETTERIO LOVREGGIO
Romolo Enzo Guagni
Remo Aldo Berlocchi
Faustolo Giuliano Ferretti

- Proculo Pier Luigi Latimer
Ersilia Miti Truccato Pace
Direttore Mario Fighera
Istruttore del Coro Ruggero Maghini
- 18** Scuola e cultura
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gianarelli
- 18.15** Estrazioni del Lotto
Musica da ballo
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** Complesso diretto da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sonsepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
FANTASIA MUSICALE
con le orchestre di Arturo Mantovani e Kurt Edelhagen, i cantanti Line Renaud e Jonny Ray, il Quartetto Cetra e il pianista Alberto Sempini
- 22** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.45** Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolmi, il Quartetto Cetra e Tina Allori
Birt-Villa: Nille chissà; Cherubini-Fragna: Prima culla; Pinchi-North: Vino, vino, vino; Della Gatta-Vian: Portami lontano; Brancaccio-Savona: L'amore l'ho imparato per le scale; Testoni-Falci: Se una stella cade; Devilli-Sinagra: Li a Lu. Majetti: Fantasia di tonchi
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** La trasformazione delle Forze Armate
Camillo Caleffi: La prevalenza della tecnica sul numero
- 19.15** Roger Vuolaz
Sonata op. 29 per violoncello e pianoforte
Moderato - Lento - Animato
Violoncellista Elisa Cleri. Al pianoforte l'Autore
- 19.30** Thomas A. Edison
a cura di Italo Federico Quercia (vedi articolo illustrativo a pag. 16)
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
K. von Dittersdorf: Partita in fa maggiore, per flauto, oboe, clarino, corno e fagotto
Allegro molto - Polonaise, Adagio - Minuetto, Finale
Esecuzione del Quintetto a sala francese
Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlet, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Gilbert Caurail, corno; Paul Honghe, fagotto
F. Schubert: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 168
Allegro, ma non troppo - Andante sostenuto - Minuetto e trio - Presto
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
- 21** Il Giornale dal Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica
Henri Thomas

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Hamlet ou les suites de la piété filiale» di Jules Laforgue. «Introduzione al personaggio»
- 13.30-14.15** Musica di Borodin e Bizet (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 4 gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Efemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Solco magico
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transibilità delle strade statali
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Iolito al microfono: Napoli
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** CAMPIONARIO
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Gilgo De Chiara
- 14.45** Un po' d'allegria con Renato Carosone
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Confidenzialità
Settimanale per la donna
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** ATLANTE
Varietà dai cinque Continenti
- 16.45** La canzone d'amore dal Trovatori a Prévert
a cura di Arrigo Pacchi e Giorgio Gaslini
Conzonette e «chansonniers»

- 17** CAROSELLO
Arie, canzoni e ritmo
a cura di Franco Soprano
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
La vetrina del librai
a cura di Guglielmo Valle
- 16.30** Pentagramma
Musica per tutti
- 19** Il sabato di Classe Unica
Dibattito di un «Gruppo d'ascolto» sul film «Il Fervore» con la partecipazione del regista Pietro Germi
- INTERMEZZO**
- 19.30** Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
(A Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- IL PRANZO E' SERVITO**
Manuale per chi invita e chi è invitato di Falconi e Frattini
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini
Regia di Renzo Tarabusi
(Doppio Brodo Star)
- 21.15** SORRISI NELL'OPERA
Paisiello: La scuffiaria, sinfonia; Rossini: Il barbiere di Sigiola; «Una voce poco fa»; Donizetti: L'air d'amore; «Veni scudi»; Pergolesi: Don Pasquale; «Signorina in tanta fretta»; Mozart: «Don Giovanni»; «Madama il catalogo è questo»; Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture
- 22.24** Dal Teatro Patruzzelli di Bari

LE CANZONI DELLA FORTUNA

Cento milioni per la Lotteria Nazionale di Capo d'Anno

II SERATA DELLE FINALI
Dirigono: Angelini, Pippo Barzizza, Armando Fragna e Gian Stelari
Presentano: Antonella Steni, Raffaele Pisu e Renato Turi
Manifestazione organizzata dalla RAI in collaborazione con l'Ente provinciale per il Turismo di Bari
Nell'intervallo (ore 22.30 circa):
Ultima notizia - Siparietto



Corio Campanini partecipa alla trasmissione Il pranzo è servito (20.35).



Fulvio Colombo

Confidenziale

C'è un paese nel Saluzzese, Elva, dove i capelli delle donne vengono riguardati con particolare interesse. Non sono solamente i fidanzati a paragonarli a raggi di luce in una tepida notte lunare o a fili di morbida seta; sono invece gli industriali del paese ad averne cura. Perché ad Elva da quando, al tempo dei tempi, alcuni legionari romani disertori vi si nascosero travestendosi da donna, è nata la tradizione del capello. E per ottenerlo, in gran quantità, non si esita a corteggiare le fanciulle che si accingono a prendere gli ordini monacali, perché dal sacrificio della loro chioma verranno fuori tanti begli chignons, tante belle trecce, tante belle parrucche. Ed anche le vecchie contadine con i capelli bianchi non hanno pace, perché persino di chiome canute c'è grande richiesta per soddisfare le esigenze dei moderni istituti di bellezza. E poi ci sono, vanitosissimi, gli uomini, a chiederle capelli per le loro fronti troppo spaziose e gli artisti di teatro e di cinema e i detectives e gli organizzatori di scherzi per il carnevale. C'è tutto un mondo sconosciuto che chiede

Ore 15.15 - Secondo Programma

capelli ad Elva ed Elva è lì pronta a soddisfare i desideri di tutti.

Confidenziale, un settimanale radiofonico per le donne che va in onda ogni settimana a cura di Luciana Della Seta, ha ricevuto queste notizie per le sue lettrici curiose. Come dette, in un orecchio, come quell'altro pettegolezzo che riguarda i nasi vecchi e i nasi nuovi. Tutti sanno che, oggi come oggi, non esiste più ragione di portare sulla faccia un naso al quale non si sia affezionati. Di gente che si rifà il naso oramai ce n'è molta; Elena Giusti, che se le fa fatto cambiare tre volte, asserisce di aver conquistato ogni volta una nuova giovinezza, per cui si può dedurre che la vedremo fra non molto con un altro naso, dato che di giovinezza non ce n'è mai abbastanza; Eleonora Rossi Drago ha acquistato, attraverso l'intervento chirurgico, nuove frecce al suo arco. *Confidenziale* è in grado di documentare le ascoltatrici sui vantaggi estetici e psichici che una tale modificazione può operare in una donna.

Piccolo vulcano di curiosità, la rubrica affronta il tema delle « gaffes », accidenti spiacevoli, se vogliamo, ma vanitosi del resto ad una Fulvia Colombo, o ad un avvocato Orvieto o che so lo, acquistano un sapore tutto particolare.

Le « pettegole » redazionali susseguono. Inoltre che gli uomini sono forse più vanitosi delle donne, che i genitori non sanno più trattare con i loro figli e perciò hanno bisogno di andare a scuola; nelle prossime trasmissioni proporranno una serie di quiz, rispondendo ai quali si riceveranno, in via confidenziale, ricchi premi.

f. r.

TELEVISIONE

sabato 5 gennaio

17.30 Le TV dei ragazzi

- a) **Possoporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- b) **Le avventure di Campione**
La cottura di Campione
Telefilm - Regia di Ford Beebe
Produzione: Champion Enterprises
Interpreti: Barry Curtis, Jim Bannon, il cane Blaze e Campione

18.20 Non scherzate col fiammiferi

- A cura di Luce Pinna
Presentano: Gianni Agus e Wandisa Guida
1ª puntata: *Il progresso*

18.50 La TV degli agricoltori

- Rubrica dedicata ai proble

mi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20.45 Telegiornale

21.15 Varietà musicale
22 —
Dal Teatro Petruzzelli di Bari

Le canzoni delle Fortune
Centomilioni per la Lotteria di Capodanno

11ª serata delle finali
Dirigono: Angelini, Pippo Barigazzi, Armando Fragna e Gian Stelli

Presentano Antonella Steni, Raffaele Pisu e Renato Turi
Manifestazione organizzata dalla RAI in collaborazione Provinciale per il Turismo di Bari

Nell'intervallo:
Replica Telegiornale

Telefilm per i ragazzi

LE AVVENTURE DI CAMPIONE



inizia oggi una nuova serie di telefilm per i ragazzi dal titolo generale *Le avventure di Campione*. Il paesaggio, l'immenso, suggestivo paesaggio è ancora il West e i personaggi che lo percorrono in lungo e in largo tra nuvole di polvere, quando fiumi e vulcano canyon, sono ancora a fuorilegge, i banditi e i cospiratori danno loro la caccia. A lavoro della gualista, questa volta, non ci sono però soltanto le orphee rivoltelle a lambrura e la doppietta inallabile dello sceriffo: c'è addirittura un cavallo, Campione, una bestia davvero eccezionale che interviene di forza nella lotta contro i cattivi contribuendo allo loro immoncabile fine. Campione, diciamo subito, non è un cavallo opiente, di quelli che si vedono al circo equestre. E' soprattutto un cavallo sveglio, tutto occhi ed orecchi, che sa lavorare d'astuzia, a colpi d'istinto e di fiuto e non a colpi di frusta. Un cavallo come si deve, proprio quello che ci vuole per il West, per le sue platee rosse, per i suoi guadi, per le aspre e terrificanti gole della sua montagna. Bisogna anche dire che da molti anni ormai, la bella tradizione dei cavalli - in gamba - che ressero alle origini subito entusiasmante il film western, era andata perduta. Il famoso cavallo di Tom Mix, ad esempio, o di Ken Maynard da tempo, negli schermi, non aveva più degni successori. Il western ha cominciato a battere oltre strade, più psicologiche, meno tradizionali e non sempre migliori. Con *Le avventure di Campione* abbiamo dunque come uno specie di ritorno alle origini, allo più genuino vanto del film western. Nella fotografia, il giovane Barry Curtis (Ricky) insieme al fedele Campione.

INFLUENZA?

ALGO! STOP

FA BENE IN FRETTA

mobile letto NOVA 3

SCRIVANIA LIBRERIA LETTO

si fornisce anche con materasso gemmopiuma, **LIBEL**

NOVARESI

MILANO - VIA TORINO, 4
GENOVA - S. MATTEO, 29
catalogo gr. 3 - Rep. 8

Jciufàn FUOCO MAGICO

*è il profumo che lei Signora ha sempre desiderato possedere.
e il suo profumo? È stato creato per lei e solo per lei.*

DELL'ANTICA CASA BORSARI & C. PARMA (10. Y)
CHE VI RICORDA ANCHE LA WANDA VAIBOVA

27 TIPI
Puro cotone
MAKO EXTRA

11 anni di trionfo

Impermeabili BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 88

Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI

- anche se lavati e smacchiati in modo irragionevole

Prova a domicilio
"gratis" e con diritto di ritorno
l'impermeabile, senza alcun impegno!

SPEDIZIONI OVUNQUE rate
anche a
versamenti: la sola prima rata
(quota minima L. 1.000 mensili)
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

catalogo GRATIS
Inviare al Catalogo spedendo GRATIS il
Campionario
di tutti i tessuti

PRIMATO COMMERCIALE ITALIANO

Genova: L. 15.000 - Roma: L. 15.400
L. 19.000 - Riscaldamento

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90°
a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lavagna, 5 - telef.: 635.218 635.219

19.10 Poesie 19.30 Notiziario Tiro del tempo 20 Musica leggera 20.15 «Il concerto» radiomedia di Hermann Bohr, 21.45 Lixet: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte n. 1 (Gustav Ande e l'orchestra diretta da Otto Ackermann) 22.15 Notiziario 22.20-23.15 Musica richiesta: Purcell: Come ye sons of art; Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore (Müller).

MONTECENERI

(Kc./s. 557 - m. 568,61)
7.15 Notiziario 7.30-7.45 Almodovar 12 Musica varia 12.30 Notiziario 12.45 Musica varia 13.10 Canzonette 13.30 Per la radio 14.15 Sandoz Fugio: Sonata per violino e pianoforte, eseguita da Virgilio Brun e Teresa Polimeni 14.45 Teatro mimico di Ben G. Sichel, l'Traduzione di Carlo Fruttero e «Il bell'Indifferente» e «Gli sposi on the river» 15.50 Te donzante 16.30 Voci sparse 17.15 Quinto Mus. Leggendo Ilicines, eseguite dalla Radiorchestra diretta dall'autore 17.40 «La luna si è rotta» e «Ragazzo» o «Morituro» musicale di Jerko Tognoli 18 Musica richiesta 18.30 Voci del Grigioni italiano 19 Stravinsky: «Dumbarton Oaks», concerto diretto dall'autore 19.15 Notiziario 19.40 Virtuismo strumentale 20 «Dica trentino», radiologia di Ben G. Sichel, l'Traduzione di Carlo Fruttero e «Il bell'Indifferente» e «Gli sposi on the river» 21.45 Lixet: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte n. 1 (Gustav Ande e l'orchestra diretta da Otto Ackermann) 22.15 Notiziario 22.20-23.15 Musica richiesta: Purcell: Come ye sons of art; Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore (Müller).

PROGRAMMA LEGGERO

(Diatrich Kc./s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc./s. 1214 - m. 247,1)

19 Dischi 20 Notiziario 20.30 Aperitivo musicale, con Freddy Alberti e Marcosini 21 «La famiglia» di M. Mason e W. W. 22 Concerto di musica varia diretta da Paul Fenouillet 23 Notiziario 23.20 Musica richiesta 23.45 Musica da ballo. 0.55-1 Notiziario

ONDE CORTI

Ore	Kc./s.	m.
5.30-8.15	9410	31.88
5.30-8.15	12095	24.80
7 - 6.15	15070	19.91
7 - 6.15	17870	16.79
10.30-17.15	15110	19.85
10.30-18.30	21630	13.67
11.30-17.15	21470	13.97
11.30-17.15	25720	11.66
12 - 12.15	9410	31.88
12 - 12.15	12040	24.92
17 - 22	12095	24.80
19.30-22	9410	31.88

5.45 Musica di Benjamin Britten 6.45 Jazz 7.30 Vita con i Lyon, varietà 8.15 Musica di Chabrier, Fouré e Chabrier 11.30 «La famiglia» di M. Mason e W. W. 12.30 Motivi preferiti 14.15 Musica richiesta 15.15 Varietà 15.45 Musica da ballo 16 Banda musicale 16.30 Julie Dawn e la Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteman 17.15 Harold Cocombs all'organo da battere 18.30 «Le Comtesse d'Auvergne» di W. Mason, 19.30 Il coro George Mitchell, l'orchestra britannica da concerto diretta da Vic Oliver 21.15 Nuovi dischi, musica da concerto presentati da Jeremy Noble 22 Concerto di musica popolare diretta da Paul Fenouillet

LUSSEMBURGO

(Ovino Kc./s. 233 - m. 1288; Serale Kc./s. 1439 - m. 208,51)
19.15 Notiziario 19.34 Dieci in meno d'ascoltatori 19.50 La famiglia 20.15 «Il concerto» radiomedia di Hermann Bohr, 21.45 Lixet: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte n. 1 (Gustav Ande e l'orchestra diretta da Otto Ackermann) 22.15 Notiziario 22.20-23.15 Musica richiesta: Purcell: Come ye sons of art; Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore (Müller).

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc./s. 1016 - m. 295)

19 Commentario di politica interna 19.15 Cronaca 19.30 Tribuna del tempo 20 Orchestra Thomas Wendling 20.20 Shakespeare, Coward e Gossens 21 Musical di Ludwig Schubert e Fritz Puhl 21.50 Problemi del tempo 22 Notiziario Sport 22.30-2 Musica da ballo Nell'intervallo 24: Ultima notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc./s. 692 - m. 434; Scotland Kc./s. 809 - m. 370,8; Wales Kc./s. 881 - m. 340,5; London Kc./s. 908 - m. 330,4; West Kc./s. 1052 - m. 285,2)
19 Notiziario 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone William Dickie 20.30 Stosero in città 21 Panorama di varietà 22 Notiziario 22.15 Teatro del



Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra, diretto da Peter Maag, solista pianista Michael Braumfeldt. 22.30 Barometra musicale: Musica leggera e da ballo 24 Ultima notizie 0.05 Musica da ballo 1 Dalla discoteca del dottor Jazz 2 Balletti del mare 2.15-5.30 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

(Kc./s. 593 - m. 505,8; Kc./s. 6190 - m. 48,491)
19 Musica leggera 19.30 Cronaca dell'Asia Notiziario Commenti. 20 Offensiva in musica 21 Quiz tra Londra e Francoforte 21.30 Rapodia: varie pianista Adolf Drescher 22 Notiziario 22.05 La settimana di Bonn 22.15 La sport del sabato 22.30 Cocktails di mezzanotte, varietà Nell'intervallo 24: Ultima notizie 1 Dalla discoteca del dottor Jazz 2 Breve notizie da Berlino 2.05 Musica da ballo americana 3 4.30 Musica da Amburgo

MUEHLACKER

(Kc./s. 575 - m. 522)
19 Alcune parole per la domenica. Compone Organo 19.30 Notiziario 19.45 La politica della settimana 20 Musica per tutti i

piesso Silvio Tasse - 21 La settimana in Italia - 21.15 Richard Strauss: Solenne, opera in un atto - 22.50 Canzonette sudamericane - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 Balla notturna

ESTERE

ANDORRA

(Kc./s. 998 - m. 300,6; Kc./s. 5912 - m. 50,22)
19 A richiesta. 19.15 Novità per signore 20.12 Omo vi prende in parola 20.20 Nuove vedette 20.30 Come va da voi 20.35 Fatti di cronaca 20.45 Anetto 20.50 La famiglia Duranton 21 Concertino 21.15 Georges Brassens e l'orchestra Eddie Barclay 21.30 Dal mercante di canzoni 22 Concerto 23.03 Riformi 23.45 Buona sera, amici 24-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc./s. 620 - m. 483,9)
19.30 Notiziario 20 Serata di week-end di La vetrina delle canzoni, bi «L'Articcolo 330», commedia in un atto di Georges Courteline; c. Non adatto agli uomini, di Paris by night 22 Notiziario 22.10 Orchestra V.C. Bayens 22.55 Notiziario 23 Musica da ballo 23.55-24 Notiziario

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

(Kc./s. 1466 - m. 205; Kc./s. 6035 - m. 49,71; Kc./s. 7349 - m. 40,82)
19.35 La famiglia Duranton 20 I temi 20.30 Serata a Louie Delone 20.45 Il sogno della vostra vita 21.15 Denz Martin 21.30 Impulso, alzatai! 22.05-23.30 Radio Club Montecarlo

GERMANIA

AMBURGO

(Kc./s. 971 - m. 309)
19 Notiziario 19.10 La Germania indivisibile 19.20 Attualità sportive 19.30 Concerto variato sull'amore, diretto da Klaus Blum 20 Nuove canzoni per il Carnevale 21.45 Notiziario 21.55 Di settimana in settimana 22.10

VERONA

Gemma Brum, via S. Sebastiano, 1 - Trieste; Giuseppina Bernardi, via Lanera, 8 - Matera.

TRASMISIONE DEL 14-12-1954.

Soluzione. Alberto Talegati.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

Vincino un piatto d'argento e prodotti Palmolive.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rosso e Nero»

Trasmisione: 30-11-1954.

Soluzione: PEPPINO DI FILIPPO.

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

Vincino un piatto d'argento e prodotti «Palmolive».

«Le immagini della musica»

Tra tutti i disegni inviati alla RAI dagli alunni della III, IV e V classe elementare a seguito della trasmissione «Le immagini della musica» del 27 novembre 1954 la Commissione Giudicatrice ha scelto i lavori di: 1. premi sono stati assegnati ai seguenti alunni: Ornella Masetti, III classe della scuola elementare di Croce a Varignano - Bagno a Ripoli (Firenze); Maurizio De Giuliani, IV classe, sez. A, della scuola elementare di Mezzolungo (Trento); Rolando Meoni, III classe della scuola elementare di Fagnano - Montale (Pistoia); Mauro Antinori, V classe, sez. A, della scuola elementare L. Rossi, di Fano (Pesaro); Paolo Guidi, V classe mista della scuola elementare di Agnago Pissano - S. Giuliano Terme (Pisa); al quale è stato assegnato un radiorecettore Serie Anie e 5 volumi.

Tra tutti gli insegnanti degli alunni che hanno partecipato al concorso, sono stati sorteggiati cinque radiorecettori Serie Anie o 5 volumi. I premi sono stati assegnati ai seguenti insegnanti: Concetta Costa Furnari, IV classe della scuola elementare Tito Minelli

biancheria Radomarelli da kp. 3,5. Premio finale: Un appartamento completo di mobili di Lissone (valore L. 1.200.000).

A seguito dei sorteggi degli otto premi consistenti in altrettanti radiorecettori o modulazione di frequenza, effettuato tra i possessori dei 40.000 volantini numerati distribuiti in occasione della visita a Genova della Telesquadra, sono stati favoriti dalla sorte i numeri: 2256, 1492, 36960, 925, 14729, 37915, 20936, 29540.

«Invito alla TV»

15 ottobre - 31 dicembre

Per il sorteggio del 23 dicembre 1954 del concorso a premi riservato agli acquirenti di un televisore presso le Ditte radiorivenditori della Liguria aderenti alla manifestazione, la sorte ha favorito:

Uberto Franco, via Colorobio, 1, Spotorno (Savona) (televisore acquistato presso la Ditta Radio Pino - Savona)

Eleonora Sperandio, via Genale, n. 33, Diano Marina (Imperia) (televisore acquistato presso la Ditta Barbano - Diano Marina), che vincono 1 frigorifero Magagnoli da 150 litri, ovvero a scelta: 1 lavastoviglie.

Verona, Gemma Brum, via S. Sebastiano, 1 - Trieste; Giuseppina Bernardi, via Lanera, 8 - Matera.

«La sfiga TV»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra coloro che hanno inviato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz, mai in onda durante la trasmissione «La Sfiga TV» del 4 dicembre 1954.

Soluzioni dei quiz: la rosa - l'omicidio degli animali.

Ha vinto un buono acquisto libri per un valore di lire 6000 il signor Biagio Saviani, via C. Battisti, 17 - Montereale (Roma).

Ha vinto un buono acquisto libri per un valore di lire 6000 il signor Clelio Scaglione Moncalvo (Asili).

«Ieri e oggi»

Trasmisione del 16-12-1954.

Soluzione: Signora Fortuna.

Vince un televisore da 17 pollici e uno forniture «Omo» per un anno.

Elisa Gori, via Borgostrada, 2 - Pistoia.

Vince una radio e una forniture «Omo» per un anno: Bianca Soldati, via Caffaro, 14/1 - Genova.

Vincino una forniture «Omo» per un anno.

Trasmisione del 16-12-1954.

Soluzione: Signora Fortuna.

Vince un televisore da 17 pollici e uno forniture «Omo» per un anno.

Elisa Gori, via Borgostrada, 2 - Pistoia.

Vince una radio e una forniture «Omo» per un anno: Bianca Soldati, via Caffaro, 14/1 - Genova.

Vincino una forniture «Omo» per un anno.

Trasmisione del 16-12-1954.

Soluzione: Signora Fortuna.

Vince un televisore da 17 pollici e uno forniture «Omo» per un anno.

Elisa Gori, via Borgostrada, 2 - Pistoia.

Vince una radio e una forniture «Omo» per un anno: Bianca Soldati, via Caffaro, 14/1 - Genova.

Vincino una forniture «Omo» per un anno.

Trasmisione del 16-12-1954.

Soluzione: Signora Fortuna.

Vince un televisore da 17 pollici e uno forniture «Omo» per un anno.

Elisa Gori, via Borgostrada, 2 - Pistoia.

Vince una radio e una forniture «Omo» per un anno: Bianca Soldati, via Caffaro, 14/1 - Genova.

Vincino una forniture «Omo» per un anno.

«Classe Unica»

Nominativi dei favoriti della sorte per l'assegnazione dei premi previsti per l'8 dicembre 1954, consistenti in 2 buoni acquisto libri o dischi per lire 15.000, posti in palio tra coloro che hanno rivolto domande alla rubrica «Il sabato di Classe Unica» in merito agli argomenti trattati.

Lino Quaglia, via XX settembre, 17 - Maslianico (Como); Gianmario Spattoni, via Bonoli, 3 - Teramo.

«Classe Anie MF»

Risultati dei sorteggi dal 16 ai 22 dicembre 1954.

Hanno vinto un televisore da 17 pollici.

16 dicembre: Carlo Magnani, via C. Battisti, 6 - Tromello (Pavia).

17 dicembre: Carmina Bossio - Lago (Cosenza).

18 dicembre: Enzo Orzi, via Granello, 1 - Monticelli d'Ongina (Piacenza).

19 dicembre: Rosilio Morri, via F. Bumori - Aprio (Macerata).

20 dicembre: Tommaso Buzzelli, via P. Rapino, 6 - Ortona (Chieti).

21 dicembre: Giuseppe Taravati, via Galano - Collecchio (Parma).

22 dicembre: Guido Gotti, piazza Popolo, 8 - Castelfortino (Firenze).

PROGRAMMA NAZIONALE

[illegible]

SECONDO
FROBENIA

PROGRAMMA		ONDE MEIO E		ONDE GRANDE	
lcs	metri	lcs	metri	lcs	metri
845	355	1448	207,2	190,1	41,81
1034	290,1	1484	202,2	190,1	41,81
1115	269,1				
1448	207,2				

TEZO
PROGRAMMA

ONDE MEDIE		ONDE CORTE	
kca	metri	kca	metri
1367	219,5	3995	75,09
1378	190,1	1378	190,1

MODULAZIONE DI FREQUENZA

[illegible]

TELEVISIONE

Candela A (3)	Candela B (3a)
Mcs 53.5 - 59.5	Mcs 123.5 - 129.5
Monte Caccia	Flage Rovereto
Candela B (1)	Candela F (3a)
Mcs 61 - 66	Mcs 191 - 196
Claudio, Elgi Monte Falco Monte Penice Sarnano	Impianti in costr.
Candela C (2)	Candela G (4)
Mcs 81 - 86	Mcs 208 - 287
Torino	Carrara Garfagnina Monte Milano Pagnella S. Maria S. Pietro Trieste
Candela D (3)	Candela H (4)
Mcs 174 - 181	Mcs 289 - 216
Angus Bologna Belasco Bianco Carlini d'Ampezzo Fuggi Gugli Monte Monte Sarno Monte Vandi Premaso	Colli Como Cortina Maso Monte Favone Monte Feglie Monte Lupo Mugello Pescio Pescio San Marcello Pistoiese

Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: esse vi assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da altre parti d'Italia

Il nostro «Supplemento» con l'elenco delle Stazioni radiofoniche a Onde Medie e a Modulazione di Frequenza sulle quali possono essere ascoltati i Gazzettini regionali, i notiziari locali e i supplementi di vita cittadina può essere richiesto inviando L. 25 (anche in francobolli) a «Radlocorriere» - Via Arsenale 21, Torino

DIVENTARE UN TECNICO

IL TECNICO IL TECNICO IL TECNICO

ha le maggiori prospettive per crearsi una invidiabile posizione in Patria e all'Estero

guadagnerà ovunque e sempre più di qualsiasi altro lavoratore

è il collaboratore più apprezzato in tutti i rami della industria, perchè conosce a fondo il suo mestiere dal lato teorico e da quello pratico.

Chi può diventare un tecnico?

Qualsiasi operaio, manovale o apprendista

dei rami

**metalmecchanica
elettrotecnica
radiotecnica e
telecomunicazioni
edilizia**

con i seguenti requisiti

**buona volontà
licenza della scuola elementare
almeno 16 anni di età
qualche ora di tempo libero al giorno
26 lire giornaliere da spendere**

due fra le migliaia di tecnici "arrivati" scrivono:

Assunto alla Stazione Radio di Tangeri.

In questi ultimi giorni, con mia grande soddisfazione, dopo un severo esame sono stato assunto alla Stazione Radio che la R.C.A. ha qui a Tangeri. Infatti sono stato uno dei quattro ammessi su circa 300 concorrenti. Questo grande successo lo devo senza dubbio ai vostri corsi di Elettrotecnica e Telecomunicazioni che ho seguito e alle preziose lezioni che ho imparato da essi. Di tutto cuore vi ringrazio moltissimo per l'assistenza che mi avete prestato lungo lo studio, infatti ciò che ho ottenuto non sarebbe stato possibile senza le vostre dispense.

Tangeri. 18 ottobre 1953. RA/1297

Zinoni Costantino

Aiuto l'incarico di dirigente.

Le dispense ricevute mi sono già state di aiuto avendo già l'incarico di dirigente per la riparazione, costruzione e sorveglianza durante il lavoro, di tutte le macchine della Ditta presso la quale sono tutt'ora occupato.

Sono perciò a pregarla di volermi spedire il rimanente delle dispense in una sola volta per arrivare a fine corso.

S. Biagio (Mantova) 1-4-1950 - M/492 Gaerino Mengoni

queste sono due sole delle migliaia di lettere entusiastiche pervenute all'IST da parte dei suoi aderenti

Come devi fare per diventare un tecnico?

Questo spazio è troppo stretto per dirtelo. Se invece, riempi e ritagli il «Buono» in calce e lo invii subito allo,

ISTITUTO SVIZZERO di TECNICA, LUINO (Varese)

questi ti invierà **gratis** il volumetto «La nuova via verso il successo». Da esso apprendrai tutto quanto desideri sapere.

Fai subito questo primo passo che non ti impegna a nulla!

BUONO

Nome

Cognome

Professione

Comune

Via

Provincia